anno IX - n. 40 c. c. postale esce il sabato 1-8 ottobre 1933 (anno XI)

radiocorriere

settimanale dell'ente italiano audizioni radiofoniche

direzione e amministrazione
torino - via arsenale, 21 - telefono 55
un numero separato lire 0,80

RADIO
FOR
MILANO

Anno IX - N. 40 C. C. Postale ESCE IL SABATO 1-8 Ottobre 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER' GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 TELEFONO 55

L'EIAR ALLA V MOSTRA DELLA RADIO

Nel Reparto tecnico-scientifico della V Mostra della Radio l'*Eiar* ha quest'anno riunito un'interessante raccolta di apparecchi di misura che vengono utilizzati nell'esercizio dei varî impianti di radiodiffusione per controllare passo per passo la perfetta efficienza degli impianti stessi agli effetti della buona qualità delle radiotrasmissioni.

Oltre a ciò sono stati esposti alcuni strumenti e apparecchiature più particolarmente impiegati nel Centro di controllo di Sesto Calende e adibiti alle misure a distanza necessarie al controllo del funzionamento della rete italiana di radiodiffusione, oltrechè alle varie misure che vengono effettuate periodicamente sulle stazioni radiofoniche europee in collaborazione con altri organismi internazionali.

Tra le apparecchiature che hanno destato maggiormente l'interessamento dei tecnici che hanno visitato il reparto della *Eiar*, deve segnalarsi l'apparecchiatura automatica per le misure di attenuazione-frequenza.

E' noto come una delle misure più importanti da effettuarsi su amplificatori, trasmettitori, cavi, ecc., sia appunto la misura di attenuazione-frequenza, inquantochè detta misura permette di stabilire se un determinato organo sotto esame sia in grado o meno di trasmettere correttamente, e cioè con uniformità, quella gamma di frequenze che intervengono nelle radiotrasmissioni, ovvero se la sua efficienza a tale riguardo non sia stata pregiudicata da un giorno all'altro da qualche eventuale avaria.

Tali misure, essenziali soprattutto per la quotidiana messa a punto dei circuiti telefonici musicali a grande distanza, richiedono necessariamente un certo tempo ove, come di consueto, vengano eseguite con apparecchiature manuali. Conseguentemente l'automatismo in tale genere di misure si rende prezioso, permettendo in breve tempo (ciascuna misura automatica viene fatta in 2,5 minuti, anzichè richiedere dai 10 ai 15 minuti come si verifica per le misure manuali) di effettuare numerose misure su tutti i diversi organi e circuiti che devono quotidianamente controllarsi.

Occorre a tale riguardo tener presente che l'*Eiar* quotidianamente effettua delle misure di attenuazione-frequenza su circa 3400 Km. di circuiti musicali con 25 stazioni amplificatrici intermedie.

L'apparecchiatura in questione, di cui pubblichiamo la fotografia, è costituita da un oscillatore ad audiofrequenza a battimenti (atto a generare correnti sinoidali da 0 a 10.000 per/sec), il quale può essere utilizzato automaticamente ovvero manualmente come i consueti oscillatori dello stesso tipo, e da un dispositivo di orologeria che in un intervallo dato di tempo muovendo con continuità il condensatore variabile di una delle due eterodine fa emettere con continuità all'oscillatore in questione la gamma di frequenze comprese tra 0 e 10.000 periodi a tensione costante.

Oltre a quanto sopra, un amplificatore a due stadi permette di inviare sull'amplificatore o comunque sul dispositivo da controllare le varie frequenze al livello voluto. Quanto detto costituisce la parte trasmittente dello strumento.

L'apparecchiatura comprende altresì la parte ricevente, costituita da un amplificatore tarato a 4 stadi, allo scopo di amplificare — se del caso — le correnti ad audiofrequenza inviate dall'apparecchio trasmittente dopo che hanno attraversato l'organo sotto controllo, al quale amplificatore è poi connesso un voltmetro rettificatore registratore che permette di leggere e di registrare (direttamente in Neper) con continuità su di un'apposita zona tutta la curva di attenuazione-frequenza.

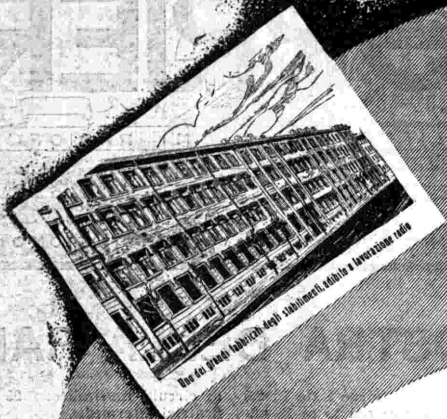
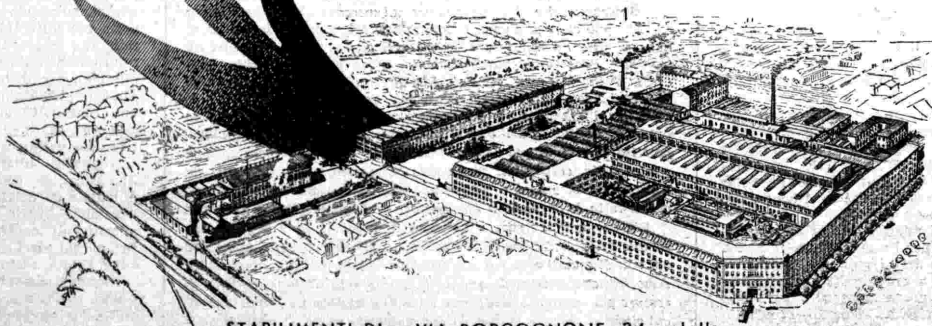
Numerosi altri strumenti e dispositivi, come attenuatori di entrata e di uscita, variatori di sensibilità degli strumenti, dispositivi di controllo e di protezione sui vari circuiti, completano l'apparecchiatura.

Allorquando una misura deve essere effettuata, la parte trasmittente (oscillatore) invia attraverso il circuito o l'organo in esame un impulso che mette in moto contemporaneamente il condensatore variabile dell'oscillatore e l'apparecchiatura

Mentre il giornale va in macchina, a Milano, nel palazzo della Permanente, con una cerimonia austera, com'è nello stile del Regime, si inaugura la Mostra Nazionale della Radio, Mostra che costituisce la rassegna dei progressi conseguiti dalla radiofonia nel nostro Paese.

*Posta sotto l'alto patronato del Ministero delle Comunicazioni e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, organizzata dal Gruppo dei costruttori di apparecchi radio facenti parte dell'Associazione Nazionale delle Industrie Meccaniche e Affini, la V Mostra Nazionale della Radio, cui l'*Eiar* partecipa nel reparto tecnico-scientifico e in quello commerciale, si apre sotto i migliori auspici e darà indubbiamente dei risultati pratici notevoli se pari al fervore degli organizzatori sarà l'interessamento del pubblico; una cosa che non può mancare, perchè sempre più accesa è la curiosità delle folle per tutto ciò che riguarda la radiofonia.*

*Per dare ai visitatori della Mostra il quadro esatto dell'attività radiofonica nazionale, di ciò che è stato realizzato in questo importante servizio, di ciò che l'industria ha fatto e di ciò che l'industria prepara, nulla è stato trascurato dagli organizzatori: quanti affolleranno le sale della Permanente potranno rendersi ragione, attraverso la dimostrazione fotografica e prospettica dell'*Eiar* e i nuovi apparecchi riceventi che l'industria lancia sul mercato, che la Radiofonia Italiana può stare alla pari, vittoriosamente, con quella di ogni altra nazione. Che ha nulla da chiedere agli altri e nulla agli altri da invidiare. Procedendo parallelamente, e con una encomiabile concordia di intenti, mentre l'Ente Radiofonico realizzava il suo piano di distribuzione, aumentava il numero delle sue trasmittenti e le collegava l'una all'altra per assicurare a tutta la Penisola una buona ricezione e dei buoni programmi, l'industria radiofonica, favorita la formazione di una intelligente e larga organizzazione commerciale, costituitasi una solida attrezzatura, si affrancava da ogni servitù straniera e creava una serie di apparecchi che dànno ormai tutte le garanzie e che possono soddisfare tutte le esigenze.*

Più che una semplice esposizione di prodotti, la V Mostra Nazionale della Radio viene per tal modo a rappresentare, come era nei voti di quanti seguono con passione questa delicata funzione, la dimostrazione pratica di quanto la Radiofonia italiana, oggetto di sempre più assidue e vigili cure da parte del Regime Fascista al di cui ritmo si ispira e si adegua, ha realizzato in pochi anni di attività. Una tappa, ma tale che consente di alimentare per l'avvenire delle speranze che nella nostra convinzione sono già luminose certezze.

Uno dei grandi fabbricati degli stabilimenti adibito a lavorazione radio
CGE
RADIO
PRESENTA ALLA
V° MOSTRA NAZ. DELLA RADIO
MILANO, 28 SETTEMBRE - 8 OTTOBRE 1933-XI
STAND N. 39
LE SUPERETERODINE
DELLA STAGIONE 1933-34
Supereterodina 5 Valv. AUDIOLA da tavolo
Supereterodina 6 Valv. SUPERSEI consolle
Supereterodina 6 Valv. SUPERSEI radiofonografo
Supereterodina 8 Valv. SUPERETTA da tavolo
Supereterodina 8 Valv. CONSOLETTA consolle
Supereterodina 8 Valv. FONOLETTA radiofonografo
Supereterodina 10 Valv. PANARMONIO 10 consolle
Supereterodina 10 Valv. PANARMONIO 10 radiofonogr.
Supereterodina 12 Valv. PANARMONIO radiofonografo
normale e di lusso
PRODOTTI ITALIANI
STABILIMENTI DI VIA BORGOGNONE, 34 - della
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

ricevente (registratrice) di cui sopra, in modo che la zona di quest'ultima sia pronta a registrare le tensioni di uscita alle varie frequenze in corrispondenza a quelle che contemporaneamente l'oscillatore invia sul circuito.

Alla Mostra di Milano è pure esposta un'apparecchiatura che quasi sempre nelle stazioni radiofoniche viene ad accoppiarsi all'apparecchiatura per misure di attenuazione-frequenza di cui sopra abbiamo parlato, e che si vede nei due pannelli di sinistra della fotografia che illustra l'articolo.

Quest'apparecchiatura serve per misurare l'ampiezza della modulazione all'uscita dei vari amplificatori, ed ha quindi lo scopo di controllare il suo corretto svolgersi in relazione ai suoi valori massimi e ai suoi valori minimi.

La stessa apparecchiatura permette altresì di misurare le tensioni parassite che possono riscontrarsi sulle linee telefoniche, in cavo, o comunque in qualsiasi altra apparecchiatura, permettendo così di stabilire, ove sia possibile, le necessarie differenze fra il livello dei valori parassiti e il livello minimo della modulazione, in modo da ridurre, nella misura che permettono le caratteristiche dei circuiti indotti, il disturbo provocato dalle tensioni parassite.

Quest'ultima apparecchiatura è costituita essenzialmente da un voltmetro a valvola scrivente che può derivarsi nei vari punti del circuito da esaminare. A questo, nel caso della lettura delle tensioni parassite dei disturbi, si può premettere un amplificatore a 4 stadi per aumentare conseguentemente la sensibilità del voltmetro stesso.

Anche questa apparecchiatura è munita di tutti quei dispositivi necessari al suo corretto impiego, come attenuatori, variatori di scala degli strumenti, strumenti di controllo, protezione, ecc., tanto da rendere realmente rapida e pratica la sua applicazione agli effetti del controllo delle trasmissioni, e più particolarmente della modulazione.

Sempre in tema di controllo della modulazione, molti visitatori si sono soffermati con attenzione davanti ad un modulometro esposto dall'*Eiar* e che si è dimostrato particolarmente utile a quei tecnici che nelle stazioni sovrintendono al controllo della modulazione.

Tale dispositivo, assai semplice, nato negli Studî della B.B.C. in Inghilterra, si è rapidamente diffuso in Europa e porta ancora il nome di origine che lo definisce come « programme meter », ossia come misuratore della modulazione.

La caratteristica di questo strumento (costituito da uno stadio a diodo a rettificazione lineare e seguito da una valvola multimu avente un milliamperometro sul circuito di placca) che si connette nelle stazioni all'uscita dell'amplificatore di modulazione, è quella di dare una scala lineare del livello di uscita espresso in Db. usando una valvola schermata multimu.

Come è noto, la curva di tensione di griglia-corrente anodica di questa valvola è logaritmica per una considerevole porzione della sua lunghezza, cosicchè una variazione logaritmica del controllo di griglia produce delle variazioni lineari nella corrente anodica.

La corrente anodica poi essendo proporzionale al logaritmo della tensione di entrata, sarà proporzionale (in Db) al volume del segnale. Il vantaggio per chi debba valersi dell'aiuto di un tale modulometro sta nel fatto che è possibile regolare la manovra dei potenziometri proporzionalmente all'elongazione dell'ago dello strumento e alle intensità delle sensazioni auditive.

(Continua).

Cura elettrica dell'opera

Riproduciamo volentieri dalla *Gazzetta del Popolo* questo originale articolo, ricco di immagini novecentesche, indovinate e appropriate, che rivela la singolare personalità artistica di Bruno Barilli. Nell'articolo, il fortunato musicista-scrittore descrive e comunica felicemente al lettore le sue impressioni d'autore « radio-rappresentato » durante la trasmissione di *Emiral* dal Teatro di Torino. Quest'opera, premiata al concorso governativo del 1923 ed eseguita per la prima volta al Costanzi nel 1924, è particolarmente cara al maestro Barilli perchè completamente sua, avendo egli ideato e scritto anche il libretto di essa. Giova qui ricordare che Bruno Barilli, autore di un'altra opera in due atti, *La Medusa*, non ancor rappresentata e precedente ad *Emiral*, eccelle anche nella critica musicale. Alcuni dei suoi volumi, come « Il sorcio nel violino » e « Nel paese del melodramma », sono veri capolavori di sensibilità e di stile. Doti che affiorano subito anche nelle seguenti pagine.

In nessun luogo al mondo i tram e gli ascensori hanno la potenza molle, sospirante, compatta e silenziosa di quelli di Torino.

Sembra che il fiato di un aspiratore gigante li attragga — o il magnete di una stazione del duemila.

I tram poi, così chiusi e pesanti, ostentano quell'andatura autorevole e liscia che hanno soltanto i grandi navigli fluviali.

Gli è che qui a Torino l'elettricità vien fuori nuova, intatta, dalle centrali. Qui siamo alla sorgente dell'energia: il Politecnico.

Vergine, la corrente si riversa in ogni direzione — e piena di virtù creativa.

Gli impianti la distribuiscono a *kilowatt* — che m'immagino sian pacchi duri e pesanti, o recipienti a forma di « bottiglia di Volta ».

La distribuiscono tiepida, gonfia, intera, con sopra due dita di panna. Insomma una corrente che ferve ancora come il latte appena munto.

E proprio sotto la Mole Antonelliana si trova, come ultima espressione di questa forza viva e portentosa, la *Radio*. Il laboratorio lirico dell'*Eiar*. Dove l'elettricità diventa onda di suono, musica, voce — e liquida presenza d'un'umanità invisibile.

Nell'*Auditorium* della Radio si fanno le prove, e le esecuzioni di opere, concerti, commedie e selezioni. L'accesso all'*Auditorium* è rigorosamente proibito. Credevo che lo fosse, che so io, per via di tante pile fulminanti e pericoli di corto circuito — con tutte quelle valvole che bruciano dalla voglia di contatti — e immaginavo là dentro soltanto gli elettrotecnici, calzati di scarpe immunizzanti di fibra vulcanizzata, ricucite con l'ago magnetico.

Invece l'*Auditorium* della Radio non è che un teatrino semplice, deserto, con le sue poltrone vacanti, i suoi palchi abbandonati e bui; ed il suo golfo mistico dove l'orchestra rifugiata s'aduna la sera, come una flotta al riparo dei venti.

La radio-attività di quel piccolo teatro, apparentemente chiuso e morto, è incessante.

Esempio del moto perpetuo, la *stagione* lirica procede a porte chiuse; senza cartelli, nè illuminazione, senza *claque*, nè lampioni sull'ingresso. Si canta e si suona là dentro per le sedie allineate e vuote e per la galleria deserta.

Ma quella musica attenta e solitaria ha i suoi ascoltatori sparsi nella città, lontani, fra i monti, in mezzo al mare.

La voce della musica si diffonde, dilaga e sfocia in mille case, fa il giro della terra, rapida come la luce. Viaggio miracoloso e tanto sottile che non appare all'occhio, nè lascia traccia di sè — vola dritta al bersaglio. Raccolta in quei misteriosi apparecchi che sono i tabernacoli di una moderna religione: *l'elettricità*.

I due palchi di proscenio del teatro sono chiusi da vetri grandi, son diventati due cabine, due cofani isolanti, pieni di congegni complicati e lucidissimi.

Figure strane che sembran d'un altro mondo si muovono appena là dentro, come in un acquario.

Han forse lo scafandro. Rasentano goffamente col capo e con le mani le lastre di cristallo come dei palombari.

Toccano delle spine ultrasensibili, girano prudentemente fra le dita dei pomi, delle maniglie di regolatori, come i ladri dinanzi alla cassaforte.

In quelle cabine subacquee c'è il silenzio assoluto, vertiginoso.

Le onde sonore dell'orchestra in tempesta si rompono e colano contro quelle trasparenti pareti di cristallo. Non penetra nessun suono in quelle cabine finchè non si aprono i rubinetti della trasmissione.

L'aria ferma sonnecchia nel luogo angusto, cieco e barocco — che sembra una vera acquaforte di Piranesi.

Sospesi sull'orchestra a dei fili ci sono due ordegni neri — si direbbero due macchine fotografiche. Sono invece i microfoni, incubatori del suono.

Un altro microfono sorge sul palcoscenico al posto del suggeritore. Intorno siedono a semicerchio i cantanti.

Dietro i cantanti in gradinata i cori.

Man mano che si avvicina il momento della trasmissione, gli strumenti s'accordano, fra interruzioni brusche e un parlottare da chiesa. Qualcosa di monastico avvolge l'esperimento.

Segnali? Uno soltanto, luminoso. Simile a quello notturno d'una stazioncina. Preciso, lontano e fermo. E' un occhio rosso che s'apre a un lato del boccascena — vuol dire: Silenzio.

Il maestro Tansini abbassa la bacchetta. Si comincia. Le vie del mondo sono aperte alla Radio italiana.

Si tratta questa volta di trasmettere la mia opera *Emiral*, premiata a Roma a pieni voti, nel concorso nazionale del 1923, e immediatamente dopo fischiata e soppressa al Teatro Costanzi, ora Reale dell'Opera.

(Quel giorno giurai di chiudere con calce e mattoni la bocca infame dei suoi denigratori; ma dovetti rinunciare anche a questo. Non avrei mai potuto sostenere le spese di un quantitativo sì ingente di materiale).

Così fu perduta *Emiral*. Non se ne parlò più. Non ne ebbi più notizia.

Due lunghi lustri di silenzio passarono. Anch'io tacqui — l'amavo.

Poi all'improvviso dopo dieci anni di letargo ecco la decisione della Radio di Torino, e l'esecuzione venir fuori *d'emblée* — così viva evidente. Fu per me come il ritrovamento di un figlio che avevan dato per morto in guerra.

Dopo le quattro battute di *lever de rideau*, *Emiral* m'apparve tutta, globale, subitanea, e andò su come il pallone di Piccard nella stratosfera.

Liberata di slancio dal passo « con fuoco » dei violini, l'opera si innalza leggera come il gaz, e s'apre ariosa e traforata sul cielo dal quale non scenderà più — o meglio, da cui cadrà giù lontanissima e triste verso l'epilogo, come un tramonto di sole dove s'incurva agli antipodi in pendio estremo la terra.

A esecuzione finita i professori, gli artisti e i dirigenti sgombrarono il teatro. Si tolse la poca luce alla sala.

Allora i due microfoni gemelli che avevano succhiato l'opera fino alla fine, rimasero lì sull'orchestra, soli, sospesi nel buio, a sonnecchiare come due poppanti sazi.

BRUNO BARILLI.

Radiorurale: un significato

La cronaca è nota, ma un fatto va sottolineato.

L'onorevole Starace ha delegato a seguire da vicino i lavori del Comitato per i programmi scolastici dell'Ente Radiorurale il Vice Segretario del Partito Prof. Marpicati che ha presieduto la prima riunione del Comitato stesso.

Non si tratta di un dettaglio.

Scriveva giorni or sono Roberto Forges Davanzati in uno dei suoi cristallini editoriali sulla Tribuna:

« Una dottrina antimarxista e cioè anticlassista, rinnegatrice dell'organizzazione e della lotta di classe, vale assolutamente zero se la collaborazione di classe, la fusione delle classi, la solidarietà nazionale delle classi non diventano un fatto positivo, di istituti. Anzi, un fatto volitivo. Perchè non basta trarre forza, come è nel concetto reazionario tipico, per le proprie tesi dal fallimento della tesi avversaria. No: bisogna superare questa fase automatica con una fase volitiva. E cioè volere, con una creazione faticosa ed animosa, i nuovi istituti ».

Così è rispetto al nuovo Ente, anch'esso di schietta marca fascista. Perchè di questa radio, vogliamo dire non del suo valore economico ma di quell'immediato potere di irradiazione e di penetrazione che le attribuisce le attitudini di un grande strumento della battaglia sociale, una volta, forse, non ci si sarebbe neppure accorti. O al massimo una legge di natura disciplinare ne avrebbe riconosciuta, non potenziata e sviluppata, l'utilità, esaurendosi appunto nella fase « automatica ». Anche allora nessuno avrebbe negato il bene e la forza che sarebbero derivati al Paese dal poter chiamare a raccolta anche i più piccoli e più lontani villaggi perchè partecipassero alla grande, multiforme vita della Nazione. Nessuno avrebbe certo negato che la conseguente compattezza di tutto un popolo, assolutamente senza precedenti nella storia, avrebbe potuto esprimere risultati immensi e forse non tutti ben valutabili. E se molti avrebbero inorridito nel constatare che in questa nuova affermazione totalitaria si rinnovava in forme originali, consentite e imposte dai tempi, l'antica sapienza politica dell'Impero, nessuno o appena qualcuno avrebbe rinunciato alla voluttà di un fioretto in lode della Madre, cui finalmente era dato di potersi accostare al seno in un unico amplesso amoroso anche i più negletti e più remoti figliuoli. Ma questa legge, questo fatto storico, avrebbe tuttalpiù ispirato i poeti.

Oggi, no. E' un atto di volontà; non punto di arrivo, ma di partenza verso obbiettivi ben precisi. Si tratta di concorrere a riscattare da un abbandono secolare immense plaghe periferiche, che possono e debbono essere ricche non soltanto di messi e di virtù morali, ma di cultura e di civiltà; di aiutare nella loro opera educatrice e diffonditrice di italianità quegli eroici pionieri rurali — insegnanti e tecnici agrari — che affrontano quotidianamente una pena grande come la loro grande missione, provocata dall'impossibilità materiale di assolvere questa missione come dovrebbero e come saprebbero; di preparare degnamente anche la gioventù rurale ai compiti futuri, che già si delineano chiari e formidabili al nostro orizzonte; di annullare per quanto possibile il distacco fra città e campagna, che la rapidità del progresso nei grandi centri potrebbe rendere altrimenti sempre più profondo e fatale per il nostro avvenire.

Ecco perchè non può bastare il plaudire all'iniziativa, ma occorre farsene autentici assertori, propagandisti, realizzatori. Ecco perchè il Segretario del Partito ha assicurato all'Ente, con un gesto che rivela una volta di più il contenuto etico ed umano del Fascismo e dei suoi istituti, la più vigile attenzione e l'aiuto più solidale. Ecco infine che cosa significa, conferma e garantisce la presenza del Vice Segretario del Partito, Prof. Marpicati, in una delle più delicate ed essenziali posizioni di punta del nuovo organismo: quella che dovrà orientare verso alte e concrete finalità nazionali una nuova fascistissima opera di preparazione del grande esercito rurale di domani.

L. A.

Per la diffusione della Radio

APPARECCHI IN PROVA NEGLI ESERCIZI

Il Ministero degli Interni, nell'intento di contribuire alla diffusione degli apparecchi radiofonici, ha disposto che gli esercenti pubblici che fruiscono delle licenze abbonamento per apparecchi in prova della validità di 10 giorni, siano esonerati dall'obbligo della licenza di Pubblica Sicurezza durante il periodo di validità della menzionata licenza-abbonamento, e che entro tale periodo l'apparecchio radioricevente possa essere messo in funzione su semplice denunzia da parte dell'esercente alle Autorità di Pubblica Sicurezza.

IMPORTAZIONE TEMPORANEA DI APPARECCHI A SEGUITO DI VIAGGIATORI

Il Ministero delle Finanze, d'intesa con le altre Amministrazioni interessate e con l'E.I.A.R., ha concretato una serie di provvedimenti per facilitare ai viaggiatori e specialmente ai turisti che vengono nel Regno con i mezzi ordinari, o con automobili per soggiornarvi temporaneamente, le formalità relative alla importazione di un apparecchio radioricevente per uso privato, portatile oppure applicato su autoveicoli.

Tali provvedimenti consistono nell'ammissione alla temporanea importazione degli apparecchi portatili dei viaggiatori per un periodo massimo di mesi tre e degli apparecchi installati su autovetture private da diporto per un periodo uguale a quello accordato alle autovetture stesse; e nel rilascio, per conto del Ministero delle Comunicazioni, di speciali autorizzazioni da valere come abbonamenti alle radioaudizioni circolari per un periodo di mesi tre.

Sono ammesse alla temporanea importazione l'apparecchio, l'altoparlante, la cuffia, le valvole termoioniche e tutti gli altri organi di normale dotazione dell'apparecchio stesso. Per l'apparecchio e per gli organi relativi nonchè per le valvole ammesse alla temporanea importazione, dovrà essere versata, in semplice deposito, oltre al dazio doganale, anche la tassa di concessione governativa sui materiali radioelettrici.

Ogni viaggiatore non potrà importare temporaneamente più di un apparecchio; gli eventuali apparecchi in più saranno sottoposti al pagamento del dazio e delle tasse in via definitiva.

Per gli apparecchi importati temporaneamente dovrà versarsi lo speciale abbonamento alle radioaudizioni circolari nella misura di L. 15.

Gli apparecchi sistemati sulle autovetture private da diporto saranno considerati come accessori delle autovetture in cui sono installati, limitatamente però ad un apparecchio per ogni vettura-automobile e seguono di questa, a tutti gli effetti, il trattamento della temporanea importazione. Seguono anche detto trattamento, oltre che l'apparecchio, l'altoparlante, la cuffia, le valvole termoioniche e tutti gli altri organi di normale dotazione dell'apparecchio.

Anche per tali apparecchi l'importo dello speciale abbonamento alle radioaudizioni ammonta a L. 15 sempre per un periodo di validità di mesi tre. Trascorso detto periodo senza che l'apparecchio sia stato riesportato, sarà dovuto al momento dell'uscita dell'apparecchio dal Regno altro diritto fisso di L. 15 a titolo di abbonamento come sopra, per ogni periodo di 90 giorni di successiva permanenza nel Regno.

Unitamente alle bollette di temporanea importazione, le Dogane rilasceranno per conto del Ministero delle Comunicazioni delle speciali autorizzazioni per l'introduzione degli apparecchi nel Regno, autorizzazioni che valgono pure come licenza-abbonamento alle radioaudizioni, sempre limitatamente al periodo fissato come sopra indicato.

L'EIAR E IL TEATRO LIRICO

DUE IMPORTANTI STAGIONI AUTUNNALI

La valorizzazione del teatro lirico è una innegabile benemerenza dell'Ente radiofonico. Codesta valorizzazione si viene praticamente e progressivamente attuando con varie forme di assistenza e di collaborazione che non è inopportuno ricordare. Secoli di storia musicale hanno costituito un patrimonio lirico che era un po' come un favoloso tesoro nascosto. Non lo difendevano draghi e incantesimi, ma difficoltà spesse volte insormontabili di esecuzione e di divulgazione. La radio, togliendo di mezzo le limitazioni di tempo e di spazio, eliminando l'ostacolo delle distanze, ha risolto totalmente il problema. Del grande patrimonio lirico, la parte più viva, più cara, più accessibile al gusto popolare, quella che non muore e si tramanda, è oggi continuamente alimentata con periodiche esecuzioni; la parte meno nota e meno accessibile è, di tanto in tanto, riesumata con opportunità e con misura, in modo che il pubblico, aiutandosi con la preventiva preparazione che gli viene offerta, si accosti ad autori ritenuti ormai distanti e impari a conoscerli, ad apprezzarli. Esecuzioni di opere note e ormai popolari, riesumazioni di spartiti, che contengono pregi meno evidenti ma non per questo immeritevoli di essere rilevati, contribuiscono senza dubbio al progresso della cultura musicale che non mai, come ai nostri giorni, si è diffusa nelle masse. Ma non a questo, che è già molto, si limita il contributo della radio alla prosperità del teatro operistico: la necessità di uno sfruttamento artisticamente razionale della portentosa invenzione che forse darà il nome al secolo in cui viviamo, ha portato l'Eiar a dedicare la sua attività alla formazione, preparazione ed avviamento di direttori di orchestra e di solisti di canto, alla creazione di nuove masse corali, mediante la istituzione di apposite scuole e alla preparazione e alla conservazione di numeroso, molteplice personale artistico, che è indispensabile alla lirica teatrale per esprimersi e per vivere. Ne deriva che i «quadri», per dir così e le masse del palcoscenico operistico sono sempre tenuti in attività, in allenamento, anche dove la crisi teatrale avrebbe fatalmente condotto ad una inerzia dannosa e ad una paurosa dispersione di ottimi, insostituibili elementi. Del pari ha offerto valido incoraggiamento ai giovani autori le cui composizioni solo per mezzo della radio hanno potuto essere portate a conoscenza del pubblico. Quest'anno, il contributo dell'Eiar al ravvivamento della lirica operistica si annuncia più che mai opportuno e proficuo. Grazie, infatti, al concorso fattivo dell'Eiar che provvede ai direttori di orchestra, artisti, orchestre e cori sarà possibile lo svolgimento parallelo di due grandi stagioni autunnali al teatro «Argentina» di Roma e al teatro «Vittorio Emanuele» di Torino, stagioni destinate a destare nel pubblico un notevole interesse ed una viva curiosità perchè in esse verranno rappresentate, con buoni complessi di artisti ed una cornice degna, le due opere che la Commissione giudicatrice della gara indetta dalla Corporazione dello Spettacolo e dalla Triennale di Milano riterrà meritevoli di esperimento scenico.

Come si ricorderà, la Corporazione dello Spettacolo, d'accordo con la Presidenza della Triennale, aveva bandito un concorso il cui regolamento stabiliva che la Commissione Giudicatrice avrebbe fatto una prima scelta di quattro opere liriche. Per dar modo poi alla Commissione stessa di decidere se tra queste ve ne fossero una o due di pregi superiori e tali da meritare gli onori della ribalta, il bando del concorso prescriveva che una prima esecuzione di tutte le quattro opere avvenisse, in forma di oratorio, senza spese esteriori di vero e proprio spettacolo, al teatro della Triennale di Milano. Prescelte per l'esperimento al Teatro della Triennale sono state le seguenti opere: Donna lombarda *di Alessandro Cicognini,* Corsaresca *di Pasquale La Rotella,* In terra di leggenda *di Ludovico Rocca e* Graziella *di Gianni Bucceri; ed è tra questi quattro lavori che saranno prescelti gli spartiti per la duplice esecuzione al «Vittorio Emanuele» e all'«Argentina».*

Con le due opere nuove, la di cui esecuzione è stata solo resa possibile per l'intervento dell'Eiar, verranno rappresentate a Torino due opere di Verdi: l'Aida *e* La Traviata*; un'opera di Puccini:* La Fanciulla del West*; due opere di Mascagni:* Cavalleria Rusticana *e* Pinotta. *A Roma si eseguirà l'identico programma, tranne l'Aida. Viceversa, il cartellone dell'«Argentina» contiene in più uno spettacolo di grandissimo interesse:* La bella Elena *di Offenbach, eseguita da valenti artisti lirici e allestita con particolare sfarzo.*

A rendere ancora più attraente la duplice stagione artistica che si prepara con l'attivo concorso dell'Eiar, concorso che permetterà ai radioamatori lontani di ascoltare le opere, contribuirà la presenza di S. E. Mascagni, che fresco ancora delle fatiche del Nerone*, salirà sul podio dei due teatri per dirigere l'orchestra dell'Eiar nelle esecuzioni dei due suoi spartiti: la* Cavalleria *e la* Pinotta*, quest'ultima nuova per Roma e per Torino.*

CRONACHE DELLA RADIO

S. E. Starace parla alla folla adunata in Piazza Prefettura a Bari.

Il Concorso Ippico Internazionale di Stresa.

Alla presenza di S. A. R. la Duchessa di Pistoia e di un eletto pubblico cosmopolita, il 24 settembre si è iniziato il XIII Concorso ippico di Stresa, molto apprezzato anche all'estero per la bellezza del campo di corsa, per l'importanza sportiva e per la nota di aristocratica eleganza che lo distingue.

La tredicesima edizione di questa grande manifestazione, organizzata come le precedenti dalla Società Ippica del Verbano e particolarmente curata dal suo presidente, on. barone Carlo Emanuele Basile, e dal commissario delegato conte Alfonso Cigala Fulgosi, ha richiamato anche quest'anno i migliori concorrenti italiani e stranieri che si sono dati convegno a Stresa, per disputare le importanti e difficili gare. S. M. il Re, i Principi della Real Casa, il Duce e alte personalità e istituzioni nazionali ed estere hanno destinato ricchi e magnifici premi ai vincitori dell'importantissimo Concorso di Stresa che è vanto della tradizione equestre italiana.

Il servizio dei notiziari.

Vogliamo fermare l'attenzione dei radioascoltatori sui nuovi propositi a cui da qualche mese si inspira il complesso servizio dei notiziari di letteratura, di teatro e di arte, e che supera il significato letterale del modesto titolo che li indica.

Queste brevi conversazioni che in un primo tempo raccoglievano notizie varie riguardanti il movimento culturale, hanno trovato poi una strada diversa, soprattutto nell'intendimento di abolire ogni interferenza con lo stesso nostro giornale radio, e anche per staccarsi da quello che analoghe rubriche possono offrire nei giornali quotidiani. La letteratura, il teatro, la pittura, come tutto ciò che ha attinenza con la creazione artistica, non vive della giornata o almeno si concreta, sì, in notizie di fatti precisi che, in quanto fatti del giorno, rientrano nella cronaca, ma dànno poi spunto e pretesto a tendenze, a polemiche, a ragionamenti, e incentivo a opere nuove.

Così da parecchi mesi l'*Eiar* ha costituito, diremo così, un proprio osservatorio sulla vita artistica soprattutto italiana e anche straniera, nelle sue manifestazioni più rappresentative, e trae pretesto da libri che escono, dalle commedie che si dànno, dalle mostre, dai monumenti, dai pubblici edifici per far rientrare notizie e commenti nel quadro generale della nuova fattiva energica e feconda spiritualità del nostro Paese.

Basterebbero i titoli scelti a caso di queste conversazioni per offrire la più esplicita testimonianza di quanto scriviamo: « Perchè gli scrittori italiani non scrivono per il teatro »; « La scenografia di oggi »; « La figura del regista »; « I rapporti fra opere, regista e scenografia »; « Cosa pensano gli autori della crisi del teatro lirico ». — *Letteratura*: « Il problema del romanzo »; « I miti di oggi »; « D'Annunzio-Verga »; « Svevo-Proust »; « Idee sulla critica »; « La vita del libro in Italia »; « Le fiere di libri »; « Quadro della poesia di oggi ». — *Arti plastiche*: « La Triennale di Milano »; « La casa italiana »; « Modernità e nazionalità »; « La pittura murale »; « Contributo degli artisti contemporanei all'Arte Sacra »; « I pittori italiani nel mondo »; « L'arte e lo sport ».

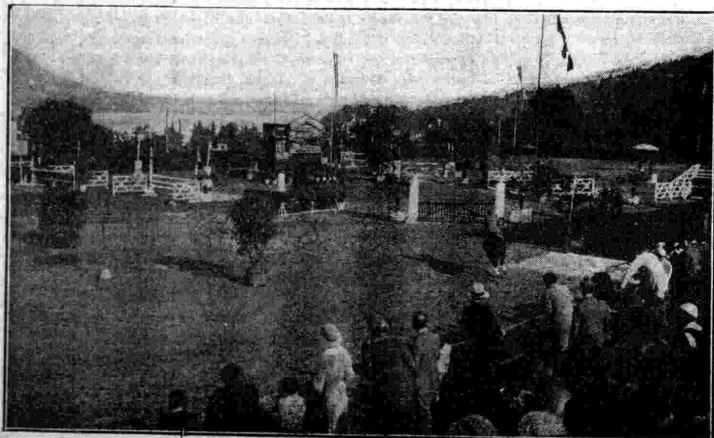
Non v'è insomma problema serio, che sconvolga, turbi o sommuova la letteratura e l'arte nostra, che non abbia trovato nei notiziari radiofonici la più sollecita e precisa collaborazione.

L'annunciatrice del Teatrino dei Balilla.

Il microfono di Radio-Trieste ha presentato al gran mondo dei Balilla una nuova annunciatrice del Teatrino: la P. I. Fiora Bremini di anni 10 della Colonia Elioterapica di Cologna. La vedete in costume sportivo, con un'elica simbolica sul cappello, mentre annuncia senza esitazione con la sua vocina fresca e melodiosa le canzoni « coloniali » che le sue camerate hanno cantato per il Teatrino dei Balilla, radiorubrica della stazione di Trieste, a cura del Comitato Provinciale dell'O.N.B. di Trieste.

La trasmittente delle Baleari.

A Palma di Majorca è stata installata una stazione radiotrasmittente che coprirà tutta la zona delle Baleari. Essa si chiama Radio-Baleari ed ha l'indicativo EAJ 13. *Le prove si erano iniziate sin dai primi di agosto. Radio-Baleari è una delle molte trasmittenti — benchè di piccola potenza — che stanno sorgendo in Ispagna per realizzare il piano radiofonico locale.*

Il baritono Formichi, il mezzo-soprano Pederzini, il M° Fabbroni.

RICEVITORI

PRATICAMENTE INSENSIBILI AI DISTURBI

Segnaliamo ai lettori l'esito di un esperimento che deve maggiormente affezionare alle radio-ricezioni gli ascoltatori molto esigenti e avvicinare alla radio coloro che ascoltatori ancora non sono perchè molto insofferenti ai noti disturbi.

A titolo di confronto, in una magnifica sala appositamente attrezzata sono stati effettuati esperimenti di radio-ricezione con nuovissimi tipi di apparecchi attualmente presentati fra le novità più interessanti della V Mostra Nazionale della Radio a Milano.

L'esperimento si è svolto durante il normale orario di trasmissione: diurno e serale, per ottenere risultati completi. Le condizioni atmosferiche lo resero più interessante, giacchè in quel giorno dal bel tempo si passò — poco alla volta — al temporale.

Inoltre uno stabilimento industriale, vicino al salone di prova, usa ancora qualche vecchio motore elettrico, la cui influenza sulle radio-ricezioni non è mai abbastanza deprecata.

Si aggiunga a ciò un ozonizzatore che, a mezzo di continui archi voltaici, genera ozono per purificare gli ambienti. Anche questa macchina rende praticamente impossibile la ricezione perchè provoca enormi disturbi.

Opportuni e delicati strumenti di misura furono usati da esperti al fine di ottenere precisi elementi di giudizio, raccolti in apposite tabelle.

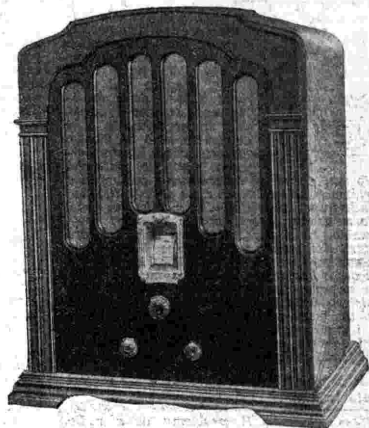
Dopo questo obbiettivo e reale quadro dell'ambiente, riteniamo inutile riportare i valori e le graduatorie di ogni prova, trattandosi di notizie che non suscitano particolare interesse nel pubblico. Converrà descrivere subito, invece, quello che è stato giudicato il migliore apparecchio.

Fra i tanti ricevitori italiani posti a confronto, il nuovissimo SIARE tipo 62/A ha dato risultati veramente lusinghieri perchè si è dimostrato praticamente insensibile ai disturbi atmosferici e industriali, pure conservando purezza di suono e timbro normale (il « tone control » infatti non è stato mai adoperato).

Trattandosi di un apparecchio nuovissimo, ne riportiamo la fotografia per il pubblico e lo schema elettrico per i radiotecnici.

Il circuito è supereterodina e utilizza sei valvole americane di cui talune non sono ancora conosciute dal radioamatore perchè di recentissima ideazione.

I pentodi R. F. tipo 58 sono usati in A. F. e nella frequenza intermedia e il pentodo di R. F. tipo 57 è usato quale valvola modulatrice e oscillatrice. Il nuovissimo duodiodo-pentodo 2B7 è inserito come rivelatrice lineare a diodo, per il controllo automatico di volume (antifading) e per ottenere la preamplificazione di B. F.

Il pentodo 2A5 è ottimamente impiegato nello stadio finale di potenza. Quale raddrizzatrice delle due semionde il progettista ha voluto mantenere l'ottima e sempre apprezzata valvola 80.

SIARE tipo 62/A
Contanti L. 1375
A RATE: L. 300 contanti e 12 rate da L. 100

Due sono i circuiti accordati di A. F. oltre all'oscillatore e quattro quelli di frequenza intermedia.

Il controllo automatico della sensibilità (antifading) ha raggiunto l'efficienza massima oggi ottenibile. Allo *chàssis* vi è applicato anche un controllo manuale che permette di regolare a piacere l'intensità sonora; tale intensità è mantenuta sempre costante sia in caso di sovraccarico (ricezione della trasmettente locale) sia in caso di evanescenza.

Il circuito è stato realizzato anche per ottenere la completa abolizione dei fenomeni di tramodulazione e della doppia ricezione.

Circa il grado di selettività possiamo assicurare che non poteva essere raggiunto un più brillante e positivo risultato.

Lo *chàssis* « SIARE 62 » è montato nel SIARE tipo 62/A, elegante mobiletto da tavolo; nell'apparecchio SIARE tipo 62/B, nel cui mobile vi è lo spazio per applicare il dispositivo per l'amplificazione grammofonica; infine nel SIARE tipo 62/C, radiofonografo di eccezionale rendimento e grande purezza di riproduzione.

R	VALOR.	W	R	VALOR.	W	C	VALOR.	V 150	C	VALOR.	V 150
R_1	200000	1/2	R_{12}	200000	1/2	C_1	0,1 μF	750	C_{12}	20000	750
R_2	800	1/2	R_{13}	1 M	1/2	C_2	0,1 μF	750	C_{13}	8 μF	500
R_3	10000	1/2	R_{14}	5000	1/2	C_3	500	750	C_{14}	8 μF	500
R_4	100000	1/2	R_{15}	600	1/2	C_4	0,1 μF	750	C	3×380	500
R_5	800	1/2	R_{16}	10000	1/2	C_5	0,1 μF	750	C_{15}	750-1000	
R_6	80000	1	R_{17}	100000	1/2	C_6	0,1 μF	750	C_{16}	10 μF	25
R_7	25000	1/2	R_{18}	100000	1/2	C_7	0,1 μF	750	C_{17}	10 μF	25
R_8	500000	1/2	R_{19}	250000	1/2	C_8	0,1 μF	750			
R_9	200000	1/2	R_{20}	410	1/2	C_9	250	750			
R_{10}	20000	1/2				C_{10}	5000	750			
R_{11}	250000	1/2				C_{11}	500	750			

Bilancio di ascoltatori.

Secondo una recente statistica d'oltre Atlantico, il numero dei radioascoltatori rurali è sensibilmente diminuito negli Stati Uniti. Mentre nel 1931 circa il 50% delle fattorie erano fornite di radio, oggi la percentuale si è abbassata sino al 30. La ragione di ciò bisogna ricercarla non nel fatto che la radio non riesca ad interessare i contadini e i fattori, bensì nel problema delle grandi distanze che rende quasi impossibile, in moltissime zone, procurarsi accumulatori, valvole od altri pezzi di ricambio. In Europa, l'Irlanda vede crescere il numero dei fedeli della radio: 5000 nuovi iscritti soltanto nel mese di luglio; l'Inghilterra marcia verso i sei milioni e la Spagna non è riuscita a scovare che 100 mila regolari abbonati. Il Ministero delle Poste però calcola che esista almeno un buon mezzo milione di radiopirati contro i quali verrà sferrata un'energica offensiva. In Austria, invece, nel corso del mese di agosto i fedeli della radio sono diminuiti di circa duemila!

La radio indiana.

Il problema della radio indiana è uno dei problemi che più appassionano oggi l'Inghilterra, tanto che esso è il tema della prima conferenza politica della B. B. C. Una speciale Commissione ha studiato la questione ed ha trovato che la maggior difficoltà per l'espansione della radio è data dalla impossibilità — per la maggior parte degli abitanti — di comprarsi un apparecchio ricevente. Quindi bisognerebbe che l'azione si volgesse verso le ricezioni collettive, così come avviene in Russia. Un grandissimo ostacolo è formato anche dalla molteplicità delle lingue e dialetti usati in India.

Radio coloniale.

Il direttore della stazione coloniale francese di Pontoise ha pubblicato una relazione sull'attività e l'avvenire della sua trasmittente. Egli propone per l'avvenire che le trasmissioni si possano prolungare sino alle 4 del mattino in modo da contentare tutti i lontani ascoltatori. Per la compilazione dei programmi è stata nominata un'apposita Commissione.

I grandi concerti europei.

Il 3 ottobre prossimo la Romania offrirà agli ascoltatori europei un interessante concerto di musica nazionale, concerto che trasmettono in parte le nostre stazioni settentrionali. Il 4 novembre è la volta dell'Ungheria e l'8 dicembre dell'Austria. Il programma dei concerti internazionali per il 1934 è il seguente: il 6 gennaio, Cecoslovacchia; il 7 febbraio, Belgio; il 23 febbraio, Jugoslavia; il 25 marzo, Inghilterra e il 4 aprile Svezia.

La pace nelle famiglie.

Alcuni facili umoristi hanno scritto che «la radio è fonte di lotte nelle famiglie poichè il marito preferisce una trasmissione, la moglie un'altra e i figli altre ancora». Henri Duvernois scrive che invece la verità è tutta all'opposto: la radio è un elemento di pace intima. «La radio — egli scrive — viene in aiuto alle famiglie quando non si ha niente da dire o quando se ne ha troppo. Si ascolta e lo scoglio è superato! Così si riesce ad evitare molte spiegazioni che non spiegano nulla e discussioni che non fanno che avvelenare la vita. L'intrusione di queste attività estranee riconduce inoltre alle loro vere proporzioni i malintesi familiari. Nel boulevard Pereire *si litigherebbe se a Roma non si cantasse così bene e se con un giro ai condensatori non si potesse facilmente ricevere un concerto di danze viennesi».*

Una trasmissione celtica.

Tutti gli anni nel paese di Galles si tiene una delle più significative manifestazioni celtiche, e tutti gli anni la B. B. C. trasmette regolarmente l'interessantissima «Eisteddfod gallese» che dura parecchi giorni e si svolge col concorso di cinquantamila ragazze e giovinotti. Durante la festa i bardi sono stati coronati da Masefiled, che viene oggi considerato il più grande poeta inglese vivente. Quest'anno alla «Eisteddfod» ha partecipato anche Lloyd George, che ha pronunziato dinanzi al microfono il discorso d'apertura. Anche il poeta coronato ha lanciato per le vie dell'etere i versi prescelti. La festa era diretta dall'arcidruido Gwilè.

Radiopolizia.

La Scozia è oggi invasa da un numero sempre crescente di banditi forniti di modernissime automobili. Il problema è appassionante, e il direttore della polizia scozzese ha scritto in proposito: «Penso che sia giunto il momento di ordinare la installazione obbligatoria della radio su tutti i veicoli a motore, automobili, ecc., appartenenti alla polizia. Si otterrebbe un vantaggio considerevole se fosse possibile a tutti i commissari centrali restare in comunicazione diretta con i loro agenti in pattuglia, fornir loro indicazioni, impartire ordini, e a tutti gli agenti di poter comunicare con i loro commissari centrali senza perdite di tempo. A questo scopo, penso che la Scozia dovrebbe essere divisa in zone, ognuna delle quali formasse un'unità di comunicazione. I commissariati centrali delle zone più importanti dovrebbero possedere le stazioni trasmittenti».

Sviluppi sudamericani.

Il direttore della più grande società trasmittente argentina si trova in Europa a scopo di studio. Intervistato dai giornalisti, ha dichiarato che tutte le reti radiofoniche argentine sono in mano all'industria privata. La maggior società è la Radio nacional *che dispone di sei trasmittenti. Ora sta appunto studiando la costruzione di una nuova stazione che dovrebbe avere l'energia modulata di 37,5 kW. e sarebbe quindi la più potente dell'Argentina. Essa potrà essere ricevuta in tutti i paesi vicini sino al Brasile e, dall'altro versante delle Ande, sino al Cile.*

Radio-ad-ore.

In Germania è stato lanciato un nuovo tipo di apparecchio denominato «radio-ad-ore». Si tratta di una radio con diffusore automatico nel quale basta introdurre 10 pfennig per ricevere un'ora di trasmissione. Trascorsi i 60 minuti, l'apparecchio tace. L'apparecchio è consigliabilissimo agli amatori sbadati che dimenticano di chiudere la radio od a quelli... ancor più sbadati che dimenticano di pagarlo!

Trasmissioni tedesche per il Sudamerica.

La stazione ad onde corte di Koenigswusterhausen ha organizzato una serata per gli ascoltatori argentini. Il programma si apriva con una conferenza sulle novità che si sono potute ammirare alla Radio-Esposizione di Berlino e sulle nuove direttive della radio tedesca. Seguiva quindi uno scelto programma artistico. E' intenzione dei dirigenti tedeschi trasmettere con regolarità simili programmi ed iniziare uno scambio radiofonico con l'America del Sud.

Al Concorso di eleganza di automobili svoltosi a Como, Villa Olmo, sono state particolarmente ammirate le macchine aventi a bordo degli impianti radiofonici. Pubblichiamo la fotografia fatta da Lucio Ridenti di una interessante installazione di apparecchio ricevente su di una lussuosa piccola automobile. L'apparecchio è fissato al telaio; l'altoparlante si apre al livello del fondo della vettura ed è protetto da un coperchio a tenuta ermetica che il radioamatore apre mediante una molla.

Abbreviazioni.

Cosa significa NORAG? *«Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft» (Società Radiofonica del Nord ad Amburgo). Così* WERAG *vuol dire: «Westdeutsche Rundfunk A. G.» (Società Radiofonica dell'Ovest a Colonia) e* MIRAG *«Mitteldeutsche Rundfunk A. G.» (Società Radiofonica della Germania Centrale a Lipsia). In Austria,* RAVAG *vuol dire: «Radioverkehrs A. G.» (Società radiofonica austriaca); in Olanda esistono 5 società radiofoniche: la* AVRO: *«Algemeene Vereeniging Radio Omroep» (Società neutra); la* VARA: *«Vereeniging Arbeiter Radio Amateurs» (Società socialista); la* KRO: *«Katholiek Radio Omroep» (Società cattolica) e* NCRV: *Società Protestante. In Belgio, l'INR è «Istituto Nazionale Radiodiffusioni»; la* RESEF: *«Radio Emissioni Socialiste Espressione Francese».*

I miracoli della radio.

Giorni sono i passeggeri del transatlantico Oronsay, *che si trovava in navigazione nelle acque australiane, hanno potuto ballare agli accordi dell'orchestrina di bordo del piroscafo* Katoomba, *il quale navigava in pieno Atlantico a qualche migliaio di miglia di distanza.*

La radio al polo.

Nel circolo polare artico non è possibile udire la radio non perchè manchino gli apparecchi, bensì perchè le onde elettromagnetiche vengono letteralmente fermate. Lo scorso anno, durante la spedizione dello «Zeppelin», si manifestò questo fenomeno che rese impossibili le comunicazioni. Un'apposita spedizione, diretta dal prof. Appleton, si è recata nel nord Norvegia onde studiare tali fenomeni, ed ora, rientrata, prepara la pubblicazione del risultato delle sue indagini. Le anormali condizioni atmosferiche cominciano oltre il 70° grado di latitudine nord.

IL «RATCLIFF»

C'è un Mascagni che è quello, come Minerva esplosa tutta armata dal cervello di Giove, scattato, tutto armato del suo genio folgorante, in quella sera, così memorabile pel nostro teatro di musica, del maggio 1890 e c'è, chiamiamolo pure così, un pre-Mascagni che è appunto quello del *Ratcliff*. Perchè, come pochi ignorano, il *Ratcliff* è nato prima di *Cavalleria rusticana*.

Il primo, il trionfatore, il musicista grande e venerato che, oggi, settantenne, si prepara a lanciare la sua ultimissima fatica d'arte, quel *Nerone* che, giorni sono, a Milano il Maestro ha fatto sentire ad un gruppo di amici, lo conoscono tutti. Ma pochi, pochissimi conoscono il secondo, quello della primissima giovinezza già percossa dalla febbre magnifica d'un sogno di gloria che già la possedeva, quello che lottava, ma invano, con tutte le forze contro la inflessibile volontà paterna che di far dedicare all'arte dei suoni il piccolo Pietro non voleva assolutamente saperne. «Mio padre ha fatto il fornaio ed è stato sempre un galantuomo. Io faccio il fornaio e sono un galantuomo. Mio figlio farà come lui e come me». Questo il ritornello che quanti si recavano dal signor Mascagni padre per tentare di smuoverne l'incrollabile decisione si sentivano ripetere senza la minima variante.

Ma il destino, che qualche volta fa le cose per benino, vegliava e il miracolo si verificò e al piccolo Pietro, purchè continuasse ad aiutare il suo caparbio genitore — cui, d'altro canto, non si può dar la croce addosso se mancava di spiriti profetici, nello sfornare ciambelle e focaccie, — fu concesso di studiare un po' di musica. Prima sotto il Pratesi, poi col Soffredini, che forse, prima d'ognuno — e senza forse — capì quello che sarebbe stato un giorno Pietro Mascagni. Così come, tempo dopo — e siamo sempre prima di *Cavalleria rusticana*, — lo capì Amilcare Ponchielli che diceva proprio ad Alfredo Soffredini: «Mascagni sarà il maestro che brillerà».

Il giovane allievo del Soffredini studiava senza posa, forse con un ordine molto relativo, ma studiava e faceva progressi da sbalordire. Studiava e scriveva già con una foga indiavolata. «Chi può seguirlo in tutto quello che produce — diceva il suo maestro — è bravo». I lavori che si conoscono della prima giovinezza di Pietro Mascagni — alcune pagine di musica religiosa, fra cui due *Kyrie*, una *Sinfonia in do*, una cantata *In filanda, Duolo eterno, Alla gioia*, ecc. — non sono che la millesima parte di tutto quello che il precoce musicista andò componendo in quel periodo della sua vita. «Chi si è sorpreso — dice il Soffredini — del successo-miracolo della *Cavalleria rusticana*, non sa il tesoro che è nascosto in una cassa dove Mascagni riponeva tutto ciò che scriveva. C'è della roba là dentro — è sempre il Soffredini che parla — che svela promesse che forse non appaiono neanche nella sua prima opera. E si afferma che in quella cassa fosse uno dei preludi di cui poi il Maestro si è servito per il *Ratcliff*».

Ma torniamo ancora indietro. Finalmente Mascagni padre capisce un bel giorno che ogni insistenza sarebbe ormai vana. Non sappiamo con quale viso, ma si decide ad interrompere la genealogia che gli stava tanto a cuore e consente che il suo Pietro parta alla volta di Milano per completarvi i suoi studi. Sono il Soffredini e il marchese De Lardarello che riescono a strappar la vittoria: il primo coi giuramenti più solenni sul talento eccezionale di Pietro, il secondo con l'aprire il portafoglio e assicurare che alle spese del soggiorno milanese avrebbe pensato completamente lui.

Ed ecco Mascagni, ancora un ragazzo o quasi, nel Conservatorio musicale di Milano. Qui sorge in lui il primo ardente desiderio di scrivere l'opera. La vocazione reclamava i suoi diritti. Ma chi gli avrebbe fornito un libretto? Anche allora, i librettisti avevano la brutta abitudine di farsi pagare. Attendere? Ma quanto? Chiedere l'aiuto del suo mecenate? Non l'osava. Ed ecco far capolino la tragedia dell'Heine tradotta dal Maffei. Il *Ratcliff*, in una parola. Ma non è un libretto come tutti gli altri. E quei benedetti e lunghi endecasillabi non sembrano i più adatti per accender l'estro d'un musicista. Ma il musicista anche allora si chiamava Pietro Mascagni e il genio seppe superare tutte le difficoltà e l'opera che doveva apparire dopo *Cavalleria*, dopo *L'amico Fritz* e *I Rantzau* ebbe virtualmente il suo natale.

Irrequieto e impaziente, Mascagni sente il bisogno di sfuggire alle strettoie d'un insegnamento che più non si confà col suo spirito giovane e ribelle e lascia il Conservatorio prima del coronamento ufficiale dei suoi studi. Ora è libero, sì, ma occorre anche mangiare. E si ingaggia, come direttore d'orchestra, nella compagnia d'operette dell'Acconci per cui scrive, con ben nascosta nella valigia la partitura del *Ratcliff* che non voleva profanare con... vicinanze meno degne, un'operetta: *Il Re a Napoli*. Passa poi alla compagnia Maresca, ma la vita zingaresca lo disgusta e lo stanca. Ha bisogno di star fermo per lavorare. E spunta il posto di Cerignola. Non c'è da scialare. Tutt'altro. Ma è l'agognato riposo, riposo che è di breve durata per le lotte ingenerose che gli vengono mosse. Ma Cerignola è l'anticamera della gloria.

Pietro Mascagni si accinge a musicare, per partecipare al concorso Sonzogno, il libretto che il Targioni-Tozzetti e il Menasci hanno tratto dal dramma impetuoso di Giovanni Verga. Il febbrile lavoro di composizione procede rapidamente, il maestro è già al finale e una bella mattina la partitura è spedita al tribunale che dovrà giudicarla.

Chi credesse che in seno alla Commissione giudicatrice — la componevano Amintore Galli, lo Sgambati, il Platania, Filippo Marchetti, l'autore del *Ruy Blas* e il D'Arcais — l'opera fosse accolta con lo stesso entusiasmo con cui poi dovevano accoglierla il pubblico di Roma, anzi il mondo intero, non sarebbe nel vero. Ci fu anzi battaglia e a me sardo è motivo d'orgoglio ricordare che fu proprio il D'Arcais a sostener strenuamente i diritti dell'opera ad entrar quanto meno nella terna, trascinando prima dalla sua il Marchetti, poi, volta a volta, gli altri colleghi della Commissione.

Chi scrive, visitando, come in pellegrinaggio, la vecchia casa che il Marchese D'Arcais possedeva in un piccolo paesetto della sua e della mia Sardegna — uno di quei paesetti che fra giugno e luglio biancheggiano nell'oro palpitante del grano altissimo — ha visto il pianoforte che conobbe la veglia del critico illustre dinanzi allo spartito di Pietro Mascagni, ha letto, fra le lettere più preziose che la gentildonna che fu la compagna devota di Francesco D'Arcais serbava religiosamente, i primi scritti grati e commossi dell'autore di *Cavalleria* a chi «era riuscito a trarlo dalla schiera degli ignoti».

Quello che avvenne la sera della prima rappresentazione della *Cavalleria rusticana* lo sanno tutti e da quella sera le folle presero possesso del nome e della gloria di Pietro Mascagni.

NINO ALBERTI.

RIPOSO E PENSIERI

Accade talora che, in qualche raro momento di riposo tanto più caro quanto più fugace, e soprattutto se si è innanzi al mare od in alta montagna presso prati e rocce, il pensiero, quasi fosse stato dianzi racchiuso e prigioniero, s'allarghi e spazi liberamente. Sono momenti in cui i ricordi assumono contorni precisi fino a ritornare realtà; le possibilità del domani si moltiplicano, e quasi s'illuminano di bagliori e di scintille precorritrici. Gli aspetti comuni della vita, i problemi di tutti i momenti non appaiono più quali li analizzammo o li giudicammo, indugiando nel nostro studio o risvegliandoci all'improvviso la notte. Vi è alcunchè di chiaro, di giovane, di fiducioso quando ci si ritrova sul mare, alla campagna, al monte; purchè, beninteso, si tratti di contatti non troppo frequenti; giacchè l'abitudine, anche la più bella, fa impallidire le sensazioni, annulla il fascino che è vivo se occasionale, raro ed improvviso.

Giorni addietro un accademico d'Italia, che sa farsi leggere dal gran pubblico, scriveva da Cortina che, dopo aver udite le canzoni e i cori degli Avanguardisti, veniva voglia di cantare anche a lui. Eppure si direbbe che il canto sia istintivamente uno degli attributi della giovinezza, a meno che non s'ammetta che vi sono varie giovinezze, secondo i vari periodi della vita.

Ma, cantare o no, sospiri profondi o rattenuti, voci care che quasi ritornano in noi nella quiete, nella solitudine, nell'ampiezza, nell'altezza, il fatto è che ci si ritrova in uno stato di lievità spirituale e fisica la quale ci illude, quasi, di poter vedere anche al di là dell'orizzonte, di poter scorgere nelle cose ed in noi stessi quello che forse non c'è. Delizioso miraggio, per cui riposo e realtà, sogno e rimembranze, volontà e speranza, canzoni e rimpianti, armonie e disarmonie, formano un tutto inscindibile. Occhi ed orecchie, cuore, cervello e tutto il nostro essere, nella sua più profonda e misteriosa essenza, vibra e splende, vede ed intende; e, mentre è illuminato, ha la superbia di poter, esso, alla sua volta, illuminare; ed irradiare fede, idee, verità.

Fede? Dalla purezza e dalla solennità austera, semplice, e che la nostra mente vorrebbe raffigurarsi eterna, delle cose, si risale fatalmente verso la fede in ciò che sia il contrario delle bassure, dell'impurità, della provvisorietà appiccicaticcia ed insincera. Anche il senso del tempo, quella che Arturo Graf chiamava la danza delle ore, si trasfigura aereo, fugace, fluente come la nuvola che passa.

Le idee, pur le più gravi, perdono la pesantezza. Che cosa può plasmarle in guisa da farcele apparire fioriture improvvise, come se fossero sbocciate all'istante, senza sforzo di germinazione? Figlie del nostro cervello, non sono più prepotenti, dominatrici e talora tiranne o nemiche. Stanno sulla cresta dell'onda che scirocco incalza livida e rabbiosa agli scogli; accompagnano le nebbie che si dissolvono e sfumano sull'alto; precorrono e seguono le luci del tramonto che irraggiano fra le cime, in globi di carminio o d'oro; mormorano in noi come l'acqua lieve del ruscello nel prato; sono forza e moto come il maestrale che nel soffio poderoso spinge al largo la vela, trionfalmente.

Verità? «Gufi dottissimi — che predicate — e al vostro simile — nulla insegnate»: ecco la prima verità, che è quasi rimorso. La verità di predicazioni inutili, d'un tradizionalismo imparaticcio che perpetua contrasti anzichè appianarli, che muta gli aspetti reali delle cose, che maschera l'uomo e ne altera i prospetti e dà alle sue opere, alla vita, toni falsi e scopi volgari o miseri; o, peggio, non ne dà affatto.

Dicono le foreste, dicono le rocce, dicono i campi, dice il mare: le grandi verità son qui; le verità dell'ieri, dell'oggi e del domani; poichè la civiltà moderna non può essere che un ramo innestato sul tronco di quella antica, e nutrito dal succo di questa. O voi che leggete, che quasi con ansia cercate di trovare idee nuove nei libri nuovissimi, non v'avvedete che il vostro cervello non s'arricchisce che di dubbi e di contrasti, e molte volte quello che dovrebbe esser profumo è esalazione velenosa, e quello che dovrebbe esser luce non è che proiezione da palcoscenico, con vetri colorati? Non vi avvedete che, anche nei libri, l'ampiezza della visuale, l'equilibrio della costruzione o della prospettiva, la profondità della penetrazione si trova piuttosto in quelli antichi, come sorgenti dal vivo dalle quali sgorga la purezza che è verità d'oltre i tempi, senza trapassi di generazioni e di storia, in una descrizione e formazione d'umanità che dalla Bibbia o da Platone o da Aristotile giunge a noi ancora fresca di promesse, ancora lucente di speranze?

Ma poi fede, idee, verità, tutto si immedesima nelle cose; e noi in esse. Aurore e crepuscoli, meriggi e plenilunî, voci e richiami fra canaloni e forcelle, canti di spannocchiatrici a notte alta nei cortili, gagliardi *alalà* di masse di giovani marcianti sui pendii che tornano al campeggio, e sghignazzi del falco nell'azzurro del cielo, e tante voci e tanto silenzio, e tanto moto e tanta immobilità, e tanta luce e tanta oscurità fredda, desolata...

Anche dai contrasti la fede, anche dai contrasti le idee, anche dai contrasti le verità. E un riposo che non è più tale; poichè è nel nostro destino che, quando si vorrebbe astrarre da tutto per bearsi nel nulla, ci si ritrovi più che mai nel ritmo della vita fuggente e fra gli artigli del pensiero irrequieto e implacabile.

BATTISTA PELLEGRINI.

IL "CONCERTO EUROPEO„ DI BUCAREST

M. George Georgesco.

Un lucido schizzo sulla storia della musica romena nel secolo scorso e nel primo trentennio di questo è tracciato da Antonio Capri nel suo bel volume *Musica e musicisti d'Europa*. Non si può far di meglio che scorrerlo brevemente, nell'attesa delle musiche romene promesseci dall'« Eiar » per questa settimana.

La parte più importante dello studio è per noi l'ultima, in cui l'Autore parla della giovane scuola musicale romena, in lotta tuttora contro le difficoltà gravissime d'un'arte da poco nata (bisogna pensare che fino allo scorso secolo la musica romena non visse se non nella tradizione popolare), affacciatasi al mondo d'una cultura già adulta e desiderosa di farsi moderna senza nulla perdere della propria originalità. Occorre davvero, per ciò, un periodo d'intenso lavorio, di crisi febbrili, d'innovazioni tumultuose, di ricerche, d'involuzioni, di faticate vittorie, e in tale opera — prosegue il Capri — la giovane scuola musicale romena non ha ancor dato risultati in tutto significativi, sebbene tra i suoi rappresentanti alcuni siano giunti già ad una bella e solida reputazione.

Un italiano di sangue è alla testa di quasi tutti i musicisti romeni d'oggi: Alfonso Castaldi, che da Napoli, ove studiò, portò in Romania, che lo ebbe professore al Conservatorio di Bucarest, e direttore d'orchestra oltre che compositore, ottimi e fruttuosi metodi d'insegnamento. Influenza egli ebbe certo su chi è considerato oggi il più eminente tra i compositori romeni, e cioè Giorgio Enesco, nato a Liveni nel 1881, pianista e violinista, direttore d'orchestra e compositore, dopo buoni studi compiti al Conservatorio di Vienna e a quello di Parigi. Nella composizione gli furono maestri il Fuchs e il Pierné. Il Capri lo definisce « natura fervidissima, sensibile al fascino della musica popolare romena, sebbene di educazione prettamente francese ». L'opera che prima lo fece conoscere fu un *Poème rumaine*, eseguito nel 1897. Compose poi una « suite » sinfonica, una *Sinfonia in mi bem.*, molta musica per archi e per pianoforte, altre due sinfonie, liriche su versi di Carmen Sylva e di poeti francesi, l'opera *Oedipus*, su libretto del Fleg. Particolare importanza hanno due rapsodie per orchestra: una ispirata da evocazioni etniche, e l'altra recante l'impronta d'una vivace gaiezza paesana. Si può ancor ricordare che l'Enesco, noto in tutta Europa come valentissimo violinista, istituì un premio da assegnarsi ogni anno a un lavoro sinfonico di giovani musicisti della sua patria, e che già parecchi furono i premiati.

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,10

MUSICA ROMENA

TRASMISSIONE DA BUCAREST

CONCERTO CORALE DELLA SOCIETÀ « CARMEN »

DIRETTA DAL MAESTRO

I. CHIRESCO

PROGRAMMA:

1. Kiriac: **Le meunier.**
2. Dima: **Leagan verde.**
3. Cucu: **Om fara noroc.**
4. Borgovan: **Din Agapia 'n Varatic** (solo: M.me Evantia Costinesco).
5. Cucu: **Doina-Marioara.**
6. Chiresco: **Mama** (solo: M. Maxim Vasiliu).
7. Jora: **Foaie verde bob secara.**
8. Vidu: **Peste deal-Logojana.**
9. Mandicevski: **Of! si iarasi Of!**
10. Kiriac: **Zau, zau!**
11. Montia: **Sis-a mandra** (solo: M. G. Folesco).

Questo Concerto, che fa parte della serie dei « Concerti Europei » promosso dall'Unione Internazionale Radiofonica, e che le nostre Stazioni settentrionali trasmettono solo nella parte corale, viene diffuso totalmente con inizio alle ore 20,30, dalle stazioni di Praga, Bratislava, Brno, Moravska-Ostrava, Vienna, Lubiana, Varsavia e Katovice. Radio Suisse Alemanique inizia la trasmissione del concerto alle ore 21,30. Dirige l'orchestra il maestro Giorgio Georgesco.

Radio Bucarest.

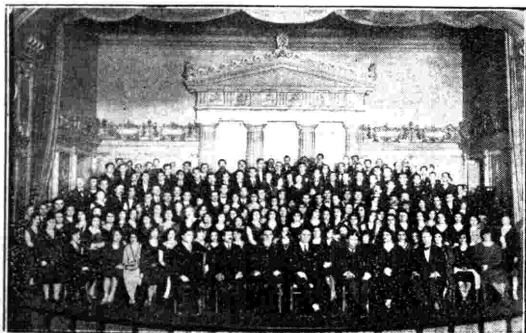
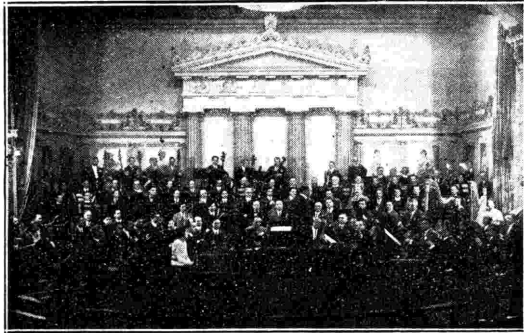
Con D. G. Kiriac, altro nome che troviamo nel programma, andiamo alquanto più indietro, perchè egli nacque nel 1866. Fu allievo del Vidal e del D'Indy, e meritorio, oltre che come compositore, per le importanti ricerche sul folclore romeno e sul canto della Chiesa orientale. Lasciò un'opera, la *Figlia del Faraone*, ma particolarmente importante pare il suo contributo al canto corale. Merita d'esser ricordato accanto a lui G. Dima, armonizzatore di canti corali della patria, e direttore in passato d'una tra le più importanti società corali della Romania.

Ritorniamo alla giovane scuola con Michael Jora, autore d'un « racconto indiano », d'una « suite » moldava, d'una sonata per piano e violino, d'un quartetto e d'altre musiche; e col Vidu, autore di pregevoli musiche corali, dopo essere stato alla scuola di Blay diretta da Giacobbe Muresianu, cui sono dovuti i primi tentativi di opera nazionale romena.

Con giorgio Enacovici troviamo un musicista occidentalizzato, che in tutta l'opera sua mostra l'influenza della tradizione frankiana e dell'insegnamento ricevuto dalla Schola cantorum di Parigi. Di Costantino Nottara, violinista e quartettista, vediamo registrati un *Poliuto* e una *Ecuba*, accanto a due « ouvertures » di forma classica e a parecchia musica da camera. La musica da camera è pure il genere preferito da Jonel Borgovan. Su Michele Andrico, il nostro Autore scrive che utilizza abilmente i temi folcloristici in varie composizioni fra cui meritano speciale attenzione un poema per piano e orchestra, tre quadri sinfonici pittorescamente ambientati, una leggenda e una « suite » orchestrali, quattro novellette per piano e orchestra, ecc.

Nona Otesco è uno dei giovani posti in luce dai premi istituiti dall'Enesco, cui sopra s'accennò. Fu allievo, oltre che del Castaldi e del Widor, direttore del Conservatorio di Bucarest, del D'Indy. La musica sua, dedicata prevalentemente al teatro, non è immune da influenze dei francesi moderni, e soprattutto debussyane. Anch'egli rese omaggio al folclore della sua terra con una « suite » sinfonica su motivi popolari romeni del tempo antico.

Non siamo così giunti neppure a nominare tutti i compositori romeni di cui ci sono promesse le musiche dal prossimo Concerto di Bucarest. Chi vorrà saperne di più apra il libro del Capri cui abbiamo largamente attinto, e ne avrà giovamento per comprender meglio il carattere fresco e popolare d'una musica che viene da una terra tanto lontana, ma recante persino nel nome il ricordo dell'antica Roma.

CARLANDREA ROSSI.

La Società Corale « Carmen ».

L'Orchestra Filarmonica.

L'esito del Concorso Radiomarelli

I NOMI PRESCELTI:

ALAUDA - DAMAYANTE

VERTUMNO - SULAMITE

Il Concorso indetto dalla Radiomarelli per i nomi da darsi a quattro apparecchi Radiomarelli, è stato chiuso con il 31 agosto 1933.

La Commissione, composta dai Sigg. Professor Ferruccio Quintavalle, Comm. Vittorio Emanuele Bravetta, Fernando Baroni, ha ultimato i suoi lavori al 19 settembre, proponendo alla Radiomarelli i quattro nomi: Alauda, Damayante, Vertumno, Sulamite, che diverranno così proprietà della Radiomarelli.

Premiati in detto Concorso risultano i sigg.: Giovanni Battista Perotti di Legnano - Prof.ssa Adele Giampiccoli di Milano - Salvatore Sirchia di Palermo, i quali hanno proposto il nome «ALAUDA»; Luigi Coppi, per il nome «DAMAYANTE»; Giuseppe Giansiracusa fu Francesco di Siracusa e Tonino Goldoni di Serravalle a Po (Mantova), per il nome «VERTUMNO»; Giacinta Altieri Aluisi di Teramo e Franco Gerardi di Brescia, per il nome «SULAMITE».

Riproduciamo i verbali relativi che erano accompagnati alla seguente Relazione:

Relazione della Commissione Giudicatrice pervenuta alla Radiomarelli: Nel trasmettere alla S. V. le nostre conclusioni nel Concorso indetto per i nomi da darsi a quattro apparecchi Radiomarelli, La ringraziamo anzitutto per l'onore fattoci e per la fiducia riposta in noi, alla quale crediamo avere corrisposto nel modo migliore che per noi si potesse.

Il numero dei concorrenti mostra l'interesse destato dal Concorso e, se ce ne fosse bisogno, la larga rinomanza della Radiomarelli, come la serietà di molte proposte, che sono vere piccole monografie, frutto di lunghe ricerche, è prova dell'importanza attribuita al Concorso. La Commissione ha ammirato parecchi di questi lavori e crede doveroso rivolgere un sincero elogio ai loro autori. Così questo Concorso ha avuto un altro vantaggio: quello di contribuire ad allargare l'orizzonte intellettuale e la cultura, e piuttosto le possibilità culturali di molti, destando e stimolando in loro il gusto delle ricerche storico-artistiche. I concorrenti erano in origine 3.982, ma di essi 1.407 furono eliminati perchè non osservarono le norme prescritte per il Concorso, o non conservando l'anonimo, o dimenticando la busta chiusa oppure il motto sia sulla busta sia sulla lettera di proposta, o includendo lettera e motto nella stessa busta, o, infine, proponendo più di otto nomi.

Rimasero così 2.575 proposte con 4.312 nomi; ma in complesso le proposte riguardarono 15.241 nomi, avendo moltissimi concorrenti proposto i medesimi nomi.

I criteri della Commissione giudicatrice furono questi:

1° *Scartare tutte le proposte poco serie e i nomi che, anche se belli, non avessero attinenza con le indicazioni dell'avviso del Concorso.*

2° *Fare una scelta di 12 nomi che, per il suono, il significato e la corrispondenza a quelle indicazioni, sembrassero i più felici, segnalando i quattro preferiti dalla Commissione.*

Il lavoro fu reso di gran lunga più facile e spedito dall'intelligente e diligentissimo lavoro preparatorio fatto, e dopo un lavoro di selezione, siamo venuti alla scelta di 12 nomi che dividiamo in gruppi di tre, secondo il tipo dei quattro apparecchi, scegliendo precisamente i primi quattro nomi.

Verbali della Commissione

Nei giorni 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 settembre la Commissione composta dai Sigg. Prof. Ferruccio Quintavalle, Presidente - Comm. V. E. Bravetta - Fernando Baroni, tenne due sedute giornaliere e, con l'assistenza del Sig. Mario Dini, esaminò tutti i 4.312 nomi presentati al Concorso, leggendo, quando il nome non era senz'altro scartato per qualche particolare ragione, le spiegazioni che li accompagnavano. Fattane una prima scelta di 86, in un secondo tempo da questi se ne trassero 26, fra i quali infine si scelsero 12 da proporre alla Società, indicando i quattro preferiti dalla Commissione.

Questo lavoro fu ultimato alle ore 12 e mezza del 19 settembre con la lettura, l'approvazione e la firma della relazione fatta dal Presidente.

Alle ore 18 del 20 settembre 1933 la Commissione procedette alla apertura delle buste chiuse contrassegnate con i motti dei quattro nomi proposti dalla Commissione accettati dalla Società Radiomarelli e cioè:

1° Nome scelto: «ALAUDA»

proponenti: *a*) numero progressivo 548
Motto: «Virtude duce fortuna comite»
Sig. Giovanni Battista Perotti - Via Macello, 2 - Legnano.

b) numero progressivo 334
Motto: «Canta volando»
Salvatore Sirchia - Via Paolo Emiliani Giudici, 145 - Palermo.

c) numero progressivo 1264
Motto: «L'amoroso canto che mi solea quietar tutte mie voglie»
Prof.ssa Adele Giampiccolo - Viale Montenero, 14 - Milano

2° Nome scelto: «DAMAYANTE»

proponente: numero progressivo 589
Motto: «Takasago»
Sig. Luigi Coppi - Via Santa Valeria, 5 - Milano

3° Nome scelto: «VERTUMNO»

proponenti: *a*) numero progressivo 1291
Motto: «In hoc signo vinces»
Giansiracusa Giuseppe fu Francesco - Via Francesco Crispi, 87 - Siracusa

b) numero progressivo 389
Motto: «Solo, soletto»
Tonino Goldoni - Serravalle a Po (Mantova)

4° Nome scelto: «SULAMITE»

proponenti: *a*) numero progressivo 2432
Motto: «Giova sperar»
Giacinta Altieri Aluisi - Via Oberdan, 5 - Teramo

b) numero progressivo 2571
Motto: «Cenere...»
Franco Gerardi - Via Cairoli, 4 - Brescia

F.ti: Prof. Ferruccio Quintavalle - Vittorio Emanuele Bravetta - Fernando Baroni.

Conforme alle condizioni del Concorso abbiamo quindi spedito la somma di L. 500 a Giovanni Battista Perotti, Salvatore Sirchia, Adele Giampiccoli, Giansiracusa Giuseppe fu Francesco, Tonino Goldoni, Giacinta Altieri Aluisi, Gerardi Franco e consegneremo appena pronto l'apparecchio che nomineremo «DAMAYANTE» al sig. Luigi Coppi di Milano.

SOC. AN. RADIOMARELLI.

RADIOMARELLI

"ROMANTICISMO„ ALLA RADIO

Nera Grossi Carini e Franco Becci: « Chiamami Anna! Anna! Anna! ».

Annoso, ma non vecchio dramma, per il quale è bene ricordare che Isidoro del Lungo (in quei tempi non dispiaceva ai luminari dell'alta letteratura e della cultura spendere una nobile parola per una nobile opera di teatro) scrisse un articolo di profondo e commosso elogio, « ringraziando l'autore, ancor giovane e già celebre, a nome dell'Italia e degli Italiani ».

Il dramma, imbastito con somma perizia, con una oculata presentazione diretta e indiretta dei protagonisti e delle reciproche avversioni, politiche e psicologiche, ha tuttora, nel prologo, ammirevole esempio di efficacia teatrale, indiscutibili bellezze. E chi ha sentito (e son molti) la trasmissione del capolavoro rovettiano, ha potuto notare con quanta disciplinata e artistica misura sia stato detto quel « giuramento » che una moltitudine di attori celebri ha declamato, enfatizzato, urlato e pianto, falsissimamente, come se invece di una formula mazziniana, espressa con profonda convinzione da un adepto in sede di società segreta, e, per di più, nel retro di una farmacia esposta alle curiosità degli sbirri, si trattasse di un'orazione piazzaiola. Misura e disciplina artistica che al microfono sono, oltre che giustificate, necessarie.

Italia Vitaliani, chiamata dall'*Eiar* a comporre il personaggio della Contessa Teresa, è riuscita, pur nell'innegabile palpitazione di una *prima* al microfono, a far tremare nella sua dolce voce l'anima della Madre. Artista fra le nostre più grandi, grandissima anche ultimamente nella « Leggenda di Ognuno » accanto ad Alessandro Moissi, la risentiremo in commedie più intime, dove ella possa rendere tutta la sensibilità della sua arte. Una nuova voce, nella compagine drammatica, quella di Nera Grossi Carini, attrice di cui restano insuperate alcune interpretazioni, come quella di *Madame Sans-Gêne;* la scena di « comprensione » spirituale fra lei e il primo attore Franco Becci, nel terzo atto del dramma, fu certamente uno dei più efficaci « colloqui » al microfono.

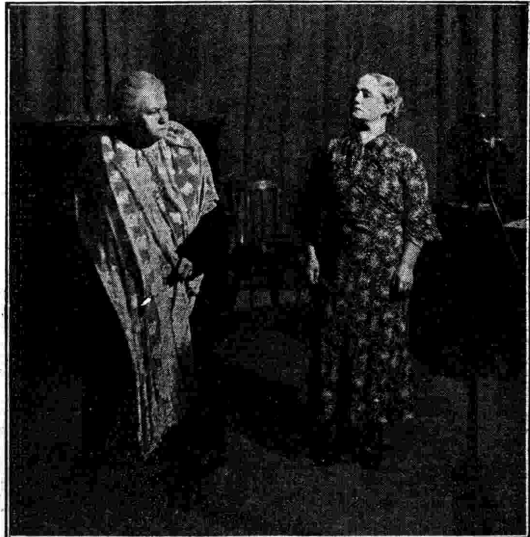
Nell'ora odierna, colma di frutti nuovissimi, ma non per questo dimentica, mai, delle glorie mietute nel passato, far rivivere i morti per la prima indipendenza italica è anche cómpito artistico e morale di alta importanza.

I martiri non hanno data, e nessun sacrificio è limitato dai paracarri del tempo. Sicchè quelli del '21 o del '48, del '70 o del '15, del '19 come dell'ultima Rivoluzione Fascista, son tutti degni di una continua evocazione.

Ecco perchè *Romanticismo,* nel nome e nel dramma, è ancora emotivo: non tanto per le lacrime delle donne che piangono un dolore intimo, quanto per la fede degli uomini, che illumina un secolo di patimenti e di gloria.

CASALBA.

*Il maestro Oliviero De Fabritiis del Teatro dell'Opera di Roma che ha concertato e diretto per le stazioni radiofoniche dell'*Eiar *il* Pirata *di Vincenzo Bellini. Il giovane maestro ha dato dello spartito belliniano, che ha bellezze incomparabili, una interpretazione giudicata da tutti i critici eccellente.*

Franco Becci e Italia Vitaliani: « No, mamma; non posso partire ».

Italia Vitaliani e Nera Grossi Carini: « Vuoi dei nomi? Volete dei nomi?

STORIA ROMANA DI TRENT'ANNI

Conversazione di LUCIO D'AMBRA

Mentre i pellegrinaggi religiosi e civili del mondo intero — Anno Santo e Rivoluzione Fascista, — affollano la Roma dell'anno XI in una formidabile congestione per la quale in varie ore del giorno, la circolazione stradale è un problema d'impossibile soluzione, a me è piaciuto iersera risuscitare da un nuovo libro la vecchia Roma d'or sono centocinquant'anni, quando i suoi centosessantamila abitanti rimanevano chiusi — ma con larghezza di spazio — nel quadrilatero che va dalla Porta del Popolo al Foro Boario e dalla piazza San Pietro alle Terme Diocleziane: cara Roma del secolo decimottavo già avviato alla sua fine, piccola Roma, pur grande ancòra, d'una civiltà che volgeva al suo termine, d'un lento piacere di vivere che il secolo decimonono doveva, con la sua prima macchina, cominciare a distruggere.

Chi risuscita questa Roma d'antica maniera in un delizioso libro moderno di rievocazioni settecentesche è Diego Angeli, scrittore toscano, romano d'adozione, il quale è forse l'uomo che meglio conosce dell'*Alma Mater* ogni angolo, ogni costume, ogni segreto, ogni aneddoto. Son quarant'anni che Diego Angeli, venuto a Roma ragazzo su la fine dell'Ottocento, s'innamorò perdutamente di Roma. E da allora, come ogni autentico amante, non lasciò passar giorno senza trovare il modo d'adorarla e di dirglielo. Per adorarla andava giorno per giorno a scoprirla in ogni chiesa, in ogni palazzo, in ogni strada, in ogni giardino. E per dirle il suo amore scriveva libri consacrati alla storia delle sue chiese e delle sue strade, riempiva del « color di Roma » i suoi primi romanzi, da *L'Orda d'oro* a *Centocelle*, finchè, più tardi, divenuto Conservatore del Museo Napoleonico lasciato a Roma dal conte Giuseppe Primoli, preferì portar l'amore infaticabile e inesauribile nelle biblioteche e negli archivii, ora risuscitando l'antica beltà romana dell'Ottocento con le sue *Cronache del Caffè Greco*, ora rianimando tempi e figure, costumi e quadri, in questo suo libro più recente che ha per titolo *Storia romana di trent'anni*, cioè dal 1770 al 1800.

Trent'anni... Fine di secolo... Nei sontuosi salotti dei vecchi palazzi principeschi in piazza di Spagna, al Corso o in via Giulia, attorno a Sovrani in viaggio o Cardinali residenti si ammassa sera per sera la grande società cosmopolita di principi e duchi romani, d'illustri ambasciatori, di viaggiatori insigni e d'artisti famosi. Nelle case modeste traffica e specula sul forestiero un ceto medio di casalinghe abitudini. Meno quelle riservate al passaggio, le vie della città son date agli artigiani i quali, tutti aggruppati a seconda dell'arte, lavorano nelle loro strade denominate dal mestiere d'ognuno, sicchè i chiavari hanno la loro via per far chiavi e serrature, come i sediari han la loro per far sedie, e i liutari liuti, e i fornari il pane, e i canestrari i canestri, i baullari i bauli, i caprettari le scarpe, i pianellari le pianelle e i coronari le coroncine del Rosario. In una città senza locande — chè sole locande eran rimaste quella sul Tevere, detta locanda dell'Orso, dove alloggiò Montaigne e la locanda del Sole in piazza del Pantheon dove dimorarono Ludovico Ariosto nel Cinquecento e Pietro Mascagni il giorno in cui dava al teatro Costanzi la prima rappresentazione di *Cavalleria rusticana*, — in una città senza locande, ma piena zeppa d'affittacamere, assieme a una folla di forestieri di ogni parte del mondo, venivano a vivere, allogandosi negli appartamenti di via del Babuino, di piazza di Spagna o di via Condotti, i più illustri uomini del tempo, italiani e stranieri, da Vittorio Alfieri a Vincenzo Monti, da Carlo Goldoni ad Alessandro Verri, da Luigi David a Volfango Goethe. E narrando le giornate romane degli ospiti insigni Diego Angeli rianima costumi, atmosfere, figure e quadri dell'antica Roma papale, dalle recite di Vittorio Alfieri, interprete delle sue proprie tragedie assieme ad illustri principesse romane, nel palazzo dell'Ambasciata di Spagna in piazza Mignanelli, a Vincenzo Monti in cerca di fortuna e d'impiego mentre pallidamente fa da satellite ai grandi principi di Roma, dall'Odescalchi al Borghese; da Carlo Goldoni, che viene a dare con insuccesso commedie nuove al teatro di Tordinona e che non riesce ad avere un trionfo romano, al teatro Capranica, aperto ancòra oggi, con una vecchia commedia di Venezia, *Pamela nubile*, ad Alessandro Verri il quale, venuto a curiosare a Roma per pochi giorni, vi rimarrà tutta la vita incatenato dagli occhi della bella marchesa Boccapaduli, nel salotto romano della quale lo scrittore milanese doveva passar mezzo secolo, occupato ad adorarla e ad organizzar beffe e burle: quella, ad esempio, dal Verri preparata a danno di monsignor Azparu, Ambasciatore di Spagna, al quale il Verri fece giungere la falsa notizia della sua nomina a Cardinale, divertendosi un mondo a veder la sua vittima vestirsi di rosso e radunarsi intorno tutta la sua corte con pifferi, trombe e tamburi in una gran parata di collari e collaroni, cappe nere e mazzieri, cerimonieri e guardie per aspettar le visite di felicitazione, mentre quegli altri dannati burloni si preparavano a venirgli a dire che tutto era stato uno scherzo.

Singolare milanese che in cinquant'anni non aveva rimesso piede a Milano due volte, Alessandro Verri dichiarava Roma la città più bella del mondo per passeggiate sontuose e per magnifiche ville. E in questa sua seconda patria lo scrittore milanese s'occupava in tutt'i modi, sia lavorando da falegname così da diventare un perfetto ebanista, sia emulando nei segreti dell'arte culinaria il cuoco francese della marchesa Boccapaduli, chè non gli andava giù assolutamente che tutt'i buoni cuochi dovessero esser francesi e che a cucinar bene non dovesse riuscire un italiano. Ma non basta. Questo prodigioso milanese inaugura anche a Roma — illustre predecessore dei modernissimi « tifosi » — il « giuoco del calcio », nella prima partita organizzata in piazza di Siena da un gruppo d'inglesi svernanti in Italia. Ma se col giuoco del calcio il Verri a Roma precorre i tempi, con gli scavi archeologici il gentiluomo-poeta milanese ribalza indietro attraverso i millennii e, scoperte illustri tombe romane in una vigna poco distante dalla Porta San Sebastiano, Alessandro Verri comporrà quelle sue *Notti Romane al sepolcro degli Scipioni* che furono poi tradotte in tutte le lingue europee e che sopravvivono ancòra.

Trent'anni di vita romana, cioè trent'anni di echi del mondo nella gloria e nel prestigio di Roma... Ed ecco, nelle rievocazioni magistrali di Diego Angeli, il viaggio di *madame* de Genlis; ecco la fine di Cagliostro arrestato a Roma, una sera, da un picchetto di granatieri e condotto nelle « segrete » di Castel San'Angelo quand'era reduce appena dalle avventure e dagli splendori della Corte di Versailles; ecco i pittoreschi scandali d'Arcadia; ecco le gare mondane, a furia di parlar greco e di dar da pranzo, tra i più accorsati salotti romani che hanno a bandiere di battaglie la clamide di Omero e il berretto da cuoco di *monsieur* Vatel; ecco il Cardinale duca di York, arcivescovo di Frascati e pretendente al trono d'Inghilterra quale ci appare nel pastello di Rosalba Carriera, fratello del marito della contessa d'Albany e terribile incubo negli amori romani e fiorentini di Vittorio Alfieri; ed altre grandi figure, dal Cardinale de Bernis alla principessa di Santa Croce; e la grande Vigée-Lebrun che viene a dipingere a Roma; e Antonio Canova che a Roma, fatte nel Veneto le prime statue decorative per la villa del Senatore Falier, viene senza un soldo ad imparare in un convento camaldolese l'arte d'un grande scultore, fin quando, nel monumento a Clemente XIV, incontrerà improvvisamente la gloria; e Angelica Kauffman che a Roma viene dall'Inghilterra con tal fama di pittrice geniale — *Miss Angel*, signorina Angelo, — che il Papa stesso, Pio VI, vuole andarla ad onorar di persona nel suo studio di via Sistina e non ci va solo perchè gli artisti romani, ingelositi, montarono una « cabala » diabolica per impedir che il Pontefice santificasse, con la sua augusta presenza, l'arte e lo studio d'una pittrice straniera; e finalmente Volfango Goethe che a Roma si dà per pittore e si fa chiamare Filippo Müller e, dimenticando Carlotta rimasta in patria, s'innamora di Maddalena Riggi, fanciulla milanese, orfana ventenne, che vive in via Ripetta con suo fratello e non può rispondere alle lettere di fuoco che il poeta le scrive, chè la ragazza non sa scrivere, non avendole i genitori permesso d'imparare, per paura — confessa la Riggi al poeta — « ch'essa scrivesse agli amanti ». — E allora è lui, il poeta tedesco, a insegnarle a scrivere, e a scrivere in italiano. Ma avevano ragione i genitori della fanciulla milanese: non bisognava che costei sapesse scrivere. Imparato a scrivere dal poeta tedesco, Maddalena Riggi comincia infatti a scrivere a destra e a sinistra e il suo tenero professore viene a sapere un bel giorno che la sua cara allieva gli s'è fidanzata — ahi lettere! — con un altro...

Bei tempi sereni e molli nella bellezza sonnolenta di Roma... Sono gli ultimi anni del Secolo. La Rivoluzione francese è alle porte. E Hugo de Bassville, scrittore e diplomatico della Repubblica, viene a Roma a studiare regolarmente il modo di far sbarcare a Civitavecchia un corpo d'occupazione. E un giorno, sicuro che la flotta francese è già in rotta per Roma partendo da Tolone, il Bassville, distributore di coccarde rivoluzionarie tra i principi romani, va per il Corso con la coccarda al suo cappello, sul seno di sua moglie e sul berretto frigio del figliuolo. Non l'avesse mai fatto! I romani insorgono e il Bassville, costretto a fuggire, inseguito di strada in strada, è ferito a morte da un colpo di coltello o di rasoio. Nè avranno fortuna più di lui i francesi che lo seguiranno, anni dopo, su le Sette Colline. L'esercito del Direttorio resiste poco fra le sacre mura e quel poco assai male. Prendere Castel Sant'Angelo, occupare il Quirinale, il Campidoglio e piazza del Popolo non vuol dire conquistare Roma, chè il cuore di Roma è nascosto e profondo. I soldati giacobini mal vivono e mal fanno per le vie della città usurpata. La sacre bellezze di Roma ricevono dagl'invasori danni ed offese. E c'è fra loro, fra i giacobini, un sereno spirito che protesta. E' soldato come loro, repubblicano come loro, luogotenente d'artiglieria. Ma è uno spirito eletto, uno scrittore nobilissimo, polemista di grande stile, primo giornalista del tempo: è Paul-Louis Courier. A Roma, anzichè infuriare giacobinescamente in strade e piazze, va nei musei e nelle gallerie, nelle ville e nelle case, ad ammirar meraviglie. E scrive in Francia, da Roma, lealmente: « La presenza delle nostre truppe offende le bellezze naturali di Roma e spoglia la città dei suoi ornamenti. Non ho parole tristi abbastanza per descrivervi lo stato di rovina, di miseria, e di obbrobrio in cui, sotto l'occupazione, è caduta questa povera Roma che voi avete veduta così sontuosa e di cui oggi si distruggono anche i ruderi... ». Povero Paul-Louis Courier amico di Roma e della sua eterna e sacra bellezza, non meritavi il colpo d'archibugio che in via di Borgo minacciò di toglierti la vita! Roma è libera, costretti i francesi a ritirarsi dall'esercito napoletano. Ma il Courier, invece di raggiungere la sua compagnia, ha dimenticato le ore in Vaticano nell'ammirare, in biblioteca, i vecchi codici. Quando esce finalmente dal Portone di Bronzo la sua divisione è' già partita per Civitavecchia. E la folla inveisce contro quell'unico ufficiale giacobino che è ancòra per le strade di Roma. Un popolano spara su lui. Fallisce il colpo. Cade, invece del Courier, una povera donna. E lo scrittore-soldato dell'esercito repubblicano può lasciare Roma solo nottetempo, una Roma liberata da quel vano tentativo di governo straniero che i romani chiamarono la « repubblica per ridere ».

Il Settecento è finito. E l'architetto Valadier, al servizio di Napoleone, tenta di dare a Roma una nuova beltà. Crea arditamente il Pincio e piazza del Popolo. E, se l'Impero napoleonico fosse durato, avrebbe dato a Roma i suoi progettati Lungotevere di straordinaria maestà, il grandioso quartiere del « Re di Roma » ai Prati di Castello ed una meravigliosa passeggiata — analoga ai Campi Elisi, — la quale, partendo dalla Porta Flaminia, avrebbe dovuto giungere a ponte Milvio in un prodigioso succedersi di giardini, di chiostri, di praterie e di fontane, nel sogno di tre grandezze romane: l'Impero, il Papato e Napoleone. Ma poco più di cento anni più tardi la grande visione architettonica della Roma dai tre volti — remoto, antico e moderno, — era ripresa da un grande italiano di genio e là dove non si compì la Roma disegnata da Valadier e sognata da Napoleone Imperatore dei francesi, Benito Mussolini, Duce degli italiani, meravigliosamente creò l'augusta Roma littoria della nuovissima Italia.

CONCORSO SPORTIVO

RISULTATI DELLA CLASSIFICA FINALE

Per ogni vincitore è indicato: punteggio conseguito, numero dei concorsi mensili cui è stato ammesso, numero di registrazione della cartolina prescelta per ogni Concorso e totale complessivo.

1. **«522» Sport «FIAT»:** CAMAIORA EMILIO, via d'Isengard, 3, Spezia - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 4497-31588-1208-1857-16642-10868-6292-11916 . **Totale 84868**
2. **Radiofonografo Gigante «VICTROLA»:** ROSA BRUSIN FRANCESCO, Chivasso - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 9760-24637-1594-18886-1331-3580-42073-1515 » **103376**
3. **Radiofonografo 10 valvole «ATWATER KENT»:** CARRERA MARIO, piazza Castello, 14, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 43053-1546-24181-15489-4644-4891-39245-2863 . . . . » **135912**
4. **Renard argenté extra del PROF. T. DE BENEDETTI:** BARDINI FRANCO, Sermide (Mantova) - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 37718-40450-44881-13208-6990-52443-25921-37554 . . . . » **259165**
5. **Cucina elettrica grande «ZEROWATT»:** GALLO GIUSEPPE, piazza Statuto, 10, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 61599-74179-33771-32001-977-6820-44822-15881 . . . . » **270050**
6. **Grammofono mogano «LA VOCE DEL PADRONE»:** PERSICO FIORENZO, via Bogino, 13, Torino - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 57478-7878-26857-93999-47083-3147-19131-81523 . . . . » **337096**
7. **Apparecchio presa cinematografica «KODAK»:** BERTONCELLI ERASMO, Sesto Calende - Punti 6000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7-8; N. 66217-91850-20428-80423-72451-22962-23393-144092 . . . . » **521816**
8. **Macchina scrivere portatile «OLIVETTI»:** SANERO AURELIO, via Ottavio Revel, 17, Torino - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-5-6-7-8; N. 59155-553-39845-299-728-10055-921 . » **111556**
9. **Poltrona lusso marocchino «GAIDANO»:** MOLINARI RENATO, Riviera Monte, 14, Rovigo - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-5-6-7-8; N. 43543-29974-20862-7535-16069-596-20836 » **139415**
10. **Lampadario 12 lampade cristallo MURANO:** GUARESCHI ANTONIO, piazza Garibaldi, 22, Parma - Punti 5700 - Concorso 1-2-3-5-6-7-8; N. 62394-13538-3476-11535-17171-38113-119337 » **265564**

Dall'11° al 14°: CICLI LUSSO «*GLORIA*», i signori:

11. **FRUTTERO MARIO**, via Madama Cristina, 76, Torino - Punti 5600 - Concorso 2-4-5-6-7-8; N. 87119-26779-42885-17559-78700-139282 — Totale **392324**
12. **PANDINI ALESSANDRO**, vicolo Ombra, Brescia - Punti 4700 - Concorso 1-2-3-5-7-8; N. 49136-14858-3814-5678-42198-95375 — Totale **211059**
13. **FUMO SALVATORE**, Teramo - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 76806-14486-20994-5443-2678-47503-72722 — Totale **240632**
14. **ZAGHI GIUSEPPE**, Argenta (Ferrara) - Punti 4500 - Concorso 1-3-5-7-8; N. 21540-55861-42700-9156-116697 — Totale **245954**

Dal 15° al 24°: CASSE DA 24 BOTTIGLIE CADUNA *PRODOTTI CORA*, i signori:

15. **COSTANZINI PAOLA**, Vignola (Modena) - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 35717 9076-73889-29381-28129-55242-132979 — Totale **364413**
16. **MINELLI ALBERTO**, via Abbadessa, 14, Reggio Emilia - Punti 4500 - Concorso 1-2-3-4-5-6-8; N. 56484-3767-92118-10737-43756-44311-134484 — Totale **385657**
17. **ROGGER PAOLO**, piazza Duomo, 15, Treviso - Punti 4200 - Concorso 1-5-7-8; N. 32356-6647-70960-57548 — Totale **167511**
18. **CANTELLI TONINO**, via Saragozza, 266, Bologna - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 26612-8843-36170-23114-33170-127609 — Totale **255518**
19. **CALDERAN GINO**, via Piazzi, 9, Milano - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 30262-11611-12652-43538-74732-109857 — Totale **282652**
20. **BALLATORE FORTUNATO**, corso Francia, 37, Torino - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 48729-17805-8224-53026-90456-105410 — Totale **323650**
21. **BONDAVALLI MARIA**, salita S. Teresa, 11/4, Genova - Punti 4200 - Concorso 1-2-3-5-6-8; N. 74928-9858-7963-70045-65050-146696 — Totale **374540**
22. **GILLIO ALFREDO**, via Po, 4, Torino - Punti 4000 - Concorso 1-2-3-4-5-6-7; N. 19322-11605-1445-64219-41838-3194-16928 — Totale **158551**
23. **PERA EUGENIO**, via Carso, 12/15, Genova - Punti 4000 - Concorso 1-3-5-6-8; N. 16834-16262-56461-24999-75657 — Totale **190213**
24. **VISCONTI CESARE**, Desenzano sul Garda - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 52017-32914-10316-93803 — Totale **189050**

Dal 25° al 49: CASSE DA 12 BOTTIGLIE CADUNA *PRODOTTI CORA*, i signori:

25. **RAMOLFO FRANCESCO** corso Principe Amedeo, 14/3, Savona - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 29876-6494-38644-120903 — Totale **195917**
26. **COTTINO LUIGI**, via Borgosesia, 75 bis, Torino - Punti 3900 - Concorso 3-5-6-8; N. 85332-34909-70977-146108 — Totale **337326**
27. **CASELLATO MINO**, via Vittorio Emanuele, Adria (Rovigo) - Punti 3800 - Concorso 2-5-6-8; N. 35309-10746-47132-86485 — Totale **179672**
28. **ROVANO PIERINO**, via Urbano Rattazzi, 1, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30763-15888-9161-73670 — Totale **129482**
29. **ROSSI ANGELO**, via Botero, 19, Torino - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 30336-53905-16772-41402 — Totale **142415**
30. **CORCHI LUIGI**, via Roma, 6, Reggio Emilia - Punti 3700 - Concorso 1-5-6-8; N. 42422-13089-24527-62389 — Totale **142427**
31. **MACCHIERALDO ADELINO**, Cavaglià - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 43051-47610-91210 — Totale **181871**
32. **CAVIGGHIOLI ALBERTO**, via S. Giulia, 46, Torino - Punti 3600 - Concorso 5-6-8; N. 84111-69619-31926 — Totale **185656**
33. **FORNASIER PIERO**, Carignano (Torino) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 32621-43501 — Totale **76122**
34. **BERTELLI LIBERO**, via Capo di Lucca, 40, Bologna - Punti 3500 - Concorso 1-3-5-6-7; N. 44558-30777-1416-430-4803 — Totale **81984**
35. **ZANIRATO ARCHIMEDE**, via Capitello, 53, Rovigo - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 43500-43064 — Totale **86564**
36. **SIVIERO ANTONIO**, Cavarzere (Venezia) - Punti 3500 - Concorso 7-8; N. 65811-113728 — Totale **179539**
37. **LEDI GIULIO**, via S. Vito, 1, Torino - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 5099-58854-61901-16670-10390 — Totale **152914**
38. **PISCITELLI LIBERO**, Capo Silurista C. T. «Baleno», Fiume - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 52084-37058-17559-23311-27559 — Totale **157571**
39. **BADIALETTI ATTILIO**, Osimo (Ancona) - Punti 3200 - Concorso 1-2-3-5-8; N. 63926-66657-80329-69522-54872 — Totale **335306**
40. **AMERIO SEVERINO**, Bar Mazzini, Vercelli - Punti 3100 - Concorso 2-3-5-8; N. 31224-11735-14026-120005 — Totale **176990**
41. **CERRI DOMENICO**, via Fiamma, 12, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 30668-5775-36499-42520 — Totale **115462**
42. **DE DONATO RUGGERO**, via Tortona, 19, Milano - Punti 3000 - Concorso 1-3-5-8; N. 3497-11849-1988-99258 — Totale **116592**
43. **ZENNARO ANTONIO**, via Giustizia, 40, Mestre (Venezia) - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 18198-13776-129823 — Totale **161797**
44. **CARDINALI GIUSEPPE**, via G. Torti, 152 rosso, Genova - Punti 2900 - Concorso 3-5-8; N. 37387-38428-144680 — Totale **230495**
45. **QUEIROLO ANDREA**, via Quintino Sella, 33, Santa Margherita Ligure - Punti 2900 Concorso 3-5-8; N. 54232-43507-138878 — Totale **236617**
46. **FIOCCHI ENZO**, viale Trieste, 84, Rovigo - Punti 2700 - Concorso 1-2-3-5-7; N. 35329-9654-3731-6037-375 — Totale **55126**
47. **DELLA TORRE FRANCESCO**, via Pietro Giuria, 27, Torino - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 11115-6808-58739 — Totale **76662**
48. **FORGHIERI GIANNI**, via Pietro Marocco, 7, Milano - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 59532-6678-77704 — Totale **143914**
49. **PARMIANI TRENTO**, Ripagrande, 45, Ferrara - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 77291-18807-105472 — Totale **201570**

Dal 50° al 69°: FOOT BALLS DELLA *CASA DEGLI SPORTS*, i signori:

50. **CARTA VITTORIO**, via Pessina, 12, Como - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 97200-10046-142673 — Totale **249919**
51. **BERNARDI GIOVANNI**, via Indipendenza, 25, Bologna - Punti 2700 - Concorso 1-5-8; N. 96069-71176-116170 — Totale **283415**
52. **CAPRICCIOLI UMBERTO**, Caffè Nettuno, Rapallo - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 8642-61839 — Totale **70481**
53. **FOSSATI ANNIBALE**, via Jacopo Durandi, 3, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 36902-42704 — Totale **79606**
54. **BARABASCHI EGIDIO**, Busseto (Parma) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 32261-52290 — Totale **84551**
55. **TRENTI SILVIO**, Riva del Garda - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 27729-59612 — Totale **87341**
56. **GILI NINO**, via Orazio Antinori, 5, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 40754-75682 — Totale **116436**
57. **COMO GIUSEPPE**, via Tidone Borgonovo, Piacenza - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 37169-90688 — Totale **127857**
58. **NASCIMBEN ALDO**, via Camaggiore, 30, Treviso - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 38537 92197 — Totale **130734**
59. **GUALDONI FRANCO**, Caffè Sport Meina (Novara) - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 48615-86076 — Totale **134691**
60. **DARBESIO CARLO**, via Vanchiglia, 21, Torino - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 45084-97423 — Totale **142507**
61. **MAZZONI DINO**, via Statuto, 3, Portomaggiore (Ferrara) - Punti 2600 - Concorso 1-2-3-8; N. 30446-42721-26119-53779 — Totale **153065**
62. **BRUNO PIERINO**, piazza S. Pietro, 12, Bagnolo Piemonte - Punti 2600 - Concorso 5-8; N. 58896-94915 — Totale **153811**
63. **SCARPA SILVIO**, Municipio Savona - Punti 2500 - Concorso 1-3-5-7; N. 18114-14901-21560-40246 — Totale **94821**
64. **GREPPI BATTISTA**, via Villafranca, 105, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-6; N. 18476-57692-86486-14250-43652-12895 — Totale **233451**
65. **LAMARI CARLO**, via Bava, 20, Torino - Punti 2500 - Concorso 1-2-3-4-5-6; N. 27047-33791-77429-11280-21160-98640 — Totale **269347**
66. **ANZANI CAMILLO**, via Maglio del Lotto, 29, Bergamo - Punti 2400 - Concorso 1-3-8; N. 27999-31054-51817 — Totale **110870**
67. **SCIORATI STEFANO**, via Pragelato, 7, Torino - Punti 2300 - Concorso 1-3-4-5-6; N. 18022-7954-52026-47341-21269 — Totale **146612**
68. **GALLAROTTI FRANCESCO**, Acqui - Punti 2300 - Concorso 3-8; N. 54182-112516 — Totale **166698**
69. **DURANDO GIUSEPPE**, corso Inghilterra, 25, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 4009-14326-24553-12641-3891 — Totale **59420**

AMARO CORA 1932-1933

RISULTATI DELLA CLASSIFICA FINALE

Per ogni vincitore è indicato: punteggio conseguito, numero dei concorsi mensili cui è stato ammesso, numero di registrazione della cartolina prescelta per ogni Concorso e totale complessivo.

Dal 70° al 119°: CASSE DA 6 BOTTIGLIE CADUNA *PRODOTTI CORA*, i signori:

70. **DE NICOLAO FRANCESCO**, via Ospedale, C 27 bis, Padova - Punti 2200 - Concorso 1-5-7; N. 9941-15981-58349 — Totale **84271**
71. **RORA MARIO**, Caffè Borsa, Fiume - Punti 2200 - Concorso 3-4-5-6; N. 23588-4669-53726-25604 — Totale **107587**
72. **GARETTO FEDERICO**, corso Napoli, 56, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-5-7; N. 51171-50816-5731 — Totale **107718**
73. **CASSINI PIERO**, piazza Vittorio Emanuele, 9, Cuneo - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 40416-17276-1038-3730-62979 — Totale **125439**
74. **CAPELLA ALESSANDRO**, via Ornavasso, 5, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 26760-17493-28340-9490-67142 — Totale **149225**
75. **CHIARABBA UBALDO**, via Po, 42, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 41158-24913-37516-15305-61687 — Totale **180579**
76. **RAGGIO CESARE**, Villa Percile, Pontedecimo (Genova) - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 38382-37026-44586-42241-23410 — Totale **185645**
77. **BORIO MICHELE**, via Carlo Alberto, 36, Torino - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 89989-22889-41201-20396-23921 — Totale **198396**
78. **FERENAZ ANTONIO**, via S. Pietro, 76 bis, Padova - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 39067-20746-68514-78975-22670 — Totale **229972**
79. **BARTH BALILLA**, Grosseto - Punti 2200 - Concorso 1-2-3-5-6; N. 64881-45712-29099-23781-83020 — Totale **246493**
80. **POLLINO LUIGI DI FERDINANDO**, Castellamonte - Punti 2100 - Concorso 1-8 - N. 8532-11853 — Totale **20385.**
81. **GIORGI ENEA**, viale Gombruti, 5, Bologna - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 10297-35056 — Totale **45353**
82. Serg.te **DORIA COSIMO**, Ospedale Militare, Torino - Punti 2100 - Concorso 5-7; N. 49516-53916 — Totale **103432.**
83. **MALAVASI RINO**, Portomaggiore (Ferrara) - Punti 2100 - Concorso 1-8; N. 47549-58383 — Totale **105932**
84. **CALCAGNI GIUSEPPE**, piazza Vittorio Veneto, 15, Torino - Punti 2100 - Concorso 2-3-5-6; N. 88714-50134-24925-51886 — Totale **215659**
85. **PINTO LORENZO**, corso Altacomba, 72, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 7457 — Totale **7457**
86. **ROCCELLA RICCARDO**, largo Demani, 13, piazza Armerina (Enna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 42554 — Totale **42554**
87. **BOSINO CARLO**, via Arona, 5, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 46743 — Totale **46743**
88. **PICCO GIUSEPPE**, Settimo Torinese - Punti 2000 - Concorso 8; N. 52418 — Totale **52418**
89. **BOANO ANTONIO**, via Mazzini, 45, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 53309 — Totale **53309**
90. **FABBRI DANTE**, via Sacca, 7, Ferrara - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 30506-13471-5477-6701 — Totale **56155**
91. **ROSA DANTE**, corso Orbassano, 41, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 72548 — Totale **72548**
92. **STROLA P.**, via Vanchiglia, 22, Torino - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 31564-20061-23808-6160 — Totale **81593**
93. **GAIDANO FRANCESCO**, via S. Bernardino, 4, Chieri - Punti 2000 - Concorso 8; N. 85050 — Totale **85050**
94. **BORBONESE EMILIO**, via Matteo Pescatore, 4, Torino - Punti 2000 - Concorso 8; N. 86768 — Totale **86768**
95. **BIANCHI MARIO**, piazza Filangeri, 2, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 89303 — Totale **89303**
96. **FIERS LYDIA**, via Casaregis, 33/7, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92356 — Totale **92356**
97. **TORTI MARIO**, via Sola, 9, Treviglio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 92470 — Totale **92470**
98. **MALATRASI PIETRO**, via F. Sivari, 9/3, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 94465 — Totale **94465**
99. **FILIPPI FILIPPO**, Lugo (Ravenna) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 97217 — Totale **97217**
100. **CARETTI NATALINO**, via Melzo, 24, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 99825 — Totale **99825**
101. **CORTI LEOPOLDO**, via S. Sofia, 37, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107256 — Totale **107256**
102. **SORENTINI MANLIO**, sergente magg. pilota Aeroporto di Grottaglie - Punti 2000 - Concorso 8; N. 107909 — Totale **107909**
103. **PELUCCA ALDO**, via Marsal, 14, Ancona - Punti 2000 - Concorso 1-3-5-6; N. 44057-10948-27937-25337 — Totale **108279**
104. **NUNZI ANGELO**, via Alfani, 46, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114082 — Totale **114082**
105. **MALO ALDO**, viale Vittorio Veneto, 14, Milano - Punti 2000 - Concorso 8; N. 114417 — Totale **114417**
106. **ROSSINI SOLIBANDO**, Torrette di Ancona - Punti 2000 - Concorso 8; N. 117274 — Totale **117274**
107. **GESSAROLI MARIO**, Casella 62, Rimini - Punti 2000 - Concorso 8; N. 119399 — Totale **119399.**
108. **PALLI PINA**, via G. Giusti, 1/18, Sampierdarena - Punti 2000 - Concorso 8; N. 121311 — Totale **121311.**
109. **BEARZI ERNESTO**, via Amelia, 4, Genova - Punti 2000 - Concorso 8; N. 123166 — Totale **123166.**
110. **CALIUMI IVO**, Correggio - Punti 2000 - Concorso 8; N. 124692 — Totale **124692.**
111. **PANTALEONI GIUSEPPE**, piazza Vittorio Emanuele, Cagli (Pesaro) - Punti 2000 Concorso 8; N. 125643 — Totale **125643.**
112. **PESCI NATALE**, Bar Sportivo, piazza Vittorio Veneto, Firenze - Punti 2000 - Concorso 8; N. 127715 — Totale **127715.**
113. **LUPPI ENRICO**, Bar Roma, Carpi (Modena) - Punti 2000 - Concorso 8; N. 136253 — Totale **136253.**
114. **COLOMBARI ALBERTO**, Serra, 28, Bologna - Punti 2000 - Concorso 8; N. 143880 — Totale **143880.**
115. **SILVERI ROBERTO**, Orsogna - Punti 2000 - Concorso 8; N. 144054 — Totale **144054.**
116. **MAGNO PIERINO**, Caffè Centro, Bolzaneto (Genova) - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 46150-14596-14441 — Totale **75187**
117. **CAMPI GIOVANNI**, Campo Manin, 4023, Venezia - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 56976-44990-1505 — Totale **103471**
118. **SCARABELLI ETTORE**, via Andrea Costa, 70, Bologna - Punti 1900 - Concorso 3-5-6; N. 67325-44776-15533 — Totale **127634**
119. **VIGNATI MENOTTI**, viale Porro, 1, Laveno - Punti 1900 - Concorso 4-5-6; N. 47741-35277-54220 — Totale **137238**

Dal 120° al 150°: COFANETTI CARAMELLE *BARATTI & MILANO*, i signori:

120. **VIGEVANI PIETRO**, via Codroipo, 5, Udine - Punti 1800 - Concorso 2-5-6; N. 71379-26571-44012 — Totale **141962**
121. **BALLERINI CARLO**, Calle Stagneri, 5193, Venezia - Punti 1700 - Concorso 1-5-6; N. 54796-19876-46668 — Totale **121340.**
122. **FINARDI MARIO**, piazza Garibaldi, Casalmaggiore - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 22864-6292 — Totale **29156**
123. **ODDI PIETRO**, corso Valentino, 1, Torino - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 21323-31944 — Totale **53267**
124. **BONINI ROMANO**, Carracci, 25/4, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 30406-25513 — Totale **55919**
125. **PIGNATELLI GIOVANNI**, via Torino, 35, Napoli - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 28236-49474 — Totale **77710.**
126. **MALAGUTI LUIGI**, Calcara (Bologna) - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 40784-48770 — Totale **89554.**
127. **DE MARCHI NATALE**, viale Italia, 34, Fiume - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 22543-67711 — Totale **90254.**
128. **GELLI PIETRO**, via Tripoli, 54, Bologna - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 51475-44978 — Totale **96453.**
129. **TEDESCO FERRUCCIO**, via Furfo, 8, Brindisi - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 67128-55932 — Totale **123060**
130. **BALONCIERI ADOLFO**, Como - Punti 1600 - Concorso 5-6; N. 77044-47524 — Totale **124568.**
131. **ZOPPEGNI VITTORIO**, via Bertola, 15, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 15932 — Totale **15932.**
132. **BENZI CLOTILDE**, corso Brescia, 7, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 20356 — Totale **20356.**
133. **GRASSO GIOVANNI**, via Rondissone, 18, Torino - Punti 1500 - Concorso 7; N. 53433 — Totale **53433.**
134. **ARNAUD FRANCO**, corso Roma, 16, Alessandria - Punti 1500 - Concorso 1-2-3-4-5; N. 25693-70728-32087-47604-23496 — Totale **199608.**
135. **LUCANGELI ANACLETO**, S. Biagio, 43, Vicenza - Punti 1400 - Concorso 1-3-6; N. 9195-4334-36035 — Totale **49564.**
136. **CHIESA MARIO**, piazza Cavour, Borgosesia - Punti 1300 - Concorso 1-3-4-5; N. 47396-89822-68040-42403 — Totale **247661.**
137. **MONTALDO ORESTE**, via Nizza, 3, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 13740-6619-11199-21308 — Totale **52866.**
138. **FOGGIA AUGUSTO**, Cesena - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 795-12696-19944-19881 — Totale **53316**
139. **FIORE PIETRO**, via Carena, 28, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 18-20252-27806-5850 — Totale **53926**
140. **CIOCCA RINA**, Moncalvo Monferrato - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 8898-8990-34495-8845 — Totale **61228.**
141. **BARBIERI ARGENIDE**, via Garibaldi, 8 B 9, Rivarolo Ligure - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 17341-16184-18619-9571 — Totale **61715.**
142. **FORTUNATI NABOR**, Trincee delle Frasche, Milano - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 5388-36334-18163-2532 — Totale **65417**
143. **BUCCHI BRUNO**, corso Garibaldi, 28, Lugo (Ravenna) - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 16799-1374-19452-33063 — Totale **70688.**
144. **CATTANEO CARLO**, via S. Francesco da Paola, 11, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 26998-11638-3764-29194 — Totale **71594**
145. **PESCAROLO UMBERTO**, corso Regina Margherita, 101, Torino - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 14024-50046-13057-1277 — Totale **78404.**
146. **DRISALDI ACHILLE**, B. Scacchini, 3, Parma - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 46966-10918-17075-5894 — Totale **80853.**
147. **TAGLIAVINO GINO**, Galliera, 8, Bologna - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 6142-33756-11495-30958 — Totale **82351.**
148. **CURCI RAFFAELE**, S. Gennaro ad Antignano, 58, Napoli - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 10136-15279-35871-23418 — Totale **84704.**
149. **PAVAN ANTONIO**, Caffè Universo, Domodossola - Punti 1200 - Concorso 1-2-3-5; N. 14186-31676-43289-4993 — Totale **94144.**
150. **LO SARDO GIOVANNI**, via Parlamento, 19, Palermo - Punti 1200 - Concorso 3-4-5; N. 41298-41399-16293 — Totale **98990.**

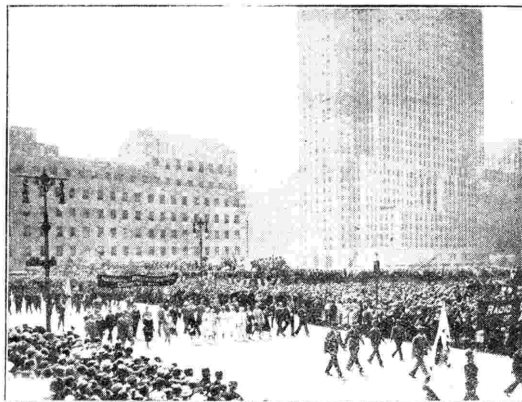
Sotto il segno dell'Aquila Azzurra

Il 15 settembre New York ha visto il più grande raduno di masse che sia avvenuto nella metropoli dal giorno dell'armistizio: un corteo di 260.000 persone ha sfilato per la famosa Fifth Avenue impiegando circa dieci ore a passare. Tre mila poliziotti sorvegliavano il formidabile sfilamento, che era accompagnato da settantatrè aeroplani volteggianti nel cielo. Si calcola che due milioni di spettatori abbiano assistito a questa gigantesca rivista delle forze vive e attive della produzione schierate sotto la filantropica insegna dell'Aquila Azzurra che, per l'occasione, sventolava sulla cima del formidabile edificio, dominante da ottocento piedi d'altezza la Fifth Avenue, che sarà la nuova sede della National Broadcasting Company, in *Radio City*. Un gigantesco microfono parabolico, in collegamento con tutte le stazioni americane, ha trasmesso in tutta la Repubblica stellata i discorsi, le musiche, infine la cronaca sonora della *N. R. A. Parade*. Che cosa è l'Aquila Azzurra? Con questo poetico nome si indica un segno onorifico di benemerenza assegnato a tutti coloro, industriali e commercianti, datori di lavoro grandi e piccini, che — aderendo al piano di ricostruzione economica ideato dal Presidente Roosevelt per iscrivere il maggior quantitativo di operai e di impiegati nel quadro produttivo degli Stati Uniti e diminuire così i disastrosi effetti della disoccupazione — hanno assunto in servizio, magari a salario ridotto, personale in soprannumero di cui non avrebbero avuto strettamente bisogno. La campagna per la *National Recovery Administration* che è, oggi, in pieno sviluppo, trova nella radio il miglior strumento di propaganda e di diffusione messo a disposizione del generale Hugh S. Johson, *recovery administrator*, organizzatore della generosa lotta intrapresa per la crisi economica causata dalla disoccupazione.

Il generale Hugh S. Johnson, « recovery administrator ».

La celebrazione del 15 settembre.
Il corteo, a cui hanno preso parte duecentosessantamila persone, sfila per la Fifth Avenue.

Fra le voci più autorevoli che si sono levate a favore del progetto presidenziale vi è anzi quella del generale James G. Harbord, uno dei più alti gerarchi della *Radio Corporation of America*, il quale, sin dall'agosto scorso, mentre si stava preparando la imponente manifestazione popolare del 15 settembre, ha parlato al microfono della *National Broadcasting Compagny* rivolgendo agli uomini d'affari un caldo invito, per non dire un mònito, a collaborare al *President's Emergency Reemployement Program*. « Non soltanto — ha esordito il generale Harbord — noi dobbiamo porre rimedio alla presente crisi, ma salvare il Paese e, possibilmente, tutta una civilizzazione. Voi siete liberi di non accettare interamente il progetto presidenziale, nello stesso modo che il malato non è perfettamente d'accordo con il chirurgo specialmente quando questi si dispone ad propinargli l'anestetico. Tuttavia, scelto un dottore, non avreste senso comune rifiutando poi la medicina che egli vi prescrive ». Il generale, ottimo parlatore, ha descritto la crisi senza perifrasi ed eufemismi, mettendo coraggiosamente in evidenza la gravità della situazione. « Per circa quattro anni — ha detto — milioni di americani hanno camminato attraverso la Valle del Buio. In una terra ricca di messi abbondanti, hanno sofferto la fame; in città piene di abitazioni vuote sono rimasti senza tetto. Contro il responso della speranza hanno sperato e sono caduti ». Continuando su questo tono, dopo aver passato in rassegna le cause della crisi, tra le quali, non ultima, la grande guerra, il generale Harbord ha illustrato il piano escogitato dal Presidente Roosevelt, dimostrando la necessità di provvedere senza dilazione ad alleviare le condizioni disperate di milioni di disoccupati.

« E' venuta l'ora — egli ha concluso — di marciare compatti sotto il segno dell'Aquila Azzurra. Nessun americano, quali siano le sue opinioni religiose o politiche, quale sia la razza di provenienza, può onestamente rifiutare la sua collaborazione al generoso appello del Presidente. Sul cammino che percorre il Dovere non ci sono vie traverse ». Il discorso del generale ha avuto una eco immensa, come lo dimostra la perfetta riuscita della formidabile rivista popolare che, sotto il segno dell'Aquila Azzurra, ha radunato in New York le forze della ricostruzione. Avvenimento significativo che riconferma l'importanza nazionale della radio di fronte ai grandi problemi sociali ed economici.

Il gigantesco microfono parabolico della « N. B. C. », che ha trasmesso la cronaca sonora della *N. R. A. Parade* del 15 settembre.

La bandiera dell'*Aquila Azzurra* con la sigla della *National Decovery Administration* che fu issata in *Radio City* sulla torre della nuova sede della « N.B.C. ».

QUANDO SULLA SCENA C'ERA IL TIRANNO

QUANDO, sui primi di questo secolo, si cominciò a propugnare nelle nostre Compagnie di prosa l'abolizione dei ruoli, perchè sapevano di servitù ed impedivano che l'arte drammatica s'evolvesse e migliorasse — e di questa riforma Virgilio Talli diede l'esempio, — un ruolo importantissimo nel teatro dell'Ottocento era già tramontato da un pezzo: quello del «tiranno». L'Europa, da poco uscita da una immane tragedia, quella della rivoluzione francese, e da un dramma epico, l'epopea napoleonica, non poteva certo tollerare più che si prendessero a gabbo le grandi passioni e le virtù primitive della razza, e si tramutassero in burla e caricatura il coraggio, l'ardimento, la potenza, la ferocia, la vendetta, lasciandoli alla mercè di quei personaggi comici che nel teatro del Cinque e del Seicento s'eran chiamati Capitan Spaventa, Fracassa, Matamoros, Spezzaferro, Scaramuccia, ecc. Il dramma aveva da essere dramma, e la tragedia tragedia. Perciò nacque e prosperò il «tiranno». Era del resto logico che il «tiranno» avesse, come suol dirsi, il mestolo in mano in un tempo in cui le scene erano piene di personaggi che portavano il manto di re, calzavano il coturno e maneggiavano spade, pugnali e veleni.

Di «tiranni assoluti», che non uscirono cioè dai confini e dalle prerogative di questo importantissimo ruolo, non ve ne furono molti nel secolo XIX. Se da principio le Compagnie ebbero ben distinti i ruoli del «padre nobile» e del «tiranno», non tardò a presentarsi la necessità, per ragioni artistiche o di economia scenica, di accumulare in un solo attore le attribuzioni di «padre» e quelle di «tiranno». Ciò accadde, la prima volta, secondo il Costetti, quando si trattò di rappresentare l'*Aristodemo*. A chi spettava la parte del protagonista in questa tragedia? Posto che il «tiranno» era di diritto colui che si presentava al pubblico macchiato o per macchiarsi di sangue innocente, i magistrati di quel tempo sentenziarono che Aristodemo era veramente il «tiranno». Ma Aristodemo era ugualmente «padre», in quanto l'autore narrava che egli avesse fatto sgozzare una figlia prima che s'alzasse il sipario, ed un'altra figlia gli era accanto durante lo svolgersi della tragedia. Dunque, Aristodemo era «tiranno» una volta sola, e «padre» due volte. La parte di lui spettò al «padre» e rimase da allora in retaggio dei «padri» più o meno «nobili» di tutto l'Ottocento.

Naturalmente non qualunque attore poteva tenere degnamente il doppio ruolo di «padre» e di «tiranno», per cui occorrevano prestanza di figura con note cavernose di basso profondo, e incedere solenne. Un «tiranno» esile, mingherlino, dalla voce flebile e dal passo incerto o saltellante sarebbe apparso un «tiranno» da burla ed avrebbe fatto ridere; ed il riso non era mai nelle prerogative di un «tiranno» per davvero, di quelli ai quali gli autori affidavano delle lunghe *tirate*, con grande spreco di roboanti endecasillabi, e che facevan professione, negli immancabili cinque atti di quelle tragedie, di usurpare troni, di sbarazzarsi coi mezzi più spicci di tutti coloro che osassero contrastare i loro propositi, di tradire o far la spia. Non era dunque facile ed una sinecura fare il «tiranno» sulla scena; e spesso non era nemmeno scevro di inconvenienti e di pericoli, chè più era bravo e più, nei teatri popolari specialmente, s'attirava l'animosità di quella parte di pubblico che maggiormente si lasciava prendere dal giuoco della finzione scenica: animosità che a volte si traduceva in urli, fischi, imprecazioni e perfino in una pioggia di proiettili d'ogni genere.

Di «tiranni» celebri le scene italiane ne ebbero parecchi, specie nella prima metà dell'Ottocento. Luigi Rasi, nel suo prezioso *Dizionario dei Comici italiani*, ne rievoca la fama, le gesta e le stranezze. Uno dei più rinomati negli spettacoli diurni della Repubblica di Venezia fu un attore veneziano, certo Nicola Vedova, dotato d'una figura aitante, d'una voce poderosa e di memoria ferrea. Nessuno lo superava nelle parti di «tiranno» nei drammi *Attila, flagello di Dio, Ezzelino Romano, Giovanna d'Arco, Il ratto delle Sabine* e in altri zibaldoni del genere. Ma nessuno lo superava, a quanto si racconta, nemmeno in ignoranza. Proverbiale è rimasto questo episodio: preoccupato sulla scelta del lavoro che avrebbe dovuto recitare nella sua beneficiata, un giorno arrivò a teatro con un grosso libro sotto il braccio e indicandolo agli altri comici, disse: «L'ho trovata!... l'ho trovata!... X'è un po' lungheta, ma tagieremo... Piena sicura!». Sapete che cosa aveva trovato? La *Divina Commedia!* Nicola Vedova fu proclamato ai suoi tempi «il più empio dei *tiranni*».

Un altro celebrato «tiranno», passato però anch'egli alla storia per i suoi spropositi, fu Cesare Asti, del quale si narra questo strafalcione, in una rappresentazione data a Torino. Doveva dire, ad un certo punto: «Nell'imperversare della bufera mi abbandonai alla discrezione delle onde...», ed invece declamò: «Nell'imperversare della bufera mi abbandonai alla descrizione di Londra...». L'Asti era un attore che voleva farsi applaudire ad ogni costo. Con ripetizioni di parole, occhiate terribili, alti e bassi immediati di voce, tremarelle e simili ingredienti, era sicuro di scuotere le platee e di suscitare acclamazioni. Accadde una sera, in un dramma a forti tinte, che il pubblico non volesse saperne di applaudire. Aveva l'Asti un bel roteare gli occhi e la spada, andando alla quinta di fondo e tornando indietro, rosso come un gallinaccio per l'indignazione con cui profferiva le battute: «Sì, con questa spada... lo giuro... oh! sì, lo giuro... con questa spada...». Ma il pubblico, come se non ci fosse! L'Asti, giunto al parossismo, uscì allora precipitoso di scena e, per vendicarsi dell'offesa, per lui inqualificabile, del pubblico, trafisse con terribile veemenza la tela di una quinta. Un ahi! lungo, doloroso seguì a quel gesto. La punta della spada era penetrata nelle parti posteriori di una comparsa vestita da armigero che aspettava tranquilla il momento di entrare in scena...

Popolarità assai più vasta e meriti drammatici maggiori ebbe Luigi Domeniconi, attore nato a Rimini nel 1786. Nonostante una figura piuttosto tozza ed una fisonomia alquanto volgare, il Domeniconi riuscì, con l'occhio vivo e lampeggiante, con la robustezza e il calore della voce e con la naturale intelligenza, a suscitare delirii, specie in certe parti di personaggi atroci, quali il «Montalban» nel dramma *Chiara di Rosemberg* e di «Walter» nell'*Orfanella della Svizzera*. Riferisce un suo biografo che all'Arena del Sole di Bologna il pubblico batteva le mani tanto più forte quanto maggiori erano le smancerie e le turbolenze della voce e del gesto di Luigi Domeniconi. Ma un giorno un poeta cittadino, certo Paolo Costa, se la prese con sì fatto modo di recitare del popolare attore e gli dedicò dei versi che tra l'altro dicevano:

Mal abbia l'istrion che con orrendo
artificio sonar fa la parola...

Il Domeniconi, ferito e addolorato, si recò dal Costa e gli dichiarò che non sua era la colpa se a quel modo recitava, ma del pubblico; e che glie ne avrebbe data la prova l'indomani. E l'indomani, difatti, recitando nel *Filippo* dell'Alfieri, fu — aggiunge il biografo — «sobrio, verecondo, semplice, attore veramente preclaro, ma non strappò nemmeno un applauso dal pubblico».

Altri notissimi «tiranni» dell'Ottocento furono il padre di Gustavo Modena, che a 65 anni faceva ancora strabiliare le platee con l'imponenza della persona e la potenza della voce, recitando per parecchie sere di seguito l'*Aristodemo* e il *Saul*, nella quale tragedia ebbe un giorno occasione di ascoltare il figlio, che apostrofò poi burberamente con queste parole: «No g'avè rispeto gnanca de vostro pare!»; volendo con ciò significare d'essersi sentito offeso che il figlio lo avesse in quella parte superato; e poi Luigi Marchionni, fratello della attrice insigne, il quale veniva soprannominato il «Garrick redivivo»; Antonio Morrocchesi, attore toscano di molto pregio, primo interprete a Firenze del *Saul* di Vittorio Alfieri; nella quale tragedia, all'ultima scena, egli mise tale verità e tanto impeto, nel profferire l'ultimo verso: «Me troverai, ma almen da re qui morto!», da ferirsi per davvero e gravemente con la spada su cui s'abbandonava, tanto che lo dovettero trasportare a casa svenuto.

Di brutte avventure capitate a popolarissimi «tiranni» della nostra scena del secolo scorso pel fatto che riuscivano ad immedesimarsi tanto nell'odiosità di certi personaggi da trascinare il pubblico ad atti inconsiderevoli, io ne potrei narrare parecchie. Mi accontenterò, invece, per non andare troppo per le lunghe, di riferire un episodio narrato da un vecchio comico francese dell'epoca di Luigi Filippo, certo Briand, che fu un «tiranno» di cartello nel teatro di oltr'Alpe. Nel 1832 il Briand si trovò a sostenere in un dramma napoleonico l'ingrata parte di Hudson Lowe, il carceriere del grande Côrso all'isola di Sant'Elena, e ne compose il personaggio in modo efficacissimo. Una sera il pubblico, più nervoso del solito, cominciò a ricoprire l'attore di contumelie. Briand si sentiva felice: doveva ispirare l'antipatia e l'odio e c'era riuscito, sorpassando ogni sua aspettativa. Ma le cose si misero male alla fine dello spettacolo. Mentre l'attore lasciava tranquillamente il teatro per rientrare in casa sua, si vide all'improvviso circondare da una dozzina di energumeni che lo aspettavano alla porta del palcoscenico e che, urlando: «E' lui! E' lui! quel porco di Hudson Lowe!...» lo afferrarono e lo lanciarono in una enorme vasca piena d'acqua, al grido di «Viva l'Imperatore!». In quella sera d'inverno il povero «tiranno» corse rischio di affogare, o di morire più tardi di bronco-polmonite per aver servito troppo nobilmente l'arte. Però il Briand nella tarda età confessava che quel poco piacevole incidente era rimasto il più bel ricordo della sua carriera teatrale.

MARIO CORSI.

VALVOLE: CONSIDERAZIONI GENERICHE SULLA TECNICA ATTUALE

EXODI, BINODI, DIODI DOPPIATORI, « BOITES À CIGARS », SUPERCONTROLLO, ACCOPPIAMENTO ELETTRONICO, POLIGRIGLIE...

Con l'immunità del dovere di cronaca — sia pure cronaca scientifica — starò semplicemente « in ascolto », senza emetter giudizi, senza scendere nella mischia con lo spirito del mio conterraneo — Leopardi — che, fragile e solo, sperduto tra mura, archi, colonne e glorie passate, chiedeva l'armi per combattere e soccombere (dicesi procombere, in poesia). Tanto più che l'imperituro recanatese — forse anche conscio della sua inabilità alle fatiche di guerra e quindi ancora più sublime nell'invocazione — ebbe questo nobilissimo slancio per motivi ben più alti dei presenti: e la lotta non era ancora iniziata.

Fig. 1 — *L'exodo (o esodo o esaodo) può considerarsi composto di un tetrodo e un triodo. I suoi elettrodi sono: 0 = catodo; 1 = prima griglia di comando; 2 = prima griglia schermo; 3 = griglia anodica; 4 = griglia di controllo di un catodo virtuale; 5 = anodo.*

Cercherò, dunque, soltanto di riferire sull'interessante campagna sulle valvole di scuola americana che, se non è fatta di episodi eroici, ha tuttavia una certa importanza.

I contendenti vogliono convincere i costruttori adottare la propria scuola: americana od europea. Gli exodi, come ho accennato nel mese di luglio su queste colonne, sono stati contrapposti, dalle Case europee, alla serie di rendimento costituita dai pentodi nuovo modello americano, compiendo un passo in avanti.

Gli americani tra i nuovi tipi hanno apportato una varietà numerosissima di esemplari, tra cui qualcuno con lo scopo, raggiunto, di superare gli europei più recenti. Gli assertori della scuola americana confrontano la 6 A 7 con gli exodi e parlano della inferiorità di questi che hanno soltanto quattro griglie. In ogni modo la pratica costruttiva degli apparecchi dirà se è meglio averne quattro oppure cinque, od anche se sia ancora più prudente ritornare ad una...

Fig. 2 — *L'exodo oscillatore modulatore in funzione.*

Sulle rivelatrici la discussione è ancora più vivace. In un primo tempo gli americani avevano presentato un tipo di valvola composto di un diodo a due placche e di un semplice triodo; gli europei ne presentano oggi uno con un diodo (ad una sola placca) e un tetrodo. Gli americani incalzano con una valvola comprendente un diodo a due placche ed un pentodo!

Sulle valvole raddrizzatrici esistono curiosi preconcetti; gli europei sono stati i primi, in ordine di tempo, a far lavorare i diodi in atmosfera gassosa, oggi non hanno nessuna simpatia per quelle a gas di mercurio che erano in un primo tempo molto portate dagli americani.

Questi hanno lanciate delle valvole doppiatrici di tensione per piccoli apparecchi con catodo a riscaldamento indiretto (la riproduzione dei raddrizzatori ad ossido con presa centrale), e degli altri diodi a riscaldamento indiretto per apparecchi cosiddetti universali, adatti cioè alle reti a corrente continua od alternata.

Oggi sono tutti d'accordo nell'insistere sulla raddrizzatrice efficiente, ognuno con le proprie.

Fig. 3 — *L'exodo multi-mu in funzione in accordo con un binodo, per il C.A.V.*

A proposito di raddrizzatrici a riscaldamento indiretto, sono stati creati in America degli apparecchietti senza trasformatore adatti per tutte le reti e chiamati a volte con disprezzo *boites à cigars*, « scatole da sigari ». Essi però, se ben realizzati, possono dare ancora qualche soddisfazione. Le valvole doppiatrici trovano in questi apparecchi (come abbiamo accennato in precedenti articoli) la loro migliore utilizzazione.

Le valvole americane hanno un consumo di accensione più modesto delle europee. Trattasi di un vantaggio effettivo. Le piccole dimensioni delle valvole americane sono un merito su cui si insiste sovente. Gli europei la pensano in modo opposto. Le valvole piccole sono fonti di guai per la conservazione del vuoto e la dissipazione calorica.

Fig. 4 — *Curve di una nuova valvola raddrizzatrice americana.*

Altro merito dei tipi americani è l'attacco di griglia sul bulbo; degli europei la metallizzazione.

Le nuove valvole americane consentono di realizzare ottimi tipi per automobili con possibilità di alimentazione con la normale batteria di ignizione del motore. La tensione anodica viene prodotta dalla conversione di quella continua di accensione mediante vibratore sincrono (vedi fig. 5) o vibratore e raddrizzatrice a riscaldamento indiretto.

Ciò che più interessa è il fatto che queste ragioni oggi, come non mai, si proclamano apertamente senza alcun compromesso o sottinteso.

È difficile sarebbe dire chi dei contendenti ha il maggiore spirito combattivo, poichè c'è anche, sotto sotto, un altro elemento che di solito non compare in questa speciale letteratura tecnica, ed è quello dei prezzi.

G. B. ANGELETTI.

Fig. 5 — ***Il circuito elettrico del ricevitore per automobile RCA. Costituisce una interessantissima utilizzazione delle nuove valvole americane.***

Quel po' di biancheria che ci resta

Ho sentito una vecchia signora — di quel tipo che circola come un simbolo vivente della decrepitezza per invogliare i giovani a non invecchiar mai — commentare al passaggio di una deliziosa donnina inguainata d'azzurro: « Ma non portano proprio più niente, sotto! ». Sotto, invece, c'era tutto: trenta grammi di roba vaporosa, profonda e intima. Ma la brava signora pensava certamente alla biancheria ordinata a pile negli armadi olezzanti di giaggiolo e bergamotto, alle camicie di cambrì che rivestirono di una corazza ermetica la sua nudità di sposa, alle camiciole ricamate, ai copribusti di giacometta, alle mutande coi volani, ai busti con le stecche di balena (ah, quel vitin!) ed alle camicie del coniuge, spaccate sui fianchi e con un po' di amore ricamato a punto in croce sulle risvolte. Da quando hanno detto all'Eva moderna che il pudore consiste soprattutto nel nascondere ciò che si ha d'impresentabile, le signore hanno messo tutta la loro dignità nel nascondere il meno possibile. E a forza di spogliarsi, hanno finito col rimetterci anche la camicia. Non si tratta, qui, della solita frase fatta; ma di verità... nuda. Senonchè quel pugno di biancheria che resta loro si è preso la sua brava rivincita, divenendo mutevole, capriccioso, pieno di fantasie, assetato di raffinatezze. Verrà giorno in cui finirà col togliere il sonno alle donne eleganti. Una bella camicia da notte richiede, oggigiorno, la spesa, il buon gusto e il lavoro d'un abito completo. E si comprende facilmente l'errore di quella giovane australiana che, trovandosi per la prima volta in presenza d'una nuvola di crespo, di tulle e di nastri, esclamò estasiata: « Che delizioso abito da sera! ». La linea Impero è ancora base d'ogni taglio. Madama Récamier, adagiata sul suo letto Direttorio, così come l'ha dipinta David, non è altro che una signora moderna *en déshabillé!* I merletti antichi hanno ripreso il loro posto sui lini e le batiste che in questi ultimi tempi hanno voluto dar l'ostracismo alle sete pesanti e lucide. I colori preferiti son quelli « in minore » dall'avorio al rosa-tea; ma per certe carnagioni smaglianti, l'albicocca sbiadito e il rosa pesco son di un effetto freschissimo e giovanile. Per la sera, la biancheria è rappresentata semplicemente da una combinazione del colore della toeletta, in crespo di Cina orlato, che lasci interamente libere le spalle e le ascelle. Come si vede, ce n'è d'avanzo per far tacere i maligni.

LA VALENTINA.

L'ANGOLO DELLE CONFIDENZE

Fior d'ombra - Bolzano — Quali sono le doti che occorrono per divenire artista cinematografica? Una, essenziale: non avere doti. A fabbricarle, ci pensano il regista e l'ufficio di pubblicità. Se vi sono grandi difficoltà? Le stesse che s'incontrano nel vincere una quaterna al lotto o nel trovare *le prince charmant*. Tu sei ancora in quella fase giovanile che si chiama chimera; ma le chimere impresse sui dollari son più difficili a raggiungere, bambina mia. Ti abbraccio.

K. H. Y. - Novara — Mi sbaglio, o siamo vecchie conoscenze? Ti consiglio di non radere nè strappare i peli per non farli irrobustire di più. I migliori depilatori son quelli a base di solfidrato di calcio; ma in genere è meglio diffidare dei prodotti che trovansi in commercio a buon mercato. Una ricetta discreta ed assolutamente inoffensiva è la seguente: Antifebbrina gr. 0,15; Lanolina anidra Vigier gr. 30; Peridrolo (H a 100 vol.) gr. 6. Bisogna rinnovare molto sovente questo preparato e non profumarlo. Per lo sviluppo del seno, la ginnastica a base di avvicinamento delle spalle, di movimenti circolari anteriori e posteriori delle braccia, è efficace. Le spugnature e le docce fredde, seguite da un intelligente massaggio, contribuiscono pure egregiamente allo scopo.

Levantino - Zara — L'esperienza altrui è sempre stata divinamente inutile e non ha mai impedito ai giovani di commettere delle sciocchezze. Sia giovane, dunque, amico mio.

Cuore tormentato - Cremona. — L'amore, fra due cuori giovani e sani, ha un'irresistibile comunicativa, piccola mia. Credo nel fluido delle anime che opera silenziosamente e infallibilmente. Abbi pazienza. Questa tua attesa spasmodica e anelante è un imponderabile stato di grazia. Fa che egli riconosca, sul tuo viso trepidante e sincero, i segni della passione che non si nasconde. Sei una giovane creatura sensitiva, dritta e delicata. Hai uno spirito preciso, energico, volitivo. Non hai da rassegnarti. Vincerai.

Eterna fiamma - Marina di Pisa. — Non sei ciò che si dice una donna crisi; ma questa è l'èra florida delle donne d'appetito. Resta come sei. A diciotto anni, cara, si è soprattutto innamorate dell'amore: solo più tardi si ama un uomo. E' vero: tu sei una zitella, ormai. Se fossi in te mi alleverei un pappagallo e adorerei un canarino imbalsamato. Ma va, testina di bimba! Verrà anche la tua ora: non temere. L'« inaccessibile », un giorno si accorgerà di questa pura fonte di giovinezza che gli chioccola sotto gli occhi: e si curverà per dissetarsi. Sei fatta per l'amore, ma per un amore a fossette raggianti, gaio e spensierato. Più che « eterna fiamma », ti penso fuoco fatuo, piccina. Ed è meglio così, forse. Ti abbraccio.

Agata Maria - Rimini. — A tredici anni si può ancora sopportare d'esser vestite alla marinara come delle autentiche bambine. Che vorrebbe, la tua sorellina: le cianfrusaglie e i guai che vengono sempre in tempo? Sii generosa con la mamma, bimba mia: e giudicala con indulgenza comprensiva da donna, non con l'egoismo inconscio e spietato dell'adolescenza. Quanto al giovine fatale, lascia che si rimorchi la sua sirena. Partito un tram, ne passa un altro: specie quando si ha la natura di farfalla. Che cosa dice la tua calligrafia? Insofferenza, frivolità, energia, impulsività; ma una buona intelligenza. Sei come un grazioso rosaio che vuol fare esplodere i suoi bocci tutti in un giorno. E tu hai sin troppi bocci, per i tuoi quindici anni. Ricambio affettuosamente i baci.

4711 - Roma. — Sei tu, Eterna Fiamma? Ho riconosciuto, fra gli altri, il tuo zampetto. Mandate qualcosa di vostro e lasciate dormire in pace i poeti.

Fior più profumato - Pisa. — Ma no, che non sei piccola! D'altronde, le donne tipo granatiere sono spiacevoli e non hanno molti « atout » in amore. Le donnine fragili fanno più facilmente breccia nei cuori. Lascia che il prossimo dica la sua: è l'unico sfogo che gli resta. Per il seno, niente pillole miracolose: spugnature fredde ogni mattina e la ginnastica di cui ho parlato sopra. L'unico rimedio per quella timidità che ti affligge è di non frequentare gente troppo seria: d'altronde, è così asfissiante! La tua calligrafia dice: intelligenza, esclusività in amore, volontà debole, suggestionabilità, ottime facoltà di discernimento.

Parlez moi d'amour - Milano. — Le ciglia artificiali sono consigliabili soprattutto per la luce... artificiale. E non tutte le palpebre le sopportano. Meglio ricorrere al rimmel. Un massaggio razionale può contribuire a rendere i capelli più folti e rigogliosi. Spazzolali giornalmente e usa pettini a denti grossi con punta rotonda. Lavare la testa non più di due volte al mese. Se il cuoio capelluto è secco, frizionare con olio di ricino e acqua di colonia in parti uguali, dopo la lavatura. L'ondulazione al ferro e quella elettrica sono nemiche micidiali della bellezza naturale della chioma; ma le signore, di solito, preferiscono bruciarsi il cuoio capelluto anzichè venir meno al verbo corrente. Per il grembiale — specie se deve servirti per ufficio — scegli una forma semplice a scollo rotondo e collettino a crochet d'angora bianco o rosa: tasche triangolari, cintura alta impuntita. E' meglio evitare l'inedito e l'originale, in certe cosette senza pretese. Altrimenti, si cade nel pretensioso. Un abbraccio.

Mario Umberta - Piacenza. — La tua calligrafia dice: poca cultura, molta gioventù, intelligenza da sviluppare, curiosità, ingenuità, aspirazioni confuse, sincerità. E disordine, questo sì.

Pioggia autunnale

Niente rododendro. Piove a più non posso, e l'autunno s'inaugura con lo sparo di tonanti fuochi d'artificio del cielo. Ho pensato s'era il caso di scrivere all'aperto riparando la mia gloria sotto quella d'un ombrello, ma poi mi son deciso a rimanere presso la finestra. E non sto a descrivervi la bella vista che dalla medesima si gode, perchè a voi non fa nè caldo nè freddo.

Ho una notizia da dare. Mi ha scritto la nostra **Rosetta P. C.** Per qualche po' di tempo è stata accolta da un parente e qui ha trovato una radio ed il nostro giornale. « Scorrendo le pagine del « Radiocorriere », con grande meraviglia (non pensavo neppure lontanamente che tu mi rispondessi) ho letto le tue buone espressioni. Sola, benchè in casa di parenti, separata dalla mia povera mamma, la tua voce sincera ed amica ha apportato un gran bene al mio animo sì desideroso di una buona parola. Mi hai confortata e mi hai dato un filo di speranza e, pregando Iddio, ti dò il mio indirizzo... ». Dunque l'indirizzo c'è; ma non posso farlo conoscere perchè la nostra buona amica scrive ad insaputa di tutti i suoi. Tu, Rosetta cara, avrai poi letto che buone parole ed impulsi generosi seguirono alla lettura del tuo scritto. « Il babbo è disposto ad andare ovunque in Italia e Colonie pur di avere un impiego che gli permetta di sollevare le sorti della famiglia... Ora mi pare cerchi nell'Italia settentrionale qualche rappresentanza per il Meridionale... ». Ho ripetuto questi cenni con la speranza che io possa dare privatamente maggior seguito. Non elargizioni o sottoscrizioni; ma lavoro continuativo. Le cariche occupate dal babbo di Rosetta sono una garanzia di intelligenza e di onestà. A te, amica buona e cara, tutto il nostro affetto e i nostri voti.

Francesco Sulliotti. - Isabella ed il babbo suo desiderano ringraziarti vivamente « per le belle parole sul soggiorno dei signori avanguardisti italiani in Monaco ». Isabella volle fosse il babbo stesso a leggerle forte e lo vide commosso; più tardi ella vide « una cosa grande »: suo padre che nel proprio studio rileggeva lo scritto. « E questo essere grande cosa ed il più bel grazie di mio padre ». E andò a finire che la pagina rimase tutta la settimana sul tavolo di lavoro ed Isabella che, come sai, ritaglia e mette via le risposte, acquistò una seconda copia e così anche il tuo bello scritto, caro Francesco, finì nella scatola famosa. Io ti prego di serbare una copia completa del tuo giornale: chissà che un giorno non possa farla avere al babbo di Isabella e così troverà che la sua Monaco e la sua Patria diedero molte altre solenni ed entusiastiche dimostrazioni a voi, avanguardisti, ed il mio non fu se non un breve stralcio dal tuo bellissimo diario.

Poichè càpita qui **Nembrottina**, benvenuta anche lei, non foss'altro perchè compie il gesto ardito d'imbucare la lettera e mi dice che dopo non la può più levare. La risposta la vorrebbe prima di luglio del 1934 e sono a posto. Studia latino e canto e non me ne fa proprio nulla perchè è fuori territorio. « Quando gorgheggio, la mamma esce di casa, e la donna di servizio fa più rumore che può per coprire la mia voce: dice che le vengono i brividi ». Per un caso simile, consiglierei di cantare mentalmente e di studiare il latino in cucina a voce alta. Può darsi che la cuoca si riscaldi e la mamma entri dalla finestra. I distintivi? Sono l'insegna dei radiofocolaristi. Ma per ora, ch'io mi sappia, lo porta il negretto di Zampa di cane e siccome il ragazzo ha un vestito di tutta pelle, lo tiene in tasca. Ruzzolatrice, di beata memoria, lo portò in alta montagna ed un alpinista tedesco cadde in ammirazione, riportando una ferita al cuore per rimarginare la quale l'intrepida scalatrice dovette offrirgli non so bene se l'incanto o la liquidazione d'un sorriso.

(*Disegno di* Isabella).

Altra nuova arrivata, che spunta tra queste lettere, è **Gianna**. Dice che non può far a meno di esprimermi tutta la sua simpatia, il che vuol dire che fra un mese farà il più, cioè se ne starà zitta. E' vero che, quale farmacista, dovrebbe dosare i suoi sentimenti e pesar bene le parole e procedere col contagocce; esperta in cataplasmi

Chiccolino di grano.

Rina Stegani - Sampierdarena.

dovrebbe davvero essermi amica, ma confessa che non le va troppo la sua vita un po' monotona e così scrive a me per abituarvicisi. Promette di esser più breve nella prossima sua e m'immagino una lettera così: « Polvere d'ipecaquana, gr. 10; cremor di tartaro: gr. 5; tintura sacra, oncie 6; tintura profana, oncie 7; stricnina, quanto basta per andare all'altro mondo ». (Se le capitassi tra le unghiette mi farebbe le frizioni con un bastone non di liquirizia! A proposito: grazie, cara **Nostalgica**, che mi hai inviato le radici di liquirizia. Ora chiudo la parentesi per non pigliarmi un torcicollo, avendone già uno tutto infuriato per la risposta leopardiana che gli ho dato!). Ciao, Gianna, e tante cosucce alle due Lidie. E siccome il proverbio dice: « Una farmacista tira l'altra e tutte e due pèrdono il ranno ed il sapone » per prendermi una lavata di testa, ecco proprio qui **Flora Tramonti** la quale, sapendo preparare, come mi dice, la tintura di iodio e l'olio canforato, mi scrive breve, concludendo: « Ciao Baffo; i clienti mi attendono ed il cuore mi dice di non farli aspettare ». Infatti potrebbero guarire!

Ora c'è **Ornella**: « Avrai notato la mia assenza e pensato mi sia capitato un accidente ». Questo proprio no. Non sono come voi che mi credete morto perchè salto una settimana. Io vi penso sempre in buona salute e tutt'al più addormentati per merito mio. Ornella, dopo essersela spassata, vuole « rimettere giudizio » e di conseguenza mi scrive, povera illusa!

Viene a galla **Maestrina II**, la quale mi scriveva lettere deliziose quando non aveva tempo. Ora, ristabilita in forze, è tutta entusiasta della nostra bella Torino. Perchè l'amica, all'opposto di tanti, lascia d'estate la campagna per passare le vacanze in città con in cuore, però, una grande nostalgia dei suoi scolaretti. E' vicina alla mamma, ora: « Sai che, vecchia come sono (ho 19 anni e mezzo!), non posso stare mezz'ora senza mangiarmela di baci? E' bella, bruna bruna, con due occhi grandi grandi: una Madonna, la mia Madonna. Vero, Baffo, che non si può essere cattivi quando c'è lei? Adesso non c'è, perchè se ci fosse, piangerei qui tutto per andarmela a cercare! ». Come rimproverarla se non mi scrive?

Zingarella. - Hai ricevuto sì o no quanto ti ho mandato più di un mese fa? Pensa che era d'un valore incommensurabile! O forse, ricevendolo, sei diventata di stucco?! Sia come si sia, i più affettuosi saluti a te ed alla nostra carissima Amorina.

Questa cartolina, scritta con l'alfabeto dei ciechi, mi viene da **Maestrina**, la quale desidera sapere se è così che si scrive il « Braille ». A parte qualche errore, lo scritto è proprio così; occorre soltanto un po' più d'esercizio e ricordare, se si scrive a qualche cieco, di piegare prima la carta a metà, lasciando libera questa d'ogni scritto, perchè, diversamente, le parole a rilievo verrebbero schiacciate. - Le gambette di mosca che vedo qui sono di **Tortorella, Asparagione, Ciuffettino Bianco, Speperilla**, le quali firme si condenseranno in quella di **Tre Moschettieri**, che sono poi quattro come nel romanzo. Vorrebbero essi ch'io lanciassi una sfida a **Bindiana** ed alle tifose del calcio, ma ne farò a meno, passando a **Nerina Bartoli** che se la piglia con Baffaccio a proposito d'un premio spedito e non giunto. Vedrò di fare un « bis ». - **Nerina** vorrebbe corrispondere con **Alma Serena**.

Gattina Grigia. Non faccio il pesce, ma il merlo. Però ci vuole un bel fegato a scrivermi che temi ch'io non legga le tue lettere perchè sono noiose. Soltanto per sapere se sono, come tu credi, noiose, occorre ch'io le legga! Assicurati: non lo sono affatto. « Dimmi: dove le metti tutte le lettere e le cartoline che ricevi? ». Le mando tutte a godersi la pace campestre della mia casetta. - **Campanula** mi dice che dovrei pubblicarle, formando quel tal « fascicolone » di beatissimo desiderio. Però s'io dicessi il numero di fascicoloni di 500 pagine che potrei ora formare con i vostri scritti, non mi credereste. Tuttavia ogni vostro scritto è conservato. Quelli ricevuti durante il mio soggiorno montano li lascierò qui, felici essi, e vorrei restarci pur io. Non porterò con me che quelli ai quali dovrò tuttavia rispondere e vorrei poter partire senza una vostra. - A **Mammina milanese** la quale inviandomi tre graziosissime istantanee, delle quali la ringrazio, mi chiede pure che me ne faccio di tutte le fotografie che ricevo, dico che queste sono messe a parte per formarne un « album » ed infatti molte pagine sono già preparate. Il numero attuale di foto ricevute è oltre le duemila.

Spinaccino. Sì, ti avevo proprio cercato per radio. Tu mi scrivi letterine graziosissime ed altrettanto care. Però dopo un paio d'anni non mi raccapezzo ancora se sei una bambina od un ragazzo. Dall'ultima, poichè mi parli di calzoni, dopo profonde considerazioni penso che tu sii un ragazzo quantunque al giorno ed alla sera d'oggi i calzoni vadano in giro con qualsiasi tipo di gamba. Da altre tue mi sembri una bimba. Il risultato è che io ne ho il cervello scosso. - **Fidelitas.** Non è da un'amica come te ch'io possa dubitare di essere dimenticato. Ormai si è al quarto di secolo dalle prime tue letterine e quelle d'oggi mi portano le istantanee ultime delle tue creature e come cresciute! Una carezza a Peppino, Angioletta e Rosanna; auguri di buona salute ed a ritrovarci anche con le lettere del quarto secolo. - **X.** Se mi pensi quale tuo nonno perchè mi scrivi col « voi? ». Ed a 14 anni, cara X incognita, si deve sapere che una lettera senza data, non è una lettera. Scrivimi una seconda volta con il « tu » e con il resto e risponderò, non per dirti di dove sia la Bimba di Nostalgica: tutt'al più posso dire che non sta in Piemonte!

Una letterina dagli Abruzzi di **Piemontesina**. La risposta è che, del passato, non parliamone più e avanti verso l'avvenire, ch'io auguro bello e sereno. - Queste paginine corredate da schizzi sono di quella diavoletta d'una **Castagna secca** che effigia le stelle del cinema. Io che conosco soltanto le stelle del cielo, spero che gli originali siano così vaghi. La sorella Iris si meriterebbe complimenti per le giuste vedute che ha in tante cose, ma tiro via, cioè pesco chi? Vediamo... Uffa! Altra lettera di Castagna secca: effige propria, della sorella e dell'amichetta **Lina**. Lina è una dolce e buona creatura povera povera, con tante doti, però. La poverina mi scrive: « Dev'essere così bello camminare! Ho diciottanni e non ho mai potuto muovere un passo ».

Mercedes. Ho ricevuto cartoline... vaganti. Questo mio saluto ti troverà di ritorno. Io, dopo questi, passerò ad altri luminosi Studi, poichè dopo aver lodato il monte cercherò il piano che però non è quello di Mammola che fiorisce.

Anno IX - N. 40 C. C. Postale 1-8 Ottobre 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Da qualche tempo si trova in Europa il presidente del Metropolitan Opera *di Nuova York, Paolo D. Cravath. Il* Metropolitan *per la potente e ricca città americana è una patente di nobiltà artistica e mondana di cui va, a buon diritto, orgogliosissima.*

Nelle sere di rappresentazione, quando i palchi e la platea accoglievano una folla di miliardari e l'entusiasmo delle loro magnifiche donne, cariche, come madonne bizantine, di gioielli sfolgoranti, si manifestava — non forse senza qualche snobismo — con l'aperta gioia di ritrovarsi in un così splendido quadro di lusso e di sontuosità, lo spettacolo veramente indimenticabile e sorprendente per un europeo era costituito dalla sala. Ma non per ciò gli spettacoli sulla scena erano men degni d'ammirazione.

Paolo Cravath, compiuto il suo pellegrinaggio per i teatri d'opera europei, ha detto, anzi, schiettamente ad un giornalista che, salvo per la messa in scena quale la concepiscono i wagneriani di Bayreuth, ogni paragone gli è sembrato risolversi in pieno vantaggio del Metropolitan. *(Vorremo noi, tra parentesi, privarci della piccola soddisfazione di constatare che il presidente del* Metropolitan *potè istituire confronti con gli spettacoli di Bayreuth, di Monaco, di Salisburgo, ma non con quelli della Scala, dell'Opera di Roma, e del Regio, chiusi in questa stagione?).*

Paolo Cravath ha anche voluto ricordare la condizione disperata in cui s'era ridotto il Metropolitan, *per effetto della crisi che falcidiò le ricchezze della sua clientela. Ma fortunatamente egli riuscì a sottrarre il teatro alla minacciata chiusura. E sapete come? Lo narrò il Cravath stesso ai giornalisti, curiosi di conoscere la tecnica del salvataggio. Tecnica ingegnosissima, spiega l'ebdomadario* Je suis partout:

« Paolo Cravath ebbe un'idea intelligente e geniale. Pensò di rivolgersi alle borse modeste. Si appellò a coloro che amano la musica, senza essere forse mai penetrati nel suo tempio: agli uditori della radiofonia. Fece loro sapere che 300.000 dollari erano indispensabili per organizzare la stagione prossima. Immediatamente, piccole e medie somme di danaro vennero spedite da tutti i punti degli Stati Uniti al signor Cravath, in modo che la sottoscrizione fu presto coperta ».

Il Metropolitan Opera *fu così salvato, la radiofonia avendo servito alla causa della musica e del grande teatro lirico, dal quale, per ricompensare gli zelanti radiofili, una volta per settimana, durante tutta la stagione, verrà radiodiffusa un'opera: premio legittimo e sacrosanto diritto.*

Ecco dunque un altro fatto che va aggiunto alla documentazione, ormai voluminosa, delle smentite alla leggenda sulla « dannosa concorrenza, eccetera, eccetera ».

Curiosa contraddizione! Gli americani fanno un ammirevole sforzo per mantenere in vita il Metropolitan *che — salvo rarissimi e non memorabili allestimenti d'opere di compositori americani — è il tempio della musica europea e, contemporaneamente, la sola musica americana che abbia ottenuto in Europa un incontrastato successo, il jazz, gli americani lo condannano a morte, dichiarandosene sazi, come risulta dalle proteste dei radiofili che pervengono alle direzioni delle trasmittenti degli Stati Uniti.*

La notizia la diede il Radiocorriere *dell'altra settimana e non mancò di produrre un certo stupore. Si sapeva che, per motivi politici, la radiofonia germanica aveva ricevuto l'ordine di sopprimere le trasmissioni di jazz e che l'austriaca e la cecoslovacca avevano pure adottate misure di restrizione, sebbene più blande, ispirandosi al desiderio di aiutare il risorgere di quella produzione di musica da ballo, particolare di Vienna e Praga, che l'invasione del jazz aveva soffocata.*

Ma che la sua stessa patria gli si dovesse fare, di madre, matrigna, povero jazz, questo davvero non se lo sarebbe aspettato! Ahimè, sapienza eterna: nemo propheta...

Immagino che gli antichi e tenaci avversari della musica sincopata, della « barbarie musicale », della « banda da bassi fondi », come sogliono dire, proveranno il desiderio di offrire una medaglia d'oro ai radiofili americani: nello stesso momento, compiono sacrifici pecuniari per mantenere in vita un teatro d'opera lirico e decidono l'ostracismo del jazz: non si potrebbe rendersi più benemeriti dell'arte musicale, penseranno i maligni...

Ma conviene guardarsi dal fanatismo tanto delle apologie, quanto delle critiche. Anche qui, del resto, il senso della misura permise al pubblico italiano e alla nostra radiofonia di non cadere in esagerazioni. Eppure la mania era tale in Europa da far nascere persino delle riviste che si occupavano unicamente di jazz, salutandolo come l'araldo di una vera rivoluzione della musica. L'altro giorno un mio amico, diligente raccoglitore di periodici musicali, me ne mostrava, tra vivi e morti, una decina, tutti jazzisti: francesi, come: Jazz, Tango e Dancing; *tedeschi, come:* Musik Echo; *americani, come:* Metronome e Orchestra Wordl; *olandesi, come:* Jazzwereld; *inglesi, come:* Rithm e Melody Maker.

Ecco: io non milito fra i nemici del jazz: riconosco quanto esso abbia giovato a richiamare alcuni nostri musicisti alla giusta stima del valore estetico del ritmo: amo la suggestione proveniente dal contrasto fra il delirante clamore dei suoi timbri e il mistero di malinconia inconsolabile che gli sta in fondo, pianto e canto di una razza d'antichi schiavi, non ancora tutta guarita e nemmeno tutta uscita dall'oppressione inumana; ma, nonostante il piacere che posso provare per una buona esecuzione di caratteristica musica negra, confesso di non essermi disperato nel constatare come nessun italiano avesse mai pensato a fondare una rivista dedicata al jazz!

Gli è forse che noi, italiani, possedendo — prerogativa di un popolo creatore di civiltà — l'istinto che fa discernere quanto è durabile da quanto è caduco, comprendemmo subito, fin dal primo manifestarsi del furore epidemico, che si trattava di una cosa effimera, anche quando musicisti di alta fama, come Ravel, Pierné, Strawinsky, Prokofieff, Milhaud, cedendo al richiamo ritmico sopraccennato, introducevano il jazz in composizioni industriosamente congegnate. Da noi s'ebbe il caso di un giovane compositore d'ingegno, che ne imitò l'esempio in un melodramma rappresentato due anni fa alla Scala: ma, episodio significante, il pubblico milanese riservò i suoi applausi (ironici, ahimè!) ad un personaggio che aveva da cantar questa frase: « Sire, l'arte va male... ».

La va male, sire jazz, ora per te: misero sire spodestato, che persino l'ingrata patria respinge! Ma, in compenso, — avvertiva il Radiocorriere *— le stazioni radiofoniche degli Stati Uniti hanno cominciato a trasmettere musica di Puccini. L'America ha fatto un buon cambio! E anche noi...*

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La favola di Guglielmo Ratcliff di Enrico Heine innamorò molti musicisti — scrive Giovanni Orsini — tra i quali il russo Cui, l'ungherese Vavvrinecz, l'Ulrich, gli italiani Villafiorita, Pizzi e... Pietro Mascagni che trasformò in poema la romantica stramberia di Enrico Heine ». Nel *Ratcliff*, che in questa settimana, sotto la direzione dell'illustre autore, sarà trasmesso dalle stazioni italiane, Mascagni ha dovuto dar vita musicale a fatti già avvenuti, ad azioni, a persone irreali, e creare assolutamente il colore del luogo nei suoi rapporti spirituali con l'intima essenza del dramma. Nucleo del poema, la pazza Margherita: vortica intorno a lei, all'inizio dell'opera, una forte sintesi delle anime che troveremo nel tragico incalzare, mentre nei racconti di Mac Gregor, di Ratcliff, nel preludio e nell'interludio del terzo atto, nella catastrofe inesorabile, rapida, risorgono chiari, fusi in una profonda analisi, gli elementi accennati in quel mirabile proemio. Abbiamo così l'unità divina che dà il capolavoro: unità che ottiene la sua riprova col racconto di Margherita. Nei caratteri formali del poema heiniano, Mascagni ha vinto le asprezze degli endecasillabi e l'incubo di dar vita al passato. I fantasmi prendono un'essenza, un corpo: sia la descrizione di Londra, siano la storia e i terrori di Ratcliff, sia la memore insistenza della pazza. La tremenda favola acquista un effetto scenico ed un'azione che dal poeta le furono negati, e si arricchisce di melodie — anime de' pensieri e delle cose — e di ritmi — contorni ben definiti di fatti — scaturiti da un potente gesto creativo.

In questa settimana le Radio italiane trasmetteranno pure *La Wally*, l'ultima opera di Alfredo Catalani che egli compose su libretto di Luigi Illica, tratto da un romanzo della signora De Hillern. Quest'opera, che fu rappresentata alla « Scala » il 20 gennaio 1892 dove fu ripetuta per ben 18 sere, è di squisitissima fattura: piena di una dolce e mesta ispirazione, felicissima nello strumentale equilibrato e magistrale, restò incomprensibilmente, dopo il primo grande successo, per un lungo periodo d'anni dimenticata da tutti. La riesumò il maestro Arturo Toscanini, al quale Catalani morendo aveva raccomandato il suo lavoro.

Inoltre, lunedì sera, le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno *Il barbiere di Siviglia;* da Bolzano due trasmissioni fonografiche, *La Gioconda* di Ponchielli e *Madama Butterfly* di Puccini, e da Palermo una registrazione della *Turandot*.

Per martedì 3 ottobre è programmata per le stazioni settentrionali l'importante ritrasmissione da Bucarest della « Serata romena ». Il caratteristico programma che comprende musiche corali folcloristiche romene non mancherà certo di suscitare grande interesse.

Tra le operette notiamo: a Palermo *Casa mia, casa mia!* di Pietri, a Roma *La contessa Maritza* di Kàlmàn, e, per le stazioni settentrionali, *Il Conte di Lussemburgo* di Lehàr.

Pure nel campo della prosa avremo questa settimana delle trasmissioni molto interessanti. In tre atti: *I fratelli Castiglioni* di Alberto Colantuoni, commedia che ha ottenuto un largo successo sia in Italia che all'estero. Alberto Colantuoni ha ravvivato con beffarda crudezza, con feroce sarcasmo, l'antica satira della cupidigia arida di ogni umano sentimento, che accompagna l'eredità. Tema, dunque, largamente studiato e analizzato. Ma il vivo, il nuovo, il torbido di questo lavoro consiste nella perfetta aderenza alla realtà e nella geniale trovata per la quale il « deus ex machina » è lo stesso testatore, il morto, il povero maltrattato in vita. La sottile vendetta si elabora tra il grottesco ed il tragico, sfociando poi in un gentile, lirico e profondo insegnamento di bene: perchè l'eredità

esiste, ma è lasciata ad un bimbo innocente a cui nessuno aveva pensato. In questa commedia tutto è lampante, chiaro, vitale ed insieme fosco, rapinoso e terribile; su tutto domina, con austera nobiltà di redivivo, il vecchio che ride, e, ridendo, si asciuga una lacrima di umana bontà.

Pure in tre atti è *Bernardo l'eremita* di Luigi Antonelli, commedia di genere farsesco sentimentale dal dialogo spontaneo e scorrevole. In un atto: *L'artificio* di Tartufari, *L'osteria della posta* di Goldoni — commedia in prosa di soggetto storico: intreccio molto comico e felicissimo lo svolgimento —, *Cuoco e segretario* di Scribe, e *Nemmeno per sogno* di Cesare Vico-Lodovici, commedia la quale vuole dimostrare che si può nella vita sbagliare, ma non si deve mai sbagliare di percezione, altrimenti avviene la «gaffe». Questa breve trama è appunto la storia di una «gaffe». In essa il giovane e valente commediografo conduce il protagonista alla situazione che egli ha intravista nel suo spirito di fine osservatore e profondo poeta.

E mercoledì 4 ottobre sarà trasmesso dalla storica Torre del Tempio monumentale di San Francesco d'Assisi in Bologna il *doppio variato* con cinque campane, eseguito dalla squadra dei 13 campanari della Torre, squadra vincitrice del Campionato provinciale di Castel d'Argile.

Il *vaudeville* ha avuto a suo tempo una grande fortuna sulle scene internazionali, sì da indurre gli autori di commedie e di musica leggera ad orientare le loro fatiche verso questa forma di rappresentazione teatrale. Il *vaudeville* e l'operetta, che ne è una figliazione diretta, dalla metà del secolo scorso fino allo scoppio della guerra europea, hanno avuto un incontrastato, ininterrotto successo, e non solo sui teatri popolari, tanto che ancora oggi viene volentieri fatta qua e là qualche esumazione di vecchi lavori, i cui pregi artistici, la trama leggera e arguta e i motivi musicali facili e coloriti hanno la magia di farci vivere un'ora di vita «setteottocentesca», ormai tanto lontana dai nostri gusti, del nostro modo di vita, e pure soffusa da una vena di sottile, lieve poesia che avvince. Una di queste interessanti esumazioni offrono le stazioni della rete di Stato francese martedì 3 ottobre, con il *vaudeville* in cinque atti di Labiche e Michel: *Le chapeau de paille d'Italie*. Questo lavoro del Labiche ha goduto ai suoi tempi popolarità e successo, come del resto molti altri lavori del fecondo e brioso autore.

Radio Parigi inizia la sua settimana con la trasmissione dal «Teatro Mogador» dell'operetta-rivista *L'Albergo del Cavallino bianco* di Hans Muller, su musiche di Ralph Benatzky e con l'adattazione francese di Lucien Besnard. La stessa stazione ha in programma, per martedì 3 ottobre, un interessante Festival di musica sinfonica francese, con brani scelti dalle opere di Saint-Saëns, Chausson, Jean Cras e Florent Schmitt. L'orchestra sinfonica della stazione sarà diretta dal M. Eugenio Bigot. Radio Suisse Romande, domenica 1° ottobre, sera, trasmette da Lugano l'opera in un atto *Il segreto di Susanna*, con il concorso di artisti italiani e dell'orchestra di Radio Lugano, aumentata nelle sue unità per l'occasione. Dallo Studio di Parigi Poste Parisien, venerdì sera, 6 ottobre, verrà radiodiffusa l'operetta in tre atti *La petite mariée* di Carlo Lecocq. Un interessante concerto di musica riprodotta annuncia, per l'ora del pranzo di martedì 3 ottobre, Radio Parigi. Il concerto che si intitola: «Il giro del mondo in 80 minuti» sarà una rapida rassegna attraverso le espressioni musicali tipiche e rappresentative di ogni paese.

La settimana radioteatrale viene aperta da Bruxelles I, che domenica sera 1° ottobre trasmette la gioconda commedia in un atto *Nounouche*, di Henri Duvernois. La stessa stazione lunedì sera 2 ottobre mette in onda il bozzetto radiofonico in un atto *Une partie de tennis* di Gaston Rey, e mercoledì sera 4 ottobre la commedia in quattro atti *La Rabouilleuse* di Emile Fabre, tratta da un racconto di Balzac. La stazione di Parigi Poste Parisien trasmette, domenica sera 1° ottobre, la commedia in un atto *L'Innocente* di Lenormand, e mercoledì sera 4 ottobre la commedia in quattro atti *Bantos le Hardi* di L. Regis e F. De Veynes, Radio Parigi ha pure nel suo programma una commedia per la serata di giovedì 5 ottobre, durante la quale trasmetterà il lavoro in tre atti di Emilie Augier: *Le Fils de Giboyer*.

Parigi Torre Eiffel sabato sera ritrasmette il dramma *Antony* di Dumas padre, che già ottenne vivo successo nella trasmissione della scorsa settimana.

Il 28 settembre *The Radio Times*, il diffusissimo settimanale della «British Broadcasting Company» ha festeggiato il primo decennio della sua fondazione. Siamo lieti di iniziare la cronaca della settimana radiofonica inglese ricordando l'importante avvenimento e inviando all'autorevole confratello i migliori auguri. Nei programmi musicali della settimana merita una speciale attenzione quello della sera del 5 ottobre dedicato alle canzoni catalane. Gli ascoltatori non devono confondere la musica catalana con quella spagnola, perchè, anche in questo campo, la Catalogna, per ritmi e per melodie, si diversifica dalla vicina Castiglia e dall'Andalusia. Daventry trasmetterà dunque sei canzoni popolari catalane, interpretate da Sophie Wyss. Autore dei canti è Robert Gerhard, catalano, nonostante l'apparenza nordica del cognome, che ha elaborato i motivi popolareschi della sua terra e della sua gente con molto buon gusto e molta delicatezza. Nato nel 1896, il Gerhard fu allievo di Felipe Pedrell, il quale, ai suoi tempi, primeggiò tra gli insegnanti di musica più apprezzati della penisola Iberica. I sei canti che saranno trasmessi possono considerarsi una novità quasi assoluta perchè vennero eseguiti per la prima volta nel giugno dell'anno scorso al Festival di Vienna, indetto dalla Società Internazionale di Musica Contemporanea.

Non meno interessante ci sembra l'idillio di Frederick Delius annunziato per la sera del tre ottobre. Nella primavera del 1902 Delius compose un'opera in un atto, *Margot la Rouge*, su libretto infelicissimo. Il preludio dell'opera, che svolge un momento lirico notato da Walt Whitman nei suoi *Leaves of grass* (Fili d'erba), è stato rielaborato dall'autore sul tema *Once I passed through a populous city*. Whitman rievoca nel ben noto poemetto il suo fortuito incontro con una donna sconosciuta.

Con molto interesse attendiamo la serata del 4 ottobre nella quale Daventry darà principio alla trasmissione dei «Venti lavori per diffusione radiofonica», scelti allo scopo di documentare, praticamente, con esempi lo sviluppo, diremo cronistico, del radio-dramma dalle sue ancor recenti origini ad oggi. La documentazione s'inizierà, il 4 ottobre, con *Danger* di Richard Hughes, radiotrasmesso per la prima volta nel gennaio del 1925. L'azione del breve dramma si svolge in una miniera di carbone. A *Danger*, nella stessa sera, seguirà *The Wreng Bus* di Martin Hussingtree. La data di nascita di questo secondo lavoro, che sconfina nel soprannaturale, risale al settembre del 1927.

Johann Strauss, col suo elegante brio viennese, non può mancare nei programmi di musica leggera: questa settimana due intere serate sono dedicate al «re del valzer»: una, martedì alle 20,10, da Muehlacker, con una vasta selezione delle sue opere, e sabato un'altra, da Vienna, con l'operetta *Il Principe Matusalemme*.

Da Vienna inoltre si avranno, nel corso della settimana, due trasmissioni interessanti: mercoledì sera *I piccoli parenti*, lavoro esilarante di Ludwig Thoma, la cui fama di commediografo non ha più bisogno di commenti; in seguito *Un quieto focolare*, burlesco di G. Courteline.

Di altro genere, ma importante come trasmissione nazionale, va segnalata domenica sera *La festa del raccolto*, alla quale presenzierà lo stesso Capo del Governo tedesco. Sarà la prima volta in cui la radio tedesca pone la forte schiatta dei contadini al centro di tutte le trasmissioni. La suggestiva festa che si svolgerà sul Bückeberg presso Hameln sarà radiodiffusa dalle maggiori stazioni tedesche.

Un programma che si distacca da tutti per le sue peculiari attrattive è quello annunciato da Muehlacker per mercoledì alle 21,30. Si tratta della giornata universale per la protezione degli animali. Scene interessanti, buffe e commoventi tratte dalla vita degli animali ci verranno presentate e contemporaneamente ci sarà rinnovata l'esortazione di proteggere questi fedeli amici dell'uomo, che solo da lui attendono difesa.

Non va dimenticata, infine, una serata veramente interessante, che si può definire una rassegna succosa di tutte le opere di Shakespeare (giovedì sera, da Koenigswusterhausen), illustrata e arricchita da vecchia musica inglese dovuta a Purcell. Si affacceranno, uno ad uno durante lo svolgimento, tutti i più tipici personaggi del geniale drammaturgo: Falstaff, Amleto, Jessica e il padre mercante, e moltissimi altri. La trasmissione è intitolata: *Pazzi e innamorati*.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantesima settimana dell'anno (28 ottobre)

NOVELLA

Una rondine ritardataria aveva sgomento del mare.

— Come farò — diceva — a traversare tanta acqua, così sola?

Si butta in volo, chiude gli occhi, e via.

Li riapre dopo un po' e vede sotto di sè un'altra rondine volare con lei. Allora si fa coraggio e tocca lietamente l'opposta sponda. Ma non vede più la compagna di viaggio. «Che sia caduta in mare?». Ma ripensandoci si convince che a farle compagnia e a darle coraggio è stato il riflesso della sua figura nell'acqua.

L'illusione molte volte ci aiuta a portare la vita.

CUORE D'OTTOBRE

Non avvertite che qualcosa di noi si nasconde? Qualcosa di noi evade, qualcosa di noi muore. I sentieri della nostra anima sono coperti di foglie e di malinconia. Fiorisce in noi una vita più segreta, più intima, più buona.

Anche il cuore ha le sue stagioni. Nella pioggia che sentiamo fuori battere sugli asfalti e sui rami del parco, sappiamo capire una musica che ieri non c'era.

PENSIERO MUSICALE

Una tastiera è il mio davanzale,
qualcuno con invisibili diti la tocca,
Batte il mio cuore, nota musicale.

LETTURA DEL CIELO

Venere, astro del mattino; nasce verso le 2,30, in Leone.

Marte nasce poco dopo mezzanotte, tra Cancro e Leone.

Giove, astro del mattino; sorge verso le 1,30 fra Vergine e Leone.

Saturno, astro della sera; tramonta, sempre in Capricorno.

SOSTE DEL BUON ROMEO

Milano

Le chiese di canto mite
in folta selva di case
s'invocano, agnelle smarrite.
Foresta fossile, il Duomo
promette a gotica fronda
la primavera imminente.
Se mai gigante di sasso
tocchi nell'ombra l'organo,
come sul *carillon* delle fiere
ogni figura di marmo
scioglie un suo duro gesto
in amorose cadenze.
Ruba di bocca alla vita
dolore e gioia l'uomo
vecchia formica egoista.
Sboccian bandiere alle case.
Solo dovunque un brusio
di cose che morte guata,
chiede perdono a Dio

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

MORAVSKA OSTRAVA (Cecoslovacchia)

Frequenza	kc.	1137
Lunghezza d'onda	m.	263,8
Potenza	kW.	11,2

Annuncio:

Haló! Haló! Radiojournal Moravska Ostrava!

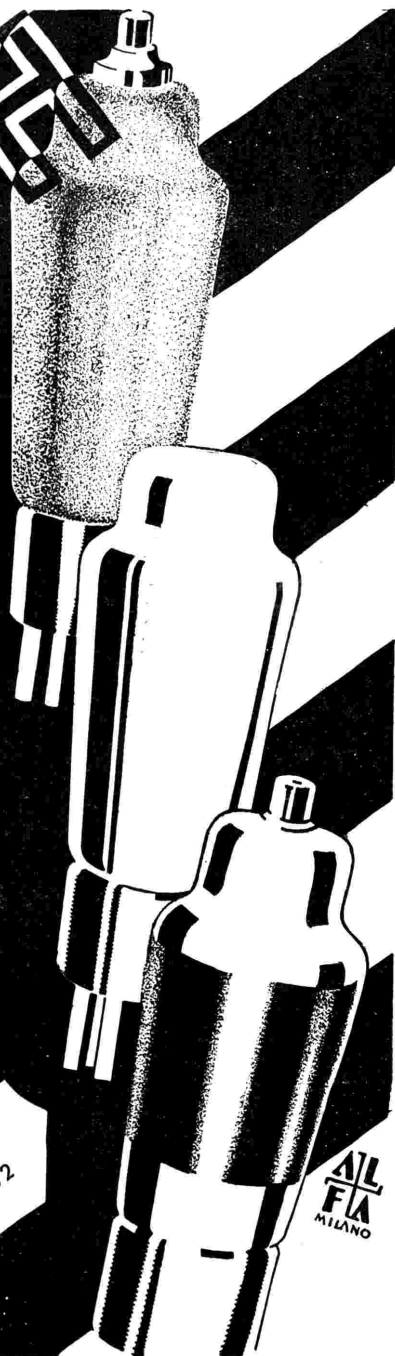
Nessun segnale d'intervallo.

Alla fine della trasmissione:

Radiojournal Moravska Ostrava!... Dobru noc!

Gli annunci vengono fatti in ceco, slovacco, francese, tedesco, ungherese e qualche volta anche in altre lingue.

Annunciatore maschile.

ZENITH - MONZA - FILIALI: MILANO, Corso Buenos Aires, 3 - TORINO, Via Juvara, 21

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *La Contessa Maritza*, operetta di E. Kàlmàn (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La Wally*, opera in quattro atti di A. Catalani (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20,10: *La Gioconda*, opera in quattro atti di A. Ponchielli (trasmissione fonografica).

Radio Parigi - Ore 20,40: *All'Albergo del Cavallino bianco*, operetta-rivista di Ralph Benatzky (trasmissione dal «Teatro Mogador» di Parigi). — Radio Suisse Romande - Ore 20: *Il segreto di Susanna*, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari (trasmissione da Lugano). — Madrid - Ore 23: *Concerto bandistico di musica spagnuola contemporanea e fantasie regionali* (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Senatore prof. Tito Poggi: «La conservazione dell'uva».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «Nel vigneto»; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «La semina del grano».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20: (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don G. Fino, «Il culto della reliquia»; (Genova): P. Valeriano da Finale: Evangelo vissuto: «Quando Dio era nei peccati»; (Firenze): Mons. E. Magri, «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Stolz: *Fantasia viennese;* 2. Hayes: *In un giardino orientale;* 3. Doppler: *Il carillon della foresta nera;* 4. Zieher: *Cittadino viennese;* 5. Carter: *Stella di fuoco.*

12,45-13: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

DOMENICA

1° OTTOBRE 1933 - XI

13-14: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M.° TITO PETRALIA: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Kaper: *Tu mi piaci;* 2. Castegnaro: *Pioggia d'argento;* 3. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 4. Silvestri: *Piccola girl;* 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 7. Benatzky: *Domani*, marcia.

16,30-18,15: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*, marcia; 2. Frondel: *Fiore del Sudan*, valzer; 3. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 4. Pilotti: *Ninna-nanna;* 5. Moleti: *La luna non c'è più;* 6. Massenet: *Il re di Lahore*, fantasia (rid. Stefani); 7. Simi: *Piano piano;* 8. Youmans: *Hallelujah*, fantasia; 9. Avitabile: *In gondola;* 10. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 11. Petralia: *Dago.*

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e sugli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio - Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Risultati del Concorso ippico di Stresa Borromeo.

20,25: Cenni illustrativi sull'opera.

20,30:

La Wally

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di ALFREDO CATALANI
Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI
Maestro dei cori: M° OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Innocenzo Cappa: «Consigli a una giovine sposa», conversazione - Fernando Barbacini: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di ottobre - Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): Consigli agli agricoltori (Professor Palmieri).

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: «Cristo e i Farisei».

10,58: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive - Risultato del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del soprano Ofelia Parisini, del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Luigi Silva - Musica brillante eseguita dal «Quartetto mandolinistico romano».

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B).

DOMENICA
1° OTTOBRE 1933 - XI

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Soprano Vera Nadia Poggioli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti.
Musica del Maestro E. KALMAN
Direttore d'orchestra M° Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso; buonumore a onde corte » - Poesie umoristiche di Diego Calcagno.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,20: Dottor Rolando Toma, conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Tartini: *Sonata in sol minore*: Adagio, Presto non troppo, Largo, Allegro comodo (violinista Vittorina Bonvicini Sarti); 2. *a*) Massenet: *Werther*, « Oh! natura », *b*) Puccini: *La rondine*, « Dimmi se vuoi seguirmi », *c*) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina » (tenore Bruno Fassetta); 3. Sarasate: *a*) *L'addio*, *b*) *Danza spagnola* (violinista Vittorina Bonvicini Sarti) - Alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10: Trasmissione fonografica dell'opera

La Gioconda

Di A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia: « Il massimo e primo comandamento ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « Vinificazione », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra Jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA

Musica di
ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI:

Wally . . . . soprano Hina Spani
Stromminger . . . . . . basso Mattia Sassanelli
Afra . . . . mezzo soprano Ebe Ticozzi
Walter . . . . soprano Elena Benedetti
Hagenbach . . . . tenore Arturo Ferrara
Gellner . . . . . baritono Vincenzo Guicciardi
Il pedone . . . . basso-comico Aristide Baracchi

Nel primo intervallo: *Consigli ad una giovane sposa*, conversazione di Innocenzo Cappa

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
2. Zandonai: *a*) Alba triste; *b*) Sciame di farfalle (da *Primavera in val di Sole*).
G. Longo: « L'ode alle Walkirie di Giosuè Carducci », conversazione.
3. Rimsky-Korsakof: *Antar*.
4. Berlioz: *Marcia funebre*.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Mani ai fianchi. — *Circondurre il busto da sinistra e da destra (esecuzione lenta).*

2° ESERCIZIO - Posizione supina - Gambe incrociate. — *Elevare ed abbassare le gambe mantenendole incrociate.*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia in basso. — *Slanciare una gamba avanti e con una semirotazione del busto avvicinare al piede elevato la mano del braccio opposto (esecuzione rapida).*

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia naturalmente in basso. — *Elevare le braccia in alto passandole per avanti e contemporaneamente sollevare i talloni - Abbassare la braccia passandole per dietro e tornare con i talloni a terra.*

5° ESERCIZIO — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,15:** Trasmissione della partita di calcio Austria-Ungheria. — **17,10:** Rassegna libraria. — **17,35:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,15:** Conversazione e letture. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Richard Reich: *La vittoria dell'amore*, radio-recita. — **21,50:** Notiziario - Meteorologia. — **22,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Musica da ballo ritrasmessa. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,45:** Concerto di arpa. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Marcia lorenese*; 2. Robrecht: *Pot-pourri di valzer*; 3. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: Balletto del *Faust*. — **20,40:** Duvernois: *Nounouche*, commedia in un atto. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella*; 2. Puccini: Selezione della *Bohème*; 3. Suite per piccola orchestra; 4. Poot: *Girl*; 5. Massenet: *Invocazione*; 6. Lauweryns: *Valzer*; 7. Delibes: Marcia da *Jean de Nivelle*. — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Conversazioae: « I terremoti ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18.** Trasmissione di musica variata in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Trasmissione da Brno. — **19,55:** Concerto di dischi. — **20,20:** Concerto orchestrale e vocale di musica da ballo. — **21,15:** Concerto di musica da camera. Schubert: *Quintetto* in do, opera 163. — **22:** Segnale orario - Notiziarie. — **22,20-23:** Concerto di musica da ballo per due piani.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **17,55:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,25:** Concerto di musica brillante. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,55:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **17,30:** Da Praga. — **17,45:** Dischi. — **18:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Concerto di musica popolare e brillante. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra. — **17,30:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,55:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **8:** Lezione di ginnastica per signore. — **8,15:** Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Dischi. — **12,30:** Trasmissione di una festa. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,25:** Concerto sinfonico. — **17,20:** Lezione di inglese. — **17,40:** Lezione di tedesco. — **18:** Lezione di francese. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,35:** Recitazione. — **21:** Concerto vocale. — **21,20:** Concerto di sassofono. — **21,35:** Chiacchierata. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Musica di Giovanni Strauss. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Giornale parlato. — **19,5:** La giornata sportiva. — **19,15:** Duetti. — **19,30:** Conversazione cattolica. — **20:** Concerto di dischi. — **20,10:** Intermezzo. — **20,30:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **21:** Intermezzo. — **21,15:** Radio-teatro. Lenormand: *L'innocente*, radio-recita in un atto. — **21,45:** Concerto di valzer viennesi. — **22,30:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **19:** Concerto organizzato da Gaumont British. — **20:** Musica riprodotta. — **20,40:** Trasmissione dal Teatro Mogador. Benatzky: *All'albergo del Cavallino bianco*, operetta-rivista. Intervalli alle ore 20,30; 21,30; 23,15.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto orchestrale

Essa scopri' che ne era stata ripagata a mille doppi

Essa constato' quanto le sarebbe stata utile nel futuro

cosi' scrisse richiedendo il libro GRATUITO

La nuova Encyclopaedia Britannica (14 ma. ed ultima edizione) e' una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo e' stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche

Poi discusse con Carlo e decisero insieme di fare l'acquisto. E i fatti provarono quanto saggia fosse stata la decisione. La spesa incontrata fu ripagata molte e molte volte e in mille modi diversi.

Nella loro casa, con l'Encyclopaedia, entrò la cultura ed influì moltissimo sull'istruzione dei bambini. Anche su Carlo esercitò la sua influenza. Venne riscontrato in verità un ben largo compenso a questa tempestiva spesa quando egli si accorse che con il continuo acquisto di nuove cognizioni era in grado di superare la mediocrità.

Il loro successo in società andò di pari passo con la riuscita dei loro affari e Giovanna, da donna savia, attribuisce una buona parte di questi bei risultati al tempestivo acquisto. Essi furono messi in grado di parlare su molti argomenti. La gente diceva di loro che erano colti, ed in verità lo erano, e per la migliore delle ragioni, poichè disponevano di nozioni complete su quasi ogni argomento studiato sotto il sole. Sì, l'Encyclopaedia Britannica diede loro non solo la prima spinta, ma li mantenne in esercizio, ed esercitò la medesima influenza su molte e molte giovani coppie desiderose di distinguersi.

RIEMPITE ED IMPOSTATE IL COUPON OGGI STESSO

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

Fate come Giovanna. Scrivete subito per avere il libro gratuito e constaterete a quali condizioni di buon mercato e di facile pagamento vi sia possibile procurarvi questa miniera di nozioni interessanti che può contribuire in modo così vasto al vostro successo. Infatti, il libro gratuito è una cartella piena di belle tavole e carte geografiche a colori, accompagnate da testi e fotografie di grande interesse. Vi procurerà una lettura affascinante.

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO., LTD.
Imperial House, 80-86 Regent Street, Londra, W. 1

Mi fara' piacere ricevere, senza alcun obbligo da parte mia, tutte le informazioni intorno all'ultima edizione dell'Encyclopaedia Britannica, che mi risulta essere redatta in lingua inglese, contenute nel vostro nuovo Libro d'Arte Illustrato con copertina colorata, contenente saggi di tavole a oro e colori, di carte geografiche a colori e pagine interamente illustrate, il tutto rilegato in una magnifica opera. Vogliate mandarmi il tutto unitamente ai particolari completi sulla vostra offerta a prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello

Nome ....

Indirizzo..

3fRC2b ....

DOMENICA

1° OTTOBRE 1933 - XI

variato diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concert dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Lortzing: *Ouverture solenne;* 2. Waldteufel: *Bruna o bionda;* 3. Saint-Saëns: Baccanale di *Sansone e Dalila;* 4. Ganne: *Illys*, suite d'orchestra; 5. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann;* 6. Guiraud: *Carnevale*. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata popolare di varietà in dialetto alsaziano. — **22,30-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — Ore **16**: Arie di opere. — **16,15:** Canzonette. — **16,30:** Orchestra sinfonica. — **17:** Musica da ballo. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Cori. — **19:** Musette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Orchestra viennese. — **20**: Arie di opere. — **20,15:** Musica da ballo. — **20,30:** Canzonette. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Motivi di films sonori. — **21,30:** Brani di opere. — **21,45:** Orchestre varie. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Canzoni russe e balalaike. — **23,15:** Musica da jazz. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Musica brillante. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,20:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione di una cerimonia da Hameln (per il progr. v. Langenberg). — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messe» (per le trasmissioni vedi Koenigswusterhausen). — **2-3:** Concerto variato di musica campestre.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60**. — Ore **16,20** Karl Sczuka: *Kermesse slesiana*, musica e canto. — **17:** Trasmissione di una manifestazione politica da Hameln con discorsi del ministro Darre e di Hitler. **18,45:** Concerto di musica tedesca antica (dischi). — **19,30:** Trasmissione della radio-cronaca di una manifestazione ginnastica. — **22-3:** Trasmissione statale (*Per il programma dettagliato vedi Muehlacker*).

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16,20:** Concerto orchestrale. — **16,35:** Da Monaco. — **17:** Trasmissione da Langenberg. — **18,45:** Da Muehlacker. — **19,45:** Notizie sportive. — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del Giorno di ringraziamento per il raccolto (per il programma vedi Muehlacker).

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16,20-17:** Trasmissione da Breslavia. — **18,35:** Conversazione di ippica. — **18,45:** Concerto di musica da camera. — **19,45:** Notizie sportive. — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del Giorno di ringraziamento per il raccolto: **20** (Heilsberg): Concerto orchestrale di musica campestre: 1. Schmidt-Hagen: *Nella terra fiorita*, marcia; 2. Ailbout: *Suite campestre;* 3. Pachernegg: *Danze campestri* 4. Schulze-Stolle: *Due danze campestri della Prussia orientale;* 5. Scassola: *suite campestre*. - **21:** Da Monaco. - **22:** Notiziario. - **22,30:** Da Lipsia. - **24:** Da Muehlacker. - **1:** Da Koenigswusterhausen. - **2-3:** Da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16,20:** Trasmissione da Breslavia. — **16,35:** Trasmissione da Monaco. — **17:** Radio-cronaca di una cerimonia campestre alla presenza di Hitler. — **17,40:** Discorso del ministro Darré. — **18:** Discorso di Hitler. — **18,45:** Concerto di musica militare. — **20-3:** Trasmissione nazionale in occasione del «Giorno di ringraziamento per il raccolto». — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Monaco. — **22:** Notiziario - Bollettino del mare. — **22,30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlacker. — **1** (Koenigswusterhausen): Concerto orchestrale di musica campestre. — **2-3:** Da Berlino.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16,20:** Trasmissione da Breslavia. — **16,35:** Trasmissione da Monaco. — **17:** Trasmissione da Hameln di una festa popolare campestre in occasione del Giorno di ringraziamento della messe: Cori, orchestra e discorsi politici. — **19:** Trasmissione brillante variata. — **19,30:** Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto orchestrale variato in occasione del Giorno di ringraziamento del raccolto (programma da stabilire). — **22:** Notiziario.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120**. — Ore **16,20:** Hans Sachs: *Farse campestri*. — **16,40:** Weiss Ferdl. — **17:** Trasmissione di una cerimonia da Hameln (vedi Langenberg). — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messe» (per il programma vedi Müehlacker): (Lipsia): Musica campestre.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,20:** Da Breslavia. — **17:** Trasmissione da Hameln della radio cronaca di una manifestazione politica col discorso del ministro Darrè e di quello di Hitler. — **18,45:** Concerto strumentale di serenate. — **19,45:** Bollettino meteorologico. Bollettino sportivo. — **20:** Da Heilsberg. — **21:** H. Saschs. *Farse campestri*, radio-recita allegra. — **22,20:** Notiziario — **22,30:** Da Lipsia. — **24:** Da Muehlacker. — **1:** Da Koenigswusterhausen. — **2-3:** Da Berlino.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16,20:** Trasmissione da Breslavia. — **17:** Trasmissione di una cerimonia da Hameln. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **20-3:** Trasmissione nazionale dalle varie stazioni tedesche in occasione del «Giorno di ringraziamento per la messe». — **20:** Da Heilsberg. — **21:** Da Monaco. — **22:** Da Francoforte. — **22,30:** Da Lipsia. — **24** (Muehlacker): Trasmissione variata: *Baurekirbe*. — **1:** Da Koenigswusterhausen. — **2-3:** Da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,5;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — Ore **16:** Concerto di pianoforte. — **16,30:** Segnale orario. - In seguito: Trasmissione per i fanciulli. — **16,50:** Bach: *Cantata da chiesa* n. 140, per soli, coro ed orchestra. — **17,30:** Letture dal Vecchio Testamento. — **17,45:** Concerto di musica da camera con arie per baritono e soli di violino e piano. — **19:** Letture classiche. — **19,30:** Concerto vocale per soprano. Arie di Purcell, Strauss e Chaminade. — **20:** Breve funzione religiosa dallo Studio. — **20,15:** Conversazione del ciclo: «Dio e il mondo, attraverso occhi cristiani». — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario - Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey: 1. Hérold: Ouverture di *Zampa;* 2. Alford: *Duetto* per due silofoni; 3. Donizetti: «O mio Fernando» (aria per contralto); 4. Boëllmann: *Dialogo* per organo e orchestra, fantasia; 5. Finck: *Giorni passati*, selezione. — **22:** Concerto del coro di Scottish Regional: Salmi scozzesi. — **22,30:** Epilogo.

London Regional: kc. **843;** m. **355,8;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,45:** Concerto della Banda militare della stazione. — **18,30-19,45:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto di un'orchestra d'archi con soli di violino: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re (op. 6, n. 5)! 2. Haydn: *Concerto* di violino n. 2, in sol; 3. Anthony Collins: *Quattro trascrizioni del* 18° *secolo;* 4. Ciajkovskij: *Serenata* in do. — **22,30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con a soli di violoncello. — **17,45-19,45:** Da London Regional. — **20:** Funzione religiosa dallo Studio. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto orchestrale con a soli di violino e arie per soprano: 1. Gomez: Ouverture del *Guarany;* 2. Bolzoni: *Minuetto;* 3. Brahms: *Danza ungherese n.* 6; 4. Intermezzo di canto; 5. Urbach: *Fantasia su musica di Grieg;* 6. (per violino): *a*) Poldini: *La bambola danzante*, *b*) Chaminade: *Serenata spagnuola*, *c*) Rimskij-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 7. Arie per soprano; 8. Waldteufel: *España*, valzer; 9. Howard Fisher: *Luna azzurra;* 10. Jarnefelt: *Preludio;* 11. Edward German: Selezione di *Allegra Inghilterra*. — **22,30:** Epilogo.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale (Vedi North Regional). — **17,45:** Vedi London Regional. — **20:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notizie varie. — **21,5:** Concerto corale e strumentale: Inni e canti sacri. — **21,30:** Concerto corale (baritono) e strumentale dell'orchestra della stazione: 1. Kalliwoda: *Ouverture* in fa 2. Tre arie per baritono; 3. Bantock: Suite di *Giuditta;* 4. Tre arie per baritono; 5. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*. — **22,30:** Epilogo. — **22,43:** L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16,30:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Concerto eseguito dall'orchestra della Guardia Reale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica tzigana ritrasmessa. — **23:** Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. — Serata inglese. Ore **19,30:** Concerto variato (dischi). — **20,15:** Concerto variato inglese dell'orchestra della stazione: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Wood: *Sognando;* 3. Ancliffe: *Segreto;* 4. Ring: *T' Chaca*, suite africana. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Schumann: *Concerto* per violoncello e orchestra: 3. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — **21,30:** Notiziario in tedesco. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Komzak: *La bella Narente verde;* 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*. — **22,20:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Trasmissione di un programma variato da Selbu. — **19,15:** Previsioni meteorologiche - Notiziario. — **19,30:** Continuazione della trasmissione da Selbu. — **20:** Segnale orario - Indi: Recitazione. — **20,30:** Concerto variato allegro.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **16,40** Trasmissione per i fanciulli. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Conferenza: «Le avventure di Wekker e Tropenduit». — **18,50:** Continuazione del concerto. — **19,40:** Segnale orario. — **19,40:** Notiziario. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. Intermezzo di canto; 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 4. Intermezzo di canto; 5. Löhr: *Nella bella valle dell'Isar;* 6. Intermezzo di canto; 7. Ciere: Selezione di marce. — **21,10:** Galsworthy: *La fuga*, radio-recita. — **21,40:** Music hall (dischi). — **22,40:** Musica brillante. — **23,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **16:** Conversazione per i fanciulli. — **16,15:** Racconto per i fanciulli. — **16,30:** Dischi. — **16,45:** Quarto d'ora

letterario. — 17: Conversazione. — 17,15: Canzoni popolari polacche. — 18: Trasmissione di una breve radio recita. — 18,40: Dischi. — 19,5: Varie. — 19,30: Giornale radio per i giovani. — 19,45: Programma di domani. — 19,50: Giornale radio. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni: 1. Katscher: Pot-pourri dell'operetta *Il bar allegro;* 2. Lehar: Un'aria dell'operetta *Il mondo è bello;* 3. Canzoni; 4. Waldteufel: *Tutto Parigi,* valzer; 5. Toselli: *Serenata;* 6. Canzoni; 7. Translateur: *Valzer;* 8. Fibich: *Poema;* 9. Meyer Helmund: Scena del balletto *Arlecchino innamorato;* 10. Kasparek: *Festival.* — 21: Conversazione d'attualità. — 21,15: Trasmissione allegra da Leopoli. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,25: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per i contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Musica da ballo (dischi). — 19,40: Conversazione. — 20: Serata di operette. Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 18: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. Composizioni di Grieg: 1. *La mattina (Peer Gynt);* 2. Canto; 3. *La morte d'Ase (Peer Gynt);* 4. *Danza d'Anitra (Peer Gynt);* 5. Canto; 6. *Erotica;* 7. *Nella caverna del re della montagna (Peer Gynt).* — 21: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22: Selezione di Zarzuele (in dischi). — 22,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 10,10-10,30: Conversazione in esperanto. — 16: Conversazione. — 16,30: Concerto di musica da camera. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di arie e lieder per coro. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,35: Jones: *La Geisha,* operetta. — 22-23: Concerto di musica per violino e piano: 1. Alfven: *Sonata* op. 1 in mi minore; 2. Nielsen: *Umoresca;* 3. Henriques: *Il pollo d'India;* 4. Stehammar: *Fantasia* op. 11; 5. Henriques: *Romanza* per violino in sol maggiore, b) *Nikkeduker,* c) *Berceuse,* d) *zonetta.*

CONVERSAZIONI AGRICOLE
DELLA SETTIMANA

2 ottobre — *Come si fa l'aceto.*
3 ottobre — *More di rovi e more di gelso.*
4 ottobre — *Il concime di stalla.*
5 ottobre — *Nemici sotterranei.*
6 ottobre — *La carie bianca o marciume bianco dell'uva.*
7 ottobre — *La lotta contro il marciume radicale degli agrumi.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante. — 18: Conversazione: «L'esposizione filatelica di Vienna». — 18,30: Conversazione in inglese: «La vita e le opere di Byron». — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,5: Concerto pianistico. — 19,35: Conversazione: «La domenica, un beneficio dell'umanità». — 20,5: Concerto vocale di lieder di Schubert per tenore. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazioni brillanti varie - Negli intervalli: Brani di musica per orchestra. — 22,15: Notiziario sportivo - Fine.

DOMENICA
1° OTTOBRE 1933 - XI

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16-17: Concerto orchestrale variato. — 19: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio. — 20: (da Lugano) Wolff-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* opera in un atto (in italiano). — 20,50: Conversazione di attualità. — 21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Frammenti del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Schreiner: *Fantasia su melodie di Schumann;* 3. Jacquet: *Suite murciana;* 4. Ebell: *Due arie;* 5. Duparc: *Alle stelle;* 6. Guiraud: *Carnevale.* — 21,50: Notiziario. — 22-22,30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16,30: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale — 18: Conversazione e dischi. — 18,30: Arie ungheresi popolari con accompagnamento orchestrale. — 19,45: Conversazione e lettura. — 20,30: Concerto orchestrale diretto da T. Polgar: 1. O. Strauss: *Allegri Nibelunghi,* ouverture; 2. Stolz: *Mädi,* valzer; 3. Morena: *Pot-pourri;* 4. Zördögh: *Umoresca;* 5. Guttmann: *Saluto d'amore;* 6. Michell: *Terza piccola suite;* 7. Lehàr: *Eva;* 8. Kalman: Frammenti dell'operetta *Il cavaliere diabolico;* 9. Vincze: *Marcia ungherese.* — 22: Rassegna dei giornali della sera. — 22,15: Concerto di musica da jazz. — 23,15: Concerto dell'orchestra zigana di Bela Bodrics con intermezzi di canto.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Danze. — 20,30: Arie di operette. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,45: Notiziario. — 21,50: Melodie (dischi). — 22: Continuazione del concerto. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Brevi commedie su dischi. — 22,55: Notiziario.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

SE AVESSI UN MILIONE

Un titolo simile, che sintetizza tanto energicamente la più acuta e illusoria aspirazione degli uomini... di tutti i giorni, ripresenta di per sè un successo di aspettazione.

Non posso dire che l'uomo sia ricco di fantasia, a giudicare da quel che farebbe se avesse un milione; ma certo si rivela profondamente umano, provandovi che in generale lo adoprerebbe a sanare quella piaga della sua vita, a cui deve la mortificazione più grave, quella per la quale in qualche momento è caduto più in basso.

La vecchia signora chiusa nell'ospizio, che una melliflua direttrice tiranneggia a ogni ora, appena acquista il milione si ricorderà che, nell'ospizio, le si vietava di cuocere i biscotti da sè medesima e di tenere il gatto favorito. Fonderà un nuovo ospizio, dove il cuoco d'allora starà a guardare la padrona cuocere tutti i biscotti che vuole. L'impiegato ceramista e amatore di conigli, che ha avuto la vita turbata dal fragore dei cocci di stoviglie che maldestramente egli rompeva, appena divenuto ricco entrerà, con un bel coniglio al guinzaglio, dal vecchio principale e romperà a colpi di bastoncino tutte le stoviglie che gli capiteranno sotto mano.

Uno spirito ardente di vendetta aleggia su questo film e si concreta nel quadro più perfetto: un piccolo capolavoro quello del « rond-de-cuir-tipo », che, appena ha notizia della vincita, senza un minuto di esitazione infila la porta, sale interminabili scale con piglio deciso, arriva alla porta del presidente, a cui certo non ha mai osato rivolgere, oltre la parola, nemmeno lo sguardo, dà, per un senso reverenziale ereditario, un colpettino alla porta e per una suprema civetteria un colpettino alla cravatta e, giunto alla presenza del signor Brown, sfoga anni di mortificazione e di pene con un verso scandaloso e pittoresco, e poi se ne va. La forza del milione pare dunque così taumaturgica che, prima ancora di sanare privazioni materiali, è invocata a rimediare ai mali dello spirito. C'è perfino un giovane condannato a morte che, appena gli consegnano lo « chèque » di 1.000.000 di dollari, urla ai guardiani, al cappellano, al boia: « Sono libero, sono libero », rivelando una tanto problematica, quanto inquietante concezione della giustizia! Il film è costituito dunque da parecchi brevi films collegati da un unico tema. Questa volta i sette direttori — fra cui nomi come Lubitsch, come Cruze, come Roberts, e una dozzina di stelle — non dànno all'opera l'aria pacchiana di Grand Hôtel, perchè ognuno lavora per sè, in una propria piccola parte vincolata alle altre dal soggetto comune. E nemmeno si avverte un contrasto di stili, perchè i singoli registi, pur rivelando il loro temperamento (chi non vede Lubitsch nelle movenze, nell'inscenatura, per non dire nell'imperiale letto del secondo quadro?), hanno inventato una cadenza generale di « vaudeville » a grandi linee, un tono a sorpresa che conferisce a tutto il film un carattere riconoscibile.

Certo le trovate, le finezze, gli accorgimenti che vi sono profusi sono innumerevoli. Basta ricordare il gusto con cui « quella signora » getta via il secondo guanciale o si ricorda di non essersi levate le calze; la dolcezza che usa la direttrice dell'ospizio nel rendere la vita intollerabile alle ricoverate, il legittimo fondamento su cui la moglie del ceramista crea le sue irrefrenabili requisitorie al povero marito, costretto per trovar pace a rinchiudersi in un angolo modernissimo dell'appartamento! Bel film, insomma, che propone forme nuove di rivista cinematografica e apre una strada relativamente inedita, e costituisce di per sè un'opera riuscita e attraente. Anche a costo di fare un discorso scolastico, si deve dire che fra una commedietta musicale e questo nuovo « genere » tanto vario, ricco e immaginoso, non vi è dubbio possibile. Se avessi un milione *ci dà una allegra serata che non può divenire drammatica, perchè non abbiamo il tempo di stendere i nostri bilanci spirituali sul fondo del tema comune, presi come siamo dalle vicende degli altri. Tutt'al più, usciti all'aperto e ripreso il volante, potremmo sentire il gusto del guidatore d'automobili che dedicò parte del milione a sfasciare per un'intera giornata tutte le macchine che gli intralciavano il passo.*

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: ***Il barbiere di Siviglia,*** **opera in tre atti di G. Rossini (dallo Studio).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: ***Nemmeno per sogno,*** **commedia in un atto di Cesare Vico Lodovici (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 21: ***Concerto del « Quartetto a plettro Roveretano »*** **(dalle Studio).**

Daventry National - Ore 20: ***Promenade Concert*** **diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra). — Monaco di Baviera - Ore 21,20:** ***Concerto di flauto, violino e cembalo,*** **con musiche di Federico il Grande (dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 21:** ***Una partita a tennis,*** **bozzetto radiofonico di Gastone Rey (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lucchesi: *Del Albaycin;* 2. Puccini: Valzer dall'opera *La Rondine;* 3. Mozart: *Il flauto magico,* fantasia; 4. Padilla: *Serenata;* 5. Beethoven: 1° tempo della *Sesta sinfonia;* 6. De Micheli: *Presso una cuna;* 7. Mascagni: Preludio e Siciliana dell'opera *Cavalleria rusticana;* 8. Rubinstein: *Melodia;* 9. Wagner: *Lohengrin,* fantasia; 10. Mariotti: *Pavana dogale;* 11. Chesi: *Lita.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: Dischi di opere: 1. Puccini: *Fantasia di motivi pucciniani;* 2. Meyerbeer: *L'Africana,* « O Paradiso »; 3. Bizet: *Carmen,* « Coro dei ragazzi »; 4. Verdi: *La Traviata,* « Sempre libera »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Tu qui, Santuzza », duetto; 6. Bellini: *Norma,* sinfonia.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18: Orchestra CETRA diretta dal Maestro TITO PETRALIA: 1. Dax: *Djelylah;* 2. Gilbert: *Chiaro di luna sul fiume;* 3. Mattani: *Sangue gitano;* 4. Scassola: *Suite pastorale;* 5. Myers: *Mia cara;* 6. Pascal-Bastia: *Alle Hawaj.*

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

LUNEDÌ

2 OTTOBRE 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit. - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15:

Nemmeno per sogno

Commedia in un atto
di CESARE VICO LODOVICI

Personaggi:

Maria . . . . . Adriana De Cristoforis
Daniele . . . . Franco Becci
Marta . . . . Elena Pàntano

21,45-22,30:

MUSICA DA CAMERA

col concorso del M° LUIGI GALLINO e dei proff. ARMANDO GRAMEGNA e ANTONIO VALISI

Schubert: *Trio,* opera 99, per pianoforte, violino e violoncello.

22,30-23:

DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30-16,55 (Bari): Dischi.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Zoltan Kodaly: *Trio per due violini e viola,* op. 12: *a)* Allegramente; *b)* Lento ma non troppo; *c)* Vivo (esecutori: Aleardo Martinengo, 1° violino; Alberto Gallandt, 2° violino; Manfredo Apostoli, viola); 2. *a)* Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* aria di Carolina; *b)* Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; *c)* Donizetti: *Don Pasquale,* cavatina (soprano Dina Fiumana); 3. Musica sincopata eseguita dal pianista Germano Arnaldi.

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,10: SOPRANO VIRGINIA BRUNETTI.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

NON COPIARE MAI

DAL 1925 AD OGGI - DURANTE OTTO ANNI DI LAVORO ININTERROTTO E BEN ORGANIZZATO - LA "SSR DUCATI,, HA SAPUTO CREARE, PRODURRE E VENDERE I DIVERSI TIPI DI CONDENSATORI CHE QUI SONO ILLUSTRATI

DAI CONDENSATORI FISSI A MICA A QUELLI FISSI A CARTA E ELETTROLITICI - DAI CONDENSATORI VARIABILI INDUSTRIALI A QUELLI DI PRECISIONE, DI GRANDE PRECISIONE O PER TRASMISSIONE - SU OGNI PRODOTTO E SU OGNI DISEGNO SI SCORGE UNA LINEA COSTRUTTIVA NUOVA, MODERNA, EFFICENTE

"NON COPIARE MAI,, È IL PRINCIPIO BASILARE DI UN PROGRAMMA ITALIANISSIMO PER IL MASSIMO PROGRESSO ANCHE IN QUESTO CAMPO. NESSUNO POTRÀ DIMOSTRARE CHE QUALCHE MODELLO OD ANCHE SOLO QUALCHE PARTICOLARE SIA COPIATO

CONDENSATORI FISSI

LUNEDÌ
2 OTTOBRE 1933 - XI

20,45:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
(Edizione Ricordi).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Gustavo Brigante Colonna: «Il duchino dei grissini», conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Soldatini di piuma;* 2. Lincke: *Amore sognato;* 3. Maraziti: *T'amo ancora;* 4. Canzone; 5. Brusso: *Idillio;* 6. Geiger: *Lehariana;* 7. Canzone; 8. Barzizza: *Chita;* 9. Manoni: *Pathos;* 10. Scassola; *Corteggio tartaro;* 11. Lucchesi: *Del Albaicin.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato
(Dischi).

21:

Concerto del Quartetto a plettro Roveretano

1. Antonietto: *Balerna in festa.*
2. Verdi: *La Traviata,* preludio atto terzo.
3. Schubert: *Momento musicale.*
4. Bonfioli: *Sogni... illusioni.*

Radio-giornale dell'Enit.

5. Ciaikowski: *Barcarola.*
6. Graziani-Valter: *Vogata notturna.*
7. Boccherini: *Minuetto.*
8. Beethoven: *Marcia alla turca.*

Dopo il concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del Quartetto classico dell'E.I.A.R. e del pianista Vincenzo Mannino.

1. Mozart: *Quartetto in do maggiore* (esecutori: Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).
2. Tartini: *Sonata in sol minore* (violinista Iole Rondini).
3. Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e cello (Mannino, Manno, Ruggeri).

Nell'intervallo: Conversazione.
Dopo il Concerto:

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20,45

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPERA IN TRE ATTI

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Per i giovani. — **17:** Conversazione su Brahms. — **17,25:** Concerto vocale di *lieder* per contralto. — **18,5:** Conversazione: «Mastro Michael Weinwurm, il creatore della torre di S. Stefano». — **18,25:** Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per tenore: Musica brillante viennese - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,30:** Attualità. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in do diesis minore, op. 131; 2. Krenek: *Variazioni.* — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica. — **18:** Conversazione agricola. — **18,15:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,30** Giornale parlato. — **20:** Omaggio a Théo Ysaye. Théo Ysaye: *Quintetto* per quartetto d'archi e piano. — **20,35:** Dischi. — **21:** Gaston Rey: *Una partita a tennis,* bozzetto radiofonico. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mevensen: *Ca..., c'est une petite femme;* 2. Coward: *Lover of my dreams,* fox trot; 3. Gordon: *A tree was a tree;* 4. Desprez: *Minuetto primaverile;* 5. Thielemans: Danza popolare brettone; 6. Tournier: *Suite persiana;* 7. Myers: *Mia cara,* fox trot; 8. Gorney: *Brother can you spare a dime,* fox trot; 9. Coppola: *Suite in miniatura.* — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Trasmissione variata per i giovani. — **17,5:** Concerto di dischi. — **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di inglese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Da Brno. — **19,55:** Da Kosice. — **20,10:** Concerto. Dvorak: *Sonata* per piano e violino in fa, opera 57. — **20,45:** Dizione di poesie. — **20,55:** Concerto vocale di canzoni popolari olandesi. — **21,20:** Da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in tedesco.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,5:** Concerto pianistico. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Concerto di strumenti a plettro. — **18,25:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,35:** Da Kosice. — **20,10:** Da Praga. — **20,45.** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,50:** Racconti. — **17,50:** Recensione di libri. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di musica da jazz con illustrazioni. — **19,55:** Da Kosice. — **20,10:** Da Praga. — **20,45:** Letture. — **21,5:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,5:** Dischi. — **17,15:** Notizie sportive. — **17,25:** Dischi. — **17,50:** Concerto vocale di canzoni. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Dizione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,55:** Da Kosice. — **20,10:** Da Praga. — **20,55:** Concerto pianistico. — **21,20:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

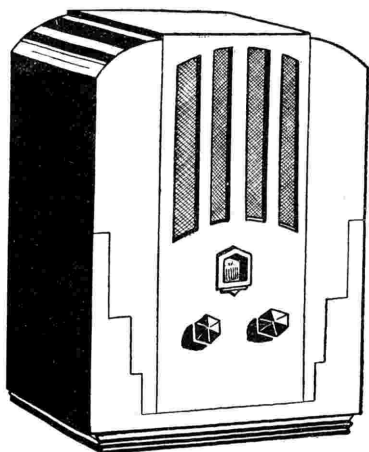
Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20,30:** Musica danese. — **21,40:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Concerto: 1. Dubois: *Terzettino* per flauto, viola ed arpa; 2. Roussel: *Serenata,* op. 80.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Giornale della stazione. — **19,30:** Concerto di musica da jazz. — **20:** Conversazione aeronautica. — **20,10:** Intermezzo. — **20,30:** Mezz'ora di allegria. — **21:** Intermezzo. — **21,15:** Concerto offerto da una ditta privata. — **22,15:** Ultime informaioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto sinfonico orchestrale diretto da Flament: 1. Monsigny: *Ciaccona e rigaudon* 2. Schubert: *Intermezzo di Rosamunda;* 3. Chabrier: *Idillio;* 4. Rossini: *Notturno;* 5. Ciaikovski: *Melodia - Umoresca;* 6. Liszt: *Consolazione;* 7. Dupont: *Balletto d'amore;* 8. Lalo: *Divertimento;* 9. J. Strauss: Ouv. e valzer del *Pipistrello.*

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Conversazione cinematografica. — **19:** Rassegna dei libri. — **19,20:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto di pianoforte: 1. Couperin: *Le barricate misteriose;* 2. Haendel: *Courante* in sol; 3. Chopin: *Preludio* in do diesis minore; 4. Chopin: *Studio* in mi bemolle maggiore; 5. Schubert: *Improvviso* in la bemolle; 6. Grieg: *Foglio d'album;* 7. Cuvelart: *Tarantella;* 8. Musorgski: *Gopak;* 9. Chopin: *Polacca* in la bemolle, opera 53. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Haendel: *Concerto* in si minore per viola e piano; 2. Melodie per soprano; 3. Alcuni pezzi per viola; 4. Debussy: *Quartetto d'archi.* — **20,40** (Intervallo): Cronaca di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **17:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Conversazione di attualità in tedesco. — **18,30:** Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Sestetto;* 2. Bach: *Affettuoso;* 3. Scarlatti: *Gavotta e burlesca* per violino e piano; 4. Leclair l'Ainé: *Sonata* n. 6 per due celli; 5. Loeillet: *Quartetto* per violino, viola, cello e piano. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Concerto orchestrale e vocale dedicato a Gounod, sotto la direzione di Maurice De Villers: 1. *Ouverture drammatica;* 2. *Il tributo di Zamora;* 3. *La regina di Saba;* 4. Preghiera di *Giovanna d'Arco;* 5. Intermezzo della *Colomba;* 6. Arie per tenore; 7. Debussy: *Il figliuol prodigo.* In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

LUNEDÌ
2 OTTOBRE 1933 - XI

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 18: Notiziario. — 18,15: Orchestra viennese. — 18,45: Melodie. — 19: Musica sinfonica. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Orchestre varie. — 19,45: Arie di opere. — 20: Musica militare. — 20,15: Arie di operette. — 20,30: Fisarmoniche. — 20,45: Brani di opere. — 21,15: Musica sinfonica. — 21,45: Arie di opere. — 22: Trombe da caccia. — 22,15: Notiziario. — 22,30: L'ora degli ascoltatori. — 23,15: Musica da ballo. — 24: Notiziario. — 0,5: Canzonette. — 0,15-0,30: Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di *lieder*. — 17,30: Dialogo: « Razza e popolo ». — 17,50: Concerto corale di *lieder*. — 18,15: Conversazione: « La fotografia ». — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Francoforte). — 20,5: Trasmissione popolare variata. — 21: Concerto pianistico: Reger: *Variazioni* su un tema di Bach, op. 81. — 21,30: Dialogo di critica teatrale: « In principio era la critica! ». — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: « Parla il direttore della Polizia! ».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « La cultura tedesca ». — 17,50: Attualità. — 18,10: Concerto di violino e piano. — 18,30: Conversazione: « Nuova vita - Nuovo diritto ». — 18,50: Mercuriali. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione variata dedicata a Strauss e a Torney. — 21: Concerto vocale di *lieder* della Prussia orientale. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Conversazione di radiotecnica. — 22,55-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Da Muehlacker. — 18,35: Conversazione: « Il cielo in ottobre ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata: *Il vino tedesco*. — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,50: O. H. L., radiorecita. — 21,30: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Da Muehlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Concerto di dischi. — 23: Da Lipsia. — 24: Da Muehlacker.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Danzica - In un intervallo: Rassegna libraria. — 17,30: Conversazione sportiva. — 17,45: Concerto di musica da camera. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione musicale. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione in onore del Presidente del Reich Hindenburg in occasione del suo compleanno. — 20,45: Notiziario. — 20,50: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica (programma da stabilire). — 21,50: Lezione di inglese - Indi: Radiocronaca (dischi) di una manifestazione sportiva. — 22,15: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,25: Concerto di arie per soprano e tenore. — 18: Dizione. — 18,5: Conversazione sportiva. — 18,25: Conversazione: « L'accademia tedesca dei poeti ». — 18,45: Bollettino meteorologico. — 19: Trasmissione in onore del Presidente Hindenburg in occasione del suo compleanno. — 20,5: Concerto orchestrale dedicato a Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont*; 2. *Concerto di piano* in do maggiore; 3. Ouverture della *Consacrazione della casa*. — 21,15: Trasmissione variata... « e lucean le stelle ». — 22: Notiziario - Meteorologia - Conversazione sportiva. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 18,20: Conversazione sul mese di ottobre. — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della nazione (da Francoforte) — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Muehlacker. — 23: Trasmissione da Lipsia. — 24: Trasmissione da Muehlacker.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; " — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17: Conversazione: « Perchè i popoli si estinguono? ». — 17,20: Concerto di organo. — 17,50: Notizie e bollettini vari. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Attualità. — 19: L'Ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Concerto di cetre. — 20,30: Serata brillante di varietà: *E' proprio bello andare a caccia!* — 22-24: Notiziario - Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,5: Soli per piano e violino. — 18,25: Rassegna di libri nuovi. — 18,45: Segnale orario. Notiziario. — 19: Trasmissione da Francoforte dell'Ora della Nazione. — 20: Concerto di musica brillante e popolare: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. O. Homann-Weban: *O tu caro Agostino*, umoresca in diversi dialetti; 3. Intermezzo allegro; 4. J. Strauss: *Vino, donne ed amore*, valzer; 5. H. Schäffer: *La posta nella foresta*; 6. Intermezzo allegro; 7. Leuschner: *Fior di neve*, aria russa; 8. *Il Circo Renzo*, galop. — 21,20: Concerto di flauto, violino e cembalo « Alla Corte di Federico il Grande »: 1. J. Quantz: *Trio sonata* in re maggiore per flauto, violino e cembalo; 2. Federico il Grande: *Sonata* in mi minore per flauto e cembalo; 3. Federico il Grande: *Grave cantabile* del secondo concerto in sol maggiore per flauto e cembalo; 4. G. Ph. Telemann: *Trio* in mi bemolle maggiore per flauto, violino e cembalo. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario. Notiziario. — 23: Trasmissione di un concerto da Lipsia.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di francese. — 18,20: Conversazione: « Georg von Frundsberg, il fondatore della fanteria tedesca ». — 18,35: Conversazione: « Il Dopolavoro italiano ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (da Francoforte). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22: Da Monaco. — 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Da Francoforte. — 22,45: Notiziario. — 23: Da Lipsia. — 20: Da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,6; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Soli di violoncello e piano. — 16,30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Schubert: Musica per pianoforte. — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,5-19,25: Conversazione su problemi mondiali economici. — 19,30: Conversazione del ciclo: « Il carattere nazionale ». — 20: « Promenade concert » diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C.; Florence Austral, soprano; Norman Allin, basso. Composizioni di Wagner: 1. Ouverture delle *Fate*; 2. Preludio di *Tristano e Isotta*; 3. Finale di *Tristano e Isotta* (soprano e orchestra); 4. « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido*; 5. Due pezzi per basso nel *Crepuscolo degli Dei*; 6. Marcia funebre nel *Crepuscolo degli Dei*; 7. Finale del *Crepuscolo degli Dei* (soprano e orchestra). — 21,30: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22: Letture. — 22,5: Concerto di dischi. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime.

LUNEDÌ
2 OTTOBRE 1933 - XI

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto): Musica francese. — **19:** Concerto strumentale con arie per soprano. — **20:** Trasmissione di varietà (musica e parole di Dudley North). — **20:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. A. Scarlatti: *Toccata, bourrée e giga;* 2. Rimskij-Korsakov: *Concerto di pianoforte* in do diesis minore; 3. Svendsen: *Zorahayda*, leggenda per orchestra; 4. (per pianoforte): *a)* Schumann: *Nella notte; b)* Brahms: *Intermezzo* op. 119, n. 3; 5. Saint-Saëns: *Suite algerina.* — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di banda con canzoni brillanti e a soli di violino. **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Conversazione sui programmi della prossima settimana. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a compositori della regione: Eric Coates: 1. *Gioventù allegra*, suite; 2. Arie per tenore; 3. *Sulla laguna adormentata;* 4. Frammenti della suite *Four Ways;* 5. Arie per tenore; 6. *Una sera in città;* valzer. — **22,30:** Conversazione sportiva. — **22,40:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **16:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da London Regional. — **19:** Concerto corale e strumentale di canzoni in gaelico e musica regionale. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Radio-discussione su aspetti vari del moderno Galles. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Haydn Wood: 1. *Giorno di maggio*, ouverture; 2. *Harvest Time*, suite; 3. *Virginia*, rapsodia del sud; 4. *Canto autunnale;* 5. *Tre famosi quadri:* a) *Nozze campagnole;* b) *Il dottore;* c) *Il cavaliere sorridente.* — **22,30:** Segnale orario. — **22,30-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto di violino. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Musica da ballo (dischi). — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Trasmissione dal Teatro Nazionale.

In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata italiana. Ore **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,25:** Concerto di dischi. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: Ciajkovski: *Capriccio italiano.* — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. Tosti: *Voglio morire;* 2. Friml: *Notti calme;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 6; 4. Heykens: *Serenata;* 5. Friml: Selezione di *Rose-Marie.* — **22,30:** Concerto di dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Concerto vocale (canzoni ungheresi). — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio* n. 7 in mi minore; 2. Mendelssohn: *Trio*, op. 49 in re minore. — **21,10:** Conversazione politica. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di un coro maschile.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **17,10** Per i fanciulli. — **16,40:** Concerto di dischi. — **17,10:** Concerto d'organo - Musica brillante. — **17,42:** Musica brillante e da ballo. — **18,10:** Conversazione musicale. — **18,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Appelli di soccorso. — **19,42:** Notiziario. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Garcia: *Granata;* 2. Lacôme: *Giorno di festa;* 3. De Falla: *Danze spagnuole;* 4. Albeniz: *Suite spagnuola;* 5. Popy: *Viva il Toreador;* 6. Oscheit: *Picador*, marcia. — **20,40:** Declamazione. — **21:** Concerto di musica da ballo. — **21,40:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Londra (vedi i programmi della B.B.C.). — **22,30:** Concerto d'organo - Musica brillante e popolare. — **22,55-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,40:** Lezione di francese. — **16,55:** Concerto di solisti. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione su problemi economici. — **18,20:** Trasmissione per i soldati. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione su Adam Wieniawski. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Composizioni di Adam Wieniawski, nato a Varsavia nel 1879: I. (**20-20,40**): Concerto dell'orchestra della stazione, con arie per piano e soprano: 1. Frammenti della suite di balletto *Lalita;* 2. *Racconti* per piano solo; 3. *Canzoni di stile popolare* per soprano - II. (**21-22,30**): *Megaè*, leggenda giapponese lirica in due atti (Personaggi: Megaè, sua Madre, Samuray, il Viaggiatore, due Donne, un coro femminile di voci celesti e un coro maschile di voci sotterranee). — **22,40:** Conversazione di attualità e bollettino sportivo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5-23,30:** Musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto vocale (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Soli di saxofono (musica brillante. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,15:** Musica per quartetto. Brahms: *Quartetto*, opera 51 n. 1 in do minore. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Caludi: *Serenata italiana;* 2. Antig: *Scatola musicale;* 3. Arbós: *Notte araba;* 4. Beethoven: *Coriolano*, ouverture. — **23,30:** Gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Concerto di musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kw. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **17,5:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione: «La caccia all'alce». — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Dialogo: «Economia e morale di Stato». — **20,30:** Concerto vocale di arie e *lieder.* — **20,50:** Concerto di violoncello e piano: 1. D'Eervelois: *Suite* n. 1 in la maggiore; 2. Blazy: *Di sera;* 3. Fauré: *Siciliana;* 4: Goens: *Scherzo.* — **21,15:** Conversazione «Bestie e piante». — **22-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kw. 60. — Ore **17:** Conversazione: «L'educazione musicale del fanciullo». — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e dischi: «Musica giapponese e cinese di due secoli». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Conversazione: «Un viaggio nell'Ellade». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Conversazione e concerto: «L'evoluzione della sinfonia classica: Mozart». — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **15,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione musicale. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione: «Il cantone di Vaud e Losanna». — **20:** Shakespeare: *Amleto* (dischi). — **21:** Conversazione: «L'epopea di uno Stradivarius». — **21,15:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare rumena (canto e chitarra). — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **17:** Concerto di una banda militare. — **18,45:** Concerto pianistico. — **19,30:** Conversazione sulla filarmonica. — **19,50:** «Ricordi estivi di Napoli» (conversazione con dischi). — **20,30:** Trasmissione di una radio-recita. — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale da un Caffè: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea;* 2. Svendsen: *Romanza;* 3. Micheli: *Baci al buio;* 4. Lehár: *Nel paese dei sorrisi;* 5. Jurmann: *Ninon;* 6. Millöcker: Due arie dall'operetta *La Dubarry;* 7. Benatzky: *Al cavallino bianco;* 8. Eisemann: Un'aria di operetta.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Il Corriere di Lione *trasmesso dalla radio non ce l'aspettavamo! Confessiamo tuttavia che ci ha spiaciuto d'aver appreso la notizia quando era troppo tardi per... approfittarne. Tanto più che ciò avrebbe consentito di partecipare, almeno in ispirito, al cinquantenario della morte dell'autore del celeberrimo drammone, tradotto in venti lingue e rappresentato in tutti i paesi del mondo.*

Siraudin, visto dal caricaturista Hadol.

Chi si ricorda oggi di Siraudin? Eppure, in Francia, nella Parigi della prima metà dell'Ottocento, egli fu uno degli scrittori più in voga. Come autore drammatico esordì a vent'anni con Les Badouillards, *una commedia che fu rappresentata con grande successo al Teatro* Saint-Antoine *divenuto poi nel* 1836 *il Teatro* Beaumarchais. *Dal '36 al '59 Siraudin scrisse e fece rappresentare non meno di* 108 *parodie, riviste «vaudevilles», commedie e drammi, alcuni in collaborazione con autori di ben altra statura come Gautier, De Bainville, Labiche, Delacour, Marc-Michel. Uno dei capolavori del teatro comico francese,* Le Misanthrope et l'Auvergnat, *è suo; Labiche si limitò a modificare qualche scena ed a spartirne gli utili favolosi.*

Teofilo Gautier gli chiese una sera a teatro:

— Siraudin, non avete la trama d'una commedia sotto mano? Farei volentieri qualcosa in collaborazione con voi.

— Sicuro che l'ho. Trovatevi qui nel prossimo intermezzo e ve la consegno.

Nello spazio di venti minuti, Siraudin buttò giù venti pagine dalle quali nacque quel gioiello di commedia che è Le tricorne enchanté.

Ma il «capolavoro» del nostro fecondissimo «vaudevilliste et confiseur» è certo Le Courrier de Lion, *scritto in collaborazione con Moreau e Delacour. La prima rappresentazione al Teatro della* Gaité *ebbe luogo il* 16 *marzo del* 1850: *sono passati* 83 *anni e più ed ecco che il popolare drammaccio ancora esprime la sua vitalità attraverso i microfoni di una piccola stazione di provincia. Qual è il segreto di tanta suggestione? Non certo il valore letterario dell'opera, che è nullo come tutti sanno. Interessa forse la vicenda condotta con maestria, forse piace quel pateticume sgraziato anzi che no, intollerabile alla gente di buon gusto e che incanta certe folle ancor da smaliziare nel 1933...*

La sera stessa in cui alla Gaité *trionfava* Il Corriere di Lione, *Siraudin, d'accordo con Clarville e Konnig, propose a Lecocq la trama di* La figlia di Madama Angot *che il celebre maestro subito accettò. Il libretto venne steso in pochi giorni, ma il musicista tardò fino al* 1872 *a fare rappresentare (a Bruxelles, al Teatro delle* Fantasies-Parisiennes) *l'operetta, che venne eseguita a Parigi solo due mesi dopo alle* Folies-Dramatiques. *Dell'esito della rappresentazione si può arguire dal numero delle repliche che durarono circa due anni senza interruzione.*

Ma ormai Siraudin non pensava più al teatro; aveva aperto nel '60 una pasticceria in una delle vie centrali della sua Parigi e vendeva pralines et chocolat. *Gli affari andavano a gonfie vele, ma Siraudin aveva il vizio del tappeto verde. Tutti i suoi guadagni finivano regolarmente a Baden-Baden, nei gorghi della* roulette. *Aveva scoperto un sistema... infallibile e si rovinava per dimostrarne a sè e agli altri la bontà. Perdeva i quattrini, ma mai il buon umore e seppe rimanere giovane fino alla vigilia di morire a 70 anni suonati.*

Pochi giorni prima di spegnersi, qualcuno gli domandò con un po' d'ironia:

— Quanti anni avete, Siraudin?

— Come faccio a saperlo? — rispose lo scrittore. — Ero così giovane il giorno in cui sono nato che non saprei proprio precisare l'epoca.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 22,10: *Concerto corale di musica romena* diretto dal M° I. Chiresco (trasmissione da Bucarest).

Bolzano - Ore 20,10: *Concerto sinfonico di musica francese* (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Turandot,* opera in tre atti e cinque quadri di G. Puccini, libretto di G. Adami e R. Simoni. (Registrazione dell'*Eiar*).

London Regional - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra). — Strasburgo - Ore 20,30: *Un cappello di paglia di Firenze,* commedia in cinque atti di Labiche e Michel, con musica di scena di Ibert (trasmissione federale). — Bucarest - Ore 20,30: *Concerto europeo romeno.* Concerto sinfonico dell'« Orchestra Filarmonica », con il concorso dell'orchestra della stazione. Direzione del M° G. Georgesco.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: Concerto di musica leggera: 1. Suppé: *Poeta e contadino,* sinfonia; 2. Siede: *Serenata cinese;* 3. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Ivanovici: *Onde del Danubio,* valzer; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 6. Messager: *I due piccioni,* suite; 7. Lehàr: *Lehariana,* fantasia; 8. Mydleton: *Brigata fantasma;* 9. Suppé: *Cavalleria leggera,* ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi;* 2. Simonetti: *Madrigale;* 3. Verdi: *Un ballo in maschera,* fantasia; 4. Massenet: *Scene pittoresche,* suite; 5. Billi: *Serenata beffarda.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enios.

20,30:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

MARTEDÌ

3 OTTOBRE 1933 - XI

22,10: Trasmissione da Bucarest:

Concerto corale di musica romena

SOCIETA' CORALE «CARMEN»
diretta dal M° I. CHIRESCO.

1. Kiriac: *Le meunier.*
2. Dima: *Leagan verde.*
3. Cucu: *Om fara noroc.*
4. Borgovan: *Din Agapia 'n Varatic* (solo: M.me Evantia Costinesco).
5. Cucu: *Doina-Marioara.*
6. Chiresco: *Mama* (solo: M. Maxim Vasiliu).
7. Jora: *Foaie verde bob secara.*
8. Vidu: *Peste deal-Logojana.*
9. Mandicevski: *Of! si iarasi Of!*
10. Kiriac: *Zau, zau!*
11. Montia: *Sis-a mandra* (solo: M. G. Folesco).

Dopo il concerto: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,30-16,55 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Restano: *Oh! Pagliaccio;* 2. Lattuada: *Sperduti nella steppa;* 3. Bracale: *Blond,* valzer; 4. Ferraris: *Due chitarre;* 5. Giordano: *Madame Sans-Gêne,* fantasia; 6. Gragnani: *Prima stella;* 7. Hamud: *Silvana;* 8. Saletti: *Perchè non mi volete?*

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Ouverture da concerto.*
2. Verdi: *Rigoletto,* fantasia (trascrizione Vessella).
3. Paganini: *Moto perpetuo.*
4. Respighi: *Ballata.*

Cesare Marroni: «Talismani ed amuleti», conversazione.

5. Massenet: *Il Re di Lahore,* ouverture.
6. Wagner: *Parsifal,* «Incantesimo del Venerdì Santo».
7. Marinuzzi: *a)* Valzer campestre; *b)* Leggenda di Natale (dalla *Suite Siciliana*).

MARTEDÌ
3 OTTOBRE 1933 - XI

Angelo Castaldi: «La Baia degli aranci ed i suoi abitanti: I Papuani», conversazione.
8. Chopin: *Polacca in la bemolle*, op. 53 (trascrizione Vessella).
9. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
23: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Kark: *Felice il gatto*, ouverture; 2. Sampietro: *Piccola zingara;* 3. Rupprecht: *Ballo mascherato;* 4. Canzone; 5. Bottin: *Chosette;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Canzone; 8. Frassinet: *Tra i glicini in fiore;* 9. Culotta: *Pupa di neve;* 10. Grandino: *Se tu ricordi*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.
20,10:

Concerto sinfonico di musica francese

col concorso della pianista ELENA CUMBO diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Massenet: *Scene pittoresche*: *a)* Marcia, *b)* Angelus, *c)* Aria da ballo, *d)* Festa zingaresca.
2. Saint-Saëns: 2° *Concerto*, op. 22, per pianoforte e orchestra (solista Elena Cumbo): *a)* Andante sostenuto; *b)* Allegro scherzando; *c)* Presto.

Notiziario artistico.

INTERMEZZO
DEDICATO A FRANÇOIS COUPERIN
ricorrendo il 2° centenario dalla morte.

3. F. Couperin: *a)* La laborieuse; *b)* La voluptueuse; *c)* Soeur Monique; *d)* Les Papillons; *e)* Les tricoteuses (orchestra).

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.

4. Debussy: *a)* La cattedrale inghiottita; *b)* Riflessi nell'acqua; *c)* Fuochi d'artificio (pianista Elena Cumbo).
5. D'Yndy: *La foresta incantata*, leggenda sinfonica (orchestra).

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Maraziti: *Consuelo*, bolero; 2. Culotta: *Miette*, intermezzo; 3. Bettinelli: *Ave, Maria*, fantasia; 4. Roland: *Mari, Mari;* 5. Fleres: *Alba d'amore*, intermezzo; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Ravasini: *Soledad;* 8. Vigevani: *Variétés*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 22,10

MUSICA ROMENA

TRASMISSIONE DA BUCAREST

CONCERTO CORALE DELLA SOCIETÀ «CARMEN»

DIRETTA DAL MAESTRO
I. CHIRESCO

17,30: Salotto della signora.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)
(Registrazione dell'E.I.A.R.)

Personaggi:
Turandot . . . . soprano Clara Jacobo
L'imperatore Altoun . . tenore A. Averardi
Timur . . . . basso Mattia Sassanelli
Il Principe Ignoto . . tenore Nino Bertelli
Liù . . . . soprano Rosina Torri
Ping . . . . baritono Jago Belloni
Pong . . . . tenore Gino Del Signore
Pang . . . . tenore Luigi Milanese
Un malandrino . . . . baritono Natale Villa

Negli intervalli: G. Filipponi: «Ringiovanire», conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di ADAMI e SIMONI

Musica di
GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dell'Eiar)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore **16,45:** Conversazione di tecnica. — **17,10:** Conversazione sportiva. — **17,25:** Concerto di arie per soprano e basso. — **18,5:** Conversazione: «La nuova dottrina degli uomini». — **18,35:** Lezione di francese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare e brillante - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione del Concerto Europeo da Bucarest. — **22,40:** Notiziario - Meteorologia. — **22,55:** Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,5:** Cronaca letteraria. — **18,15:** Conversazione musicale. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Albeniz: 1. *Ricordi di maggio;* 2. *Suite spagnola;* 3. *Maiorca*. 4. *Zambra granadina*, danza orientale. — **20,45:** Conversazione: «Come combattere efficacemente certe forme dell'usura moderna». — **21:** Concerto di dischi Canzoni popolari di tutti i paesi. — **21,55:** Liszt *Christus vincit*. — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Trasmissione per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione del Concerto Europeo di Bucarest. — **22,40-22,55:** Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **17,35:** Conversazione. — **17,50:** Concerto di violino e e piano. — **18,40:** Lezione di alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. —

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Da Praga — **19,25:** Dischi. — **19,45:** Kozik: *Il viaggio di Wallang*, tragedia radiofonica. — **20:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **17,15:** Conversazione. — **17,20:** Dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Da Brno. — **19:** Trasmissione da Praga.

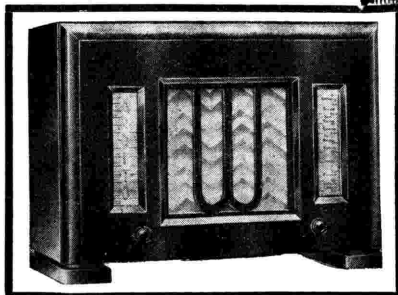
DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza. — **20,50:** Concerto. — **21,15:** *Le cicogne a Bjerggaarden*, commedia in 3 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Giornale parlato della stazione. — **19,30:** Dischi Columbia. — **20:** Conversazione sul music-hall. — **20,5:** Conversazione cinematografica. — **20,15:** Intermezzo. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Th. Mathieu: 1. Felix Weingartner: *Ouverture allegra;* 2. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 3. Max Bruch: *Kol Nidrei*, violoncello; 4. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*, poema sinfonico; 5. Carl Reinecke: *Danza;* 6. Filin Lazar: *Musica per radio;* 7. Lacombe: *Intermezzo;* 8. Pierné: *Izeil*, suite; 9. Boëllmann: *Notturno;* 10. Musorrgski: *Intermezzo;* 11. Nicodé: *Marcia provenzale*. — **22,30:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione federale: Labiche e Michel: *Il cappello di paglia*, commedia in 5 atti con musica di scena di Ibert.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Musica riprodotta. — **19:** Cronaca teatrale. — **19,20:** Musica riprodotta. — **19,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **20:** Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot - Festival di musica francese: 1. Saint-Saëns: Seconda *sinfonia* in la minore; 2. Chausson: *Il poema dell'amore e del mare* (per canto e orchestra); 3. Jean Cras: *Giornale di bordo*, suite sinfonica; 4. Florent Schmitt: *Rapsodia viennese*. — **20,40** (Intervallo): Cronaca di D. Bonnaud.

MARTEDÌ
3 OTTOBRE 1933 - XI

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore **16.45:** Conversazione sulle Colonie. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto vocale di arie per tenore con soli di piano. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione federale. Labiche e Michel: *Un cappello di paglia di Firenze*, commedia in cinque atti con musica di scena di Ibert. — **22,30:** Rassegna della stampa in francese - Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **18:** Notiziario. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Musica militare. — **19:** Canzonette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica sinfonica. — **19,45:** Musica di film sonori. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Orchestre varie. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Chitarre hawaiane. — **21:** Trasmissione variata da Carcassona. — **21,30:** Musica sinfonica. — **22:** Melodie. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Organo. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Orchestra viennese. — **0,15-0,30:** Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore **16:** Concerto vocale di *lieder* con accompagnamento di liuto. — **16,15:** Conversazione: «Le termiti». — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «Le vicende di un superstite del Titanic». — **18:** Recensione di libri. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione. Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Rapsodia* per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53; 2. *Terza sinfonia* in fa maggiore, op. 90. — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Schmidt-Schmiedebach: *Il gran raso*, commedia brillante. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, dedicato a Handel: 1. Ouverture dell'*Alcina*; 2. Aria per soprano; 3. Ouverture della *Berenice*; 4. Due arie per soprano; 5. Musica di sogno dell'*Alcina*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo - In un intervallo: Conversazione sul cinema.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Attualità. — **18,25:** Conversazione su Lutero. — **18,50:** Mercuriali. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale dedicato alle danze popolari tedesche. — **21,10:** Conversazione: «La cultura del cuore». — **21,30:** Concerto strumentale. Haydn: *Quartetto* d'archi, op. 64, n. 5, in re maggiore. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,45-24:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore **16:** Da Langenberg. — **17:** Lezione di italiano. — **18,20:** Per i fanciulli. — **18,35:** Conversazione. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Da Langenberg. — **24-1:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Attualità. — **17,45:** Conversazione: «La lingua tedesca». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione di ginnastica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,50:** Notiziario. — **22,10-22,40:** Trasmissione di una parte del Concerto europeo da Bucarest.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:** Dialogo. — **17,20:** Concerto vocale e pianistico. — **18:** Dizione. — **18,5:** Conversazione: «Parla un editore». — **18,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20,5:** Concerto orchestrale diretto dal maestro giapponese Konoye: 1. Schubert: *Quintetto d'archi* in do maggiore; 2. Etenraku: Musiche orchestrali giapponesi dall'8° al 9° secolo d. C. — **21:** Trasmissione da Bucarest. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto corale di arie popolari con arie e soli di strumenti vari. — **18:** Trasmissione da Francoforte. — **18,35:** Conversazione: «Il museo renano di Colonia». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Da Berlino. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario - Meteorogia. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — **23:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **24:** Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Per i giovani. — **18,20:** Conversazione: «Col Graf Zeppelin nel Sud-America». — **18,50:** Notiziario — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20,30:** Conversazione e letture: Mark Twain: «Il cannibale in ferrovia». — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **22:** Notiziario. — **22,30:** Conversazione: «La storia della stirpe umana». — **22,50-24:** Trasmissione da Amburgo di un concerto variato.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,45:** Conversazione: «Vogliamo usare soltanto la mano destra?», discussione con un ambodestro. — **18:** Concerto di musica brillante e popolare. — **18,45:** Segnale orario. Notiziario. — **19:** Trasmissione da Berlino (L'Ora della Nazione). — **20:** Suppé: *La modella*, operetta in tre atti. In seguito: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina da ballo della stazione. — **22:** Segnale orario. Notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore **16:** Trasmissione da Langenberg. — **18:** Da Francoforte. — **18,35:** Conversazione: «Ricordi e racconti del fronte». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Da Berlino. — **20,10:** Trasmissione da Ulm di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Johann Strauss: 1. Ouverture del *Pipistrello*; 2. Intermezzo di canto; 3. *Valzer dei baci*; 4. Intermezzo di canto; 5. *Tritsch-Tratsch*, polka; 6. Valzer cantato da un coro; 7. Ouverture dello *Zingaro barone*; 8. *Da noi in casa*, valzer; 9. Intermezzo di canto; 10. *Gioie della vita*, valzer; 11. *Leichtes Blut*, polka. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Da Langenberg. — **24:** Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16,5:** Conversazione di attualità. — **16,30:** Concerto strumentale con arie per soprano. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Schubert: Una sonata per pianoforte. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Concerto della Banda militare della stazione con soli di violoncello. — **20,30:** Conversazione sull'Impero Britannico. — **21:** Melluish Brothers: *Il furto alla luce del giorno* ovvero *Il ladro notturno*, radio-commedia burlesca. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22:** Concerto d'organo da Broadcasting House: 1. Corelli: *Sonata* n. 9; 2. I. S. Bach: *Aria* in re; 3. I. S. Bach: *Gavotta*; 4. Boellmann: *Suite gotica*. — **22,30:** Letture. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

MARTEDÌ
3 OTTOBRE 1933 - XI

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16,30: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.). - Negli intervalli: Arie per contralto. — 19,30: Concerto di musica ungherese. — 20: « Promenade Concert » diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C.; Dora Labbette, soprano; Roy Henderson, baritono; Moiseiwitsch, pianoforte: 1. Weber: Ouverture di *Euryanthe*; 2. Delius: *Idillio*, per soprano, baritono e orchestra; 3. Chopin: *Concerto* n. 1 in mi minore; 4. Strawinskij: *L'uccello di fuoco*, suite. — 21,30: Intervallo. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. - Indi: Concerto di dischi. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Radio-discussione sulle condizioni nel Canadà dal punto di vista degli emigranti. — 20: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario. - Indi: Da London Regional. — 23-23,30: Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16,30: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 19,30: Da London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Segnale orario - In seguito: Conversazione sui programmi venturi. — 22,15: Laurence Housman: *The Fire-Lighters (I lampionai)*, radiodialogo teatrale. — 22,45-24: Da London Regional. — 23,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di saxofono. — 20,30: Trasmissione del Concerto Europeo da Bucarest. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. — 22,40: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata belga. Ore 19,30: Concerto sinfonico belga (dischi). — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 2. Victor Vreuls: *Berceuse*; 3. Doulièz: *Danza orientale*; 4. Clemus: *Una notte di solitudine*; 5. Rubinstein: Corteo nuziale di *Feramors*. — 20,50: Notiziario in francese. — 21: Continuazione del concerto variato: Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 21,10: Conversazione culinaria. — 21,20: Concerto vocale. — 21,50: Notiziario in tedesco. — 22: Musica di cabaret (dischi). — 22,25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante (dischi). — 18: L'ora delle signore. — 18,45: Concerto di musica da jazz. — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Carl Nielsen: *Piccola suite* per orchestra d'archi; 2. Ciajkovski: Scherzo e finale della *Sinfonia* n. 4; 3. Halfden Jebe: Suite d'*Afrodite*; 4. Rimskij-Korsakov: *Capriccio Spagnuolo*. — 21: Conversazione politica. — 21,20: Concerto di solisti (canto e piano). Composizioni di Carl Nielsen. — 21,40: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 15,40 Concerto del soprano Re Koster con accompagnamento di piano (*lieder* di Schubert e di Brahms). — 16,10: Concerto di un coro di fanciulli. — 16,40: Trasmissione per i più piccini. — 17,10: Conversazione. — 17,40: Musica brillante. — 18,10: Conversazione. — 18,40: Musica brillante. — 18,50: Conversazione sulle prossime lezioni d'inglese. — 19: Musica brillante. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Musica brillante. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Notiziario. — 19,45-21,25: Programma in favore dei disoccupati. — 19,45: Ganne: *Marcia lorenese*. — 19,50: Discorso del presidente del Comitato. — 20: Trasmissione dal Concertgebouw. L'orchestra del Concertgebouw, diretta dal Albert van Raalte, ed il coro della « Scala » di Milano diretto dal maestro Veneziani: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Mascagni: Coro della *Cavalleria rusticana*; 3. Donizetti: Coro nel *Don Pasquale*. — 20,25: Discorso del barone van Heemstra: « Le cose che si possono prevenire ». — 20,35: Continuazione del concerto: 4. Verdi: Coro nel *Trovatore*. — 20,45: Discorso. — 20,50: Canto con violino e organo: 1. Arditi: *Parla*; 2. Arditi: *Il bacio*. — 21,10: Discorso di S. A. R. la Principessa Giuliana. — 21,15: Continuazione del concerto: 3. Delibes: Un'aria nella *Lakmé*. — 21,25: Trasmissione di una radio-recita. — 21,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,25: Concerto di dischi. — 22,40: Nell'intervallo: Notiziario. — 23,40: Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,25: Comunicati. — 16,40: Corrispondenza coi sanfilisti. — 16,55: Concerto di piano. — 17,30: Canzoni popolari per baritono. — 17,50: Conversazione: « Corsi epistolari di agricoltura ». — 18: Conferenza sull'arte moderna. — 18,20: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Quarto d'ora letterario. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione da Bucarest (Concerto europeo). — 22,40: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5-24: Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Musica strumentale (dischi). — 19,40: Conversazione. — 20,30: Concerto europeo romeno - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra filarmonica e l'orchestra della stazione diretta dal maestro G. Georgescu: 1. Stan Golestan: *Rapsodia romena*; 2. Ecanovici: *Festa campestre*; 3. Nottara: *Kermesse* (diretta dall'autore). — 20,55: Arie popolari romene per basso accompagnato dall'orchestra della stazione. — 21,20: Continuazione del concerto sinfonico: 1. Andrico: Finale della *Serenata*; 2. Rogalski: Due *schizzi* (diretti dall'autore); 3. Nona Otesco: Due danze di *Dela Matei ceüre* (direz. dell'autore); 4. Enesco: *Rapsodia* in la maggiore - Intervallo di dieci minuti. — 22,10: Concerto vocale (*per il programma v. Milano*). — 22-45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Trasmissione offerta da una ditta privata. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Albeniz: *Granata*, serenata; 2. Frigola: *Festa russa*; 3. Trina: *Danza dei sei*; 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 23: Concerto di un'orchestrina popolare - Musica spagnuola: 1. Barea: *Da Siviglia a Saragozza*, passo doppio; 2. Orós: *Pot-pourri di arie regionali*; 3. Falques: *Nina hechicera*, mazurca; 4. Oudrid: *El sitio de Zaragoza*; 5. Xalabardé: *Pattuglia araba*; 6. Caballero: Mattinata da *Il signor Gioacchino*; 7. Serrano: Selezione di *Mori e cristiani*; 8. Murillo: *Il caloroso*, passo doppio. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Audizione di ballabili (dischi). — 1: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
3 OTTOBRE 1933 - XI

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Goeteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kw. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di chitarra. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione: « Le conversazioni nell'autunno ». — **20,5:** Concerto di violino e piano: 1. Vladigerov: *Romanza;* 2. Vladigerov: *Orientale;* 3. Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13 in si bemolle maggiore; 4. Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 20 in re maggiore. — **20,20:** Conversazione di economia. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte;* 2. Bach: *Concerto* di piano in re minore; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore n. 40. — **22-23:** Hoerschelmann: *La foresta vergine*, radiocommedia.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kw. **60.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « I problemi della collettività ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,10:** Conversazione: « Dove andremo domenica? ». — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55:** Radio-commedia in dialetto. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Trasmissione parziale del Concerto Europeo da Bucarest. — **22:** Conversazione: « La Rumenia e la musica rumena ». — **22,10:** Trasmissione da Bucarest. — **22,40:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **17-17,30:** Per le signore. — **19:** Rassegna sonora di dischi. — **19,30:** Giornale radio. — **19,45:** Conversazione su Debussy. — **20,30:** (da Parigi) Labiche e Michel: *Un cappello di paglia*, commedia con musica di scena di Ibert. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **17:** Concerto d'un'orchestrina zigana. — **17,40:** Concerto dedicato a Elemer Szentirmai. — **18,10:** Concerto di violino e piano. — **18,50:** Lezione di francese. — **19,20:** Concerto di un coro di ciechi. — **20,30:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto - Selezione di operette. — **22:** Notiziario - In seguito: Concerto orchestrale e canto da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823;** m. **364,5;** kW. **16.** — Ore **20:** Notiziario. — **20,20:** Dischi. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Maurice Donnay: *Folle impresa*, commedia in un atto. — **21,45:** Notiziario. — **21,50:** Concerto corale (dischi). — **22:** Musica orientale variata. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Continuazione del concerto di musica orientale variata.

TRASSMISIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 1 OTTOBRE

9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. **265** - kW. 2): Lezione.
10,10-10,30: *Stoccolma* (m. 485); *Motala* (m. 1348,3): Conversazione sul lavoro invernale.

MARTEDI' 3 OTTOBRE

18,20-18,40: *Huizen* (m. 1875): Lezione elementare.
20,50-21: *Tallin* (m. 298 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 4 OTTOBRE

17,55-18,5: *Brno* (m. 342): Conversazione.
20-20,15: *Masiglia* (m. 316): Lezione.
21,30-21,50: *Minsk* (m. 1105): « La letteratura israelita nella Russia Bianca », conversazione.

GIOVEDI' 5 OTTOBRE

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.* (m. 477 - kW. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 05); *Grenoble* (m. 5,9 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.
19,50-20: *Radio Suisse Romande* (m. 403): Conversazione turistica.
21-21,20: *Kaunas* (m. 1925 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 6 OTTOBRE

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 48 - kW. 9): Conversazione e lezione.
20,30-20,45: *Radio Normandie* (m. 224): Lezione - Informazioni.
22,15-22,30: *Brno* (m. 342,1): Trasmissione variata (pel programma vedi sotto Brno).

SABATO 7 OTTOBRE

15,15-15,30. *Parigi T. E.*: Conversazione turistica.
17,15-17,30: *Brno* (m. 342): Lezione elementare.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kW. 15): Conversazione.

RADIO E FONOGRAFO

UN ALTRO DISCO REINCISO

Il successo ottenuto recentemente dalla reincisione col moderno sistema elettrico di alcuni vecchi dischi acustici dovuti ad artisti di gran fama, ha incoraggiato ora la «Odeon» a ritentare per proprio conto l'esperimento. La «Odeon», com'è noto, dispone dell'antico repertorio acustico della «Fonotipia Italiana», che ebbe ai suoi bei tempi meritatissimo successo e che può ancor oggi esser considerato come una miniera di superbe — anche se antiquate — incisioni fonografiche. Ecco dunque, per gli amatori, un primo disco reinciso elettricamente: quello che riproduce il celebre duetto «All'idea di quel metallo» del primo atto del Barbiere di Siviglia, *con due esecutori di grande richiamo: il baritono Riccardo Stracciari, che ancor oggi giovanilmente conserva il proprio posto d'onore su le principali ribalte, e il tenore Fernando Carpi, che ai suoi tempi migliori godette fama d'eccellente interprete del capolavoro rossiniano. Il disco, in questa sua novissima presentazione, non manca d'interesse anche pei moderni orecchi avvezzi a ben altre riproduzioni fonografiche: vigoroso il nuovo accompagnamento orchestrale, nitida e squillante la voce dello Stracciari, un po' meno quella del Carpi, la quale tuttavia anche a dispetto dell'incisione antiquata non riesce a nasconderci la virtù del cantore. La speciale categoria di collezionisti a cui questo disco si rivolge principalmente, gli farà certamente liete accoglienze.*

Paul Abraham.

Altre incisioni d'opera — ma queste, beninteso, modernissime — pubblica ora la stessa Casa. Ricorderò in primo luogo il «Suicidio» della Gioconda, *cantato da Tina Poli-Randaccio col consueto bell'impeto drammatico; e poi «Voce di donna o d'angelo» dallo stesso melodramma, in una sobria interpretazione del mezzosoprano Tina Costa. Due pezzi di larga popolarità — «Voi lo sapete, o mamma» dalla* Cavalleria Rusticana, *e «Madre, pietosa Vergine» dalla* Forza del destino *— sono stati incisi con molto impegno dal soprano Hilda Monti. Tra gli uomini, il tenore Sante Montelauri ha cantato «Dio, mi potevi scagliar» dall'*Otello; *il baritono Nazzareno Bertinelli il «Credo» dello stesso capolavoro verdiano e «Pari siamo» dal* Rigoletto; *e finalmente il tenore Egidio Cunego s'è cimentato con un'altra celebre pagina operistica: la «Romanza del fiore» dalla* Carmen.

Parecchie canzoni moderne sono state incise, con la consueta bravura, dal «divo» Mario Latilla: Strada bianca *di Bixio-Cherubini;* Maggio *degli stessi autori;* Dammi del tu *di Roland-Martelli, dal film «Signorina, datemi del tu»;* Quello che piace a me *di Celani-Neri, dal film «Al buio insieme», e alcune altre. Un ottimo disco è quello recante* Canta, marinaio *di Heymann-Gilbert, dal film «Il capitano Craddock», e che è assai piacevolmente eseguito dal quartetto vocale «Melody Gents». Belle incisioni di musica leggera son quelle eseguite dalle orchestre di Dajos Béla, di Otto Dobrindt, di Eric Harden e di quell'«Orchestra del Danubio» ch'è nuova ottima recluta della Casa.*

Della nuova operetta di Paul Abraham, Il fiore di Hawai, *che ha avuto or ora il festoso battesimo milanese, la «Odeon» pubblica ora ben cinque pezzi: i due fox-trot* My little Boy *e* Io devo veder ragazze, *e gli slow-fox* My golden Baby, Un bambolino come te *e* Fiore di Hawai: *tutti quanti — meno l'ultimo, ch'è fatica di Dajos Béla — incisi dall'Orchestra «Metropole» di Berlino, diretta dallo stesso autore. Dischi di grande attualità, dunque, e di esecuzione impeccabile. Ce n'è abbastanza per assicurar loro molta fortuna.*

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,30: *La Wally*, opera in quattro atti di A. Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 12: *Dopppio variato con cinque campane* (dalla Chiesa di S. Francesco di Bologna).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I fratelli Castiglione*, commedia in tre atti di A. Colantuoni (dallo Studio).

Vienna - Ore 19: *L'Italia nella musica tedesca e italiana*, concerto orchestrale e sinfonico diretto dal M° Oswald Kabasta (dallo Studio). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *Bantos le Hardi*, commedia in quattro atti di L. Regis e F. De Veynes (dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 20,5: *La Rabouilleuse*, commedia in quattro atti di E. Fabre. Da un racconto di Balzac (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Culotta: *Calendimaggio*, intermezzo; 2. De Micheli: *Serenata napolitana*; 3. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 4. Nucci: *Tramonto sul mare*, intermezzo; 5. Kàlmàn: *La contessa Maritza*, selezione; 6. Cortopassi: *Notte stellata*, serenata; 7. Rachmaninoff: *Serenata*, opera 3, N. 5; 8. Puccini: *Turandot*, fantasia.

12-12,15: Trasmissione dalla storica torre del Tempio monumentale di S. Francesco d'Assisi in Bologna: *Doppio variato con cinque campane* (ESEGUITO DALLA SQUADRA DI CAMPANARI VINCITRICE DEL CAMPIONATO PROVINCIALE DI CASTEL D'ARGILE).

12,15: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14: Dischi: Concerto variato: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, «Dapprima figuratevi»; 3. Villa-Lobos: a) *Moreninka*, b) *Pobresinka*, c) *Pulcinella;* 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 5. Espejo: *Danze zingare;* 6. De Ferrari: *Pipelé*, «Vieni qua mio bel tesoro»; 7. Couperin: *L'usignolo in amore;* 8. Lortzing: *Czar e carpentiere*, ouverture.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Cantuccio dei bambini - Pino: Girotondo - (Firenze): Fata Dianora.

17,15-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del tenore ENRICO LOMBARDI e del soprano CARMEN VEROLI: 1. Puccini: *Turandot*, «Morte di Liù» (soprano Veroli); 2. Puccini: *La Bohème*, racconto (tenore Lombardi); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (sopr. Veroli); 4. Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Lombardi); 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto» (soprano Veroli); 6. Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon» (tenore Lombardi); 7. Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» (soprano Veroli); 8. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Lombardi); 9. Bellini: *I Puritani*, «Oh rendetemi la speme» (soprano Veroli); 10. Flotow: *Marta*, «M'appari» (tenore Lombardi); 11. Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle ciliege (soprano Veroli, tenore Lombardi).

MERCOLEDÌ
4 OTTOBRE 1933 - XI

17,15-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Liszt: *Le rossignol*, b) Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore (pianista Graziella Bezzecchi); 2. a) Tirindelli: *Notturno*, b) Bianchini: *Catarigole*, c) Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno» (soprano Antonietta Merli); 3. a) Albeniz: *Malagueña*, b) Hubay: *Danza diabolica* (violinista Laura Piazza-Bezzecchi e pianista Graziella Bezzecchi); 4. a) Godard: *Berceuse*, b) Rossini: *Otello*, «Assisa a' piè» (soprano A. Merli).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,45: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: **I fratelli Castiglioni**

Commedia in tre atti di ALBERTO COLANTUONI

Personaggi:

Ismaele Castiglioni . . . . . . Mario Testa
Camillo Castiglioni . . . . Silvio Rizzi
Mario Castiglioni . . . . Emilio Petacci
Fulvio Castiglioni . . . . . . Rodolfo Martini
Eusebia, moglie di Ismaele . Gemma Ferrero
Sergio } figli di Eusebia e Ismaele . . Amedeo Nazzari
Valerio } . . . . Emilio Calvi
Gisa, loro sorella . . . . Vanda Bernini
Adelaide . . . . Vera Castiglia
Ninetta . . . . Adriana De Cristoforis
Berta, domestica . . . . . . Lina Cavicchioli
L'avvocato De Ambrosi . . . Ernesto Ferrero
Il notaio Guido Guidi . . . . Franco Becci
Il procaccia . . . . Eugenio Duse

22 (circa): Musica da ballo (orchestra CETRA diretta dal M° Tito Petralia).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13,2-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Dax: *Djelylah;* 2. Culotta: *Nàma;* 3. Testa-Chiappo: *Vorrei;* 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5.

MERCOLEDÌ
4 OTTOBRE 1933 - XI

Itsor: *Cuore che piange;* 6. Manno: *Siviglìana*, bolero; 7. Simi: *Oh! Signorina;* 8. Montanaro: *Piccola baruffa*, scherzo; 9. Gottler: *The little toy soldier*.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Cantuccio dei bambini. Fata Neve.
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: Radio-orchestra n. 4: 1. Gardell: *Lunge tu sei;* 2. Respighi: *Leggenda;* 3. Escobar: *Braun valzer;* 4. Ferraris: *Occhi neri*, impressione russa; 5. Cordova: *Passaggio di carovane;* 6. Lowenstein: *Danza bosniaca;* 7. Egen-Doelle: *Cercati una ragazza per la primavera*, valzer; 8. Barzizza: *L'isola della rumba*.
18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,25: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30:

La Wally

Opera in quattro atti di Luigi Illica.
Musica del M° ALFREDO CATALANI.
(Edizione Ricordi).
Direttore d'orchestra M° Ugo Tansini.
Direttore dei cori M° Ottorino Vertova.

Personaggi:
Wally . . . . soprano Hina Spani
Stromminger . . . . basso Mattia Sassanelli
Afra . . . . mezzo soprano Ebe Ticozzi
Walter . . . soprano leggero Elena Benedetti
Hagenbach . . . . . . tenore Arturo Ferrara
Gellner . . . . baritono Vincenzo Guicciardi
Il pedone . . basso comico Aristide Baracchi

Negl'intervalli: Maria Luisa Fiumi: «Santo Francesco d'Assisi», conversazione - Notiziario - Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Leopold: *I racconti della principessa*, ouverture; 2. Staffelli: *Gavotta;* 3. Translateur: *Vita del Prater;* 4. Canzone; 5. Desenzani: *Galanterie;* 6. Cuscinà: *Un letto di rose*, selezione; 7. Canzone; 8. Montanari: *Fra i lillà;* 9. Ligtmann: *Ah! l'amore;* 10. Chapelier: *Giardino d'amore;* 11. Puligheddu: *Carovana allegra*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Adam: *La pupa di Norimberga*, sinfonia.
2. Carabella: *Novelletta*.
3. Pietri: *Giocondo Zappaterra*.
4. Fucick: *Feuilleton*, valzer.
5. Rico: *Sogno d'oro*.
6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte seconda:
1. Violinista Leo Petroni: *a*) Listz-Achron: *Notturno* n. 3; *b*) Poldini: *Poupée valsante;* *c*) Ciaikowski: *Rêverie*.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20,30

LA WALLY

Opera in quattro atti di LUIGI ILLICA

Musica di
ALFR DO CATALANI

2. Richter: *Entrata delle bambole* (orch.).
3. Nucci: *Fiori e farfalle*.
4. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia.
5. Ranzato: *Serenata burlesca*.
6. Bettinelli: *Parigi senza veli*, selezione.

Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: *a*) Chopin: *Preludio;* *b*) Boccherini: *Allegretto;* *c*) Sarasate: *Miramar*.
2. Gnecco: *Luna* (orchestra).
3. Demaret: *Turf*.
4. Borchert: *Bombe di Ufaton*, selezione.
5. Ravasini: *Mi piacerebbe, ma*...

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di
ALBERTO COLANTUONI

20,45:

Concerto variato

1. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra).
2. *a*) Cimarosa: *Ondina;* *b*) Reinbardt: *Sogno di primavera* (soprano Hella Heit Di Gregorio).
3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orchestra).
4. Mozart-Baerman: *Allegro del concerto* (clarinettista A. Micozzi).

A. Gurrieri: «Maghi, streghe e processi di stregoneria», conversazione.

5. *a*) Cimara: *Stornelli;* *b*) Alabief: *L'usignuolo* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
7. Gabaro: *Capriccio* (clarinettista A. Micozzi).
8. Saint-Saëns: *Danza macabra* (orchestra).

Dopo il Concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,25:** Conversazione: «Il cappello da uomo e la moda». — **16,35:** Conversazione: «L'economia della vita». — **17:** Conversazione: «La scuola spagnola di equitazione». — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **18,10:** Conversazione: «I cosmetici della donna moderna». — **18,35:** Notizie commerciali. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione, direttore Oswald Kabasta: «L'Italia nella musica tedesca e italiana»: 1. R. Strauss: *Dall'Italia*, fantasia sinfonica per grande orchestra in sol maggiore, op. 18; 2. Marx: *Castelli romani;* 3. Casella: *Italia*, rapsodia - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,45:** Attualità. — **21:** Dialogo e dizione: «L'uomo e le bestie». — **21,25:** Serata teatrale: 1. Thoma: *I piccoli parenti*, commedia in un atto; 2. Courteline: *Il focolare quieto*, commedia in un atto. — **22,40:** Notiziario - Meteorologia. — **22,55:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15**. — Ore **17:** Dischi. — **18** Conversazione sulla battaglia dell'Yser. — **18,15** Concerto di musica da camera. — **19,15:** Conversazione protestante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,5**: Emile Fabre: *La Rabouilleuse*, radio-recita in 4 atti. — **22,5:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Teatro delle marionette. — **17,35:** Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Conversazione sull'umorismo ceco. — **20,5:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **20,30:** Concerto dell'orchestra filarmonica ceca: 1. Debussy: Tre *notturni;* 2. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Trasmissione per i giovani. — **17,55:** Trasmissione variata in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Serboiev: «Sangue ribelle», commedia. — **20,5:** Trasmissione da Praga.

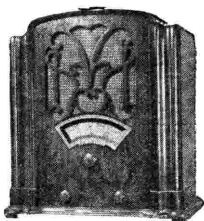
Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Dischi. — **17,45:** Trasmissione per gli studenti. — **17,55:** Conversazione in esperanto. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Dischi. — **17,55:** Conversazione teatrale. — **18:** Conversazione agricola. — **18,5:** Dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto pianistico. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto vocale di romanze russe. — **19,55:** Letture. — **20,5:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Conferenza. — **21,15:** Radio-ballo per la gioventù - Negli intervalli alle **22,5:** Notiziario - alle **24:** Campane.

INTERNATIONAL RADIO

Corso Porta Nuova 15 **MILANO** Telefono 64-345

mod. **IL FOLLETTO**
Supereterodina a 4 valvole
2/57 - 1/2A5 - 1/80
L. 995

5ª Mostra Nazionale della Radio Sala A - N. 11

i meravigliosi ricevitori muniti di:

SCALA PARLANTE
CONTROLLI VISIVI DI TONO E VOLUME
CONTROLLO AUTOMATICO VOLUME
CONTROLLO ANTIFADING
SILENZIATORE AUTOMATICO
VALVOLE ARCTURUS

mod. **SPORT**
Supereterodina a 5 valvole
1/2A5 - 1/2A6 - 1/2A7 - 1/58 - 1/80
L. 1140

mod. **LICTORIAL**
Supereterodina a 5 valvole
1/2A5 - 1/2A6 - 1/2A7 - 1/58 - 1/80
L. 1290

mod. **OLIMPIONICO**
Supereterodina a 7 valvole - 1/2A7
1/Wunderlich - 1/56 - 1/58 - 2/45 - 1/80
L. 1700

AGENZIE:

FIRENZE - *Radio Italia Centrale* - Piazza S. Croce num. 24.
LIVORNO - *Ferrino F. Ferri* - Via del Porticciolo, 2
NOVARA - *Franco Monti* - Soriso

RIVENDITE AUTORIZZATE:

MILANO - *Cesati e Fornasari* - Via Rastrelli, 12
- *Gelmini e Merli* - Viale Premuda, 5
- *Ovar Radio* - Foro Bonaparte, 74
- *G. Longoni* - Via Broggi, 5
- *Mantovani Oreste* - Viale Pasubio, 11
- *G. Ricordi e C.* - Via Berchet

BERGAMO - *C. Borroni* - Via Venti Settembre, 50
BIELLA - *Giuseppe Pesce* - Corso Umberto
BOLOGNA - *Fratelli Mandrioli* - Via A. Saffi, 143
COMO - *Casa Musicale G. Rampoldi* - Piazza Duomo
DOMODOSSOLA - *Cappelletti e Longa*
FERRARA - *U. Pavani* - Corso Roma
LIVORNO - *Rag. Cafiero Cartei* - Corso Vittorio Emanuele, 26
MODENA - *Tecniradio* - Piazza Torre
NOVI P. - *E. Peschiera* - Via Girardengo
PADOVA - *A. Dazzi* - Corso Roma, 56
PAVIA - *Succ. Malinverno* - Via G. A. Omodeo, num. 2
POLA - *G. Malusa* - Via Sergia, 14
TORINO - *Rag. A. Miccone* - Via Sacchi, 56
TRENTO - *G. Bonmassar* - Via Oss Mazzurana, 7
TRIESTE - *A. Zamberlan* - Corso Garibaldi, 18
UDINE - *Radiotecnica Ing. Rota* - Via Cavour
- *E. Meneghini* - Via Poscolle, 33

VICENZA - *Guido Gasparinetti* - Via IV Novembre

mod. **FONO LICTORIAL**
Châssis *Lictorial* in mobile radiofonografo - Motore a 2 velocità
L. 2075

mod. **Fono Olimpionico**
Châssis *Olimpionico* in mobile Radiofonografo di lusso - Motore a 2 velocità
L. 2700

MERCOLEDÌ
4 OTTOBRE 1933 - XI

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Giornale parlato. — **19,30:** Concerto orchestrale con soli di canto. — **20:** Conversazione economica. — **20,10:** Intermezzo. — **20,30:** Radio-teatro. Léon Régis e François de Veynes: *Bantos le Hardi*, radio-recita in quattro atti. — **22,30:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale dal «Lido». — **23:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Ciaikovski: *Suite* n. 1; 2. Cras: Interludio di *Polifemo;* 3. Albeniz: *Pepita Jimenez;* 4. Sibelius: *Valzer triste;* 5. Silver: *Rapsodia siciliana;* 6. Fevrier: *Agnese, dama galante*, suite d'orchestra.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione medica. — **19,20:** Musica riprodotta. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Concerto di canzoni popolari. — **21,30:** Musica riprodotta. — **20,40** (Intervallo): Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16,45:** Conversazione sulle applicazioni pratiche della elettricità. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione economica in tedesco. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata dedicata alla Società protettrice degli animali in occasione della festa di S. Francesco di Assisi: 1. Conversazione: «Uomini e bestie»; 2. Concerto di dischi. Musica dedicata agli animali (Messager, Courteline, Schubert, Rimskij-Korsakov). — **21-30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario. — **18,15:** Orchestre varie. — **18,45:** Musica di film sonori. — **18,50:** Conversazione musicale. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica militare. — **19,45:** Brani di opere. — **20:** Musica sinfonica. — **20,30:** Melodie. — **21:** Strumenti a fiato. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,45:** Musica militare. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Fisarmoniche. — **0,15-0,30:** Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **17,5:** Conversazione: «La protezione degli animali». — **17,45:** Concerto pianistico. — **18,5:** Da Koenigswusterhausen. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20,5:** Concerto corale di lieder. — **20,35:** Conversazioni varie: «Dio protegge il lavoro onesto!». — **21:** Concerto corale di *lieder* tedeschi antichi. — **21,30:** Trasmissione variata: *Gli uomini di mare.* — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sulle popolazioni della Slesia. — **17,50:** Conversazione e letture. — **18,10:** Conversazione: «Giornalista o pubblicista?». — **18,25:** Concerto di musica per quartetto di corni da caccia. — **18,50:** Mercuriali. — **19:** L'Ora della Nazione: Lüttjohann: *Nave sotto vapore*, radio-recita. — **20:** Notiziario — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: Conversazione: «I poeti tedeschi riconoscono il Terzo Reich» (cinque risposte a Romain Rolland). — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **23,45:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **0,15:** Fine.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Da Langenberg. — **18,35:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **24-1:** Trasmissione da Langenberg. — **1,45-2,45:** Trasmissione variata dedicata alla gioventù tedesca: *Fuoco eterno.*

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17:** Conversazione: «La protezione degli animali». — **17,10:** Concerto di cembalo. — **17,35:** Conversazione per i genitori. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto orchestrale: Marcie e musica di suonatori ambulanti.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Conversazione politica. — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione. — **18,5:** Conversazione religiosa. — **18,35:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione musicale brillante. — **21:** La stazione di Koenigswusterhausen e il mese di Ottobre. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Conversazione. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Heilsberg.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione: «La nostra architettura». — **18,50:** Notiziario: **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20,10:** Conversazione e dischi: *Bello è il mondo!* — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Cornelis Dopper: *Ciaccona gotica.* — **21-30:** Trasmissione variata popolare: *Gli animali.* — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Trasmissione da Francoforte. — **24-1:** Concerto di dischi.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione variata per i fanciulli. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Recensione di libri. — **18,20:** Conversazione: «Il Bürgenland». — **18,40:** Concerto di dischi. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione musicale variata. — **21:** P. Steinbach: *Jonny e la sua coscienza*, radio-recita. — **22-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,5:** Trasmissione per i piccoli. — **16,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione: «Soldati tedeschi nel Nord America». — **18,5:** Soli di violino e piano. — **18,25:** Conversazione per la giornata delle bestie. — **18,45:** Segnale orario. Notiziario. — **19:** Trasmissione da Breslavia (L'Ora della Nazione). — **20:** *Lieder* e musica di una vallata del Palatinato. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica popolare e *lieder.* — **21,10:** Trasmisisone di una serata di varietà da Norimberga. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario. Notiziario. — **23-24:** Concerto di musica brillante e popolare della piccola orchestra della stazione.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Da Langenberg. — **18,35:** Conversazione: «La protezione degli animali». — **18,50:** Notiziario - Segnale orario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Da Langenberg. — **22:** Da Monaco. — **22,20:** Devi sapere che... **22,40:** Da Francoforte. — **22,45:** Notiziario. — **23:** Da Francoforte. — **24:** Da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,5;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — Ore **15,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey. — **16,45:** Segnale orario. - In seguito: Concerto strumentale (quintetto). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Schubert: Sonata per pianoforte. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5-19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione del ciclo: «Alcune istituzioni britanniche». — **20:** Trasmissione di varietà (parole e musica di Dudley North). — **21:** Radio-teatro: 1. R. Hughes: *Pericolo;* 2. Martin Hussingtree: *Lo sbaglio di autobus.* — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - In seguito: Balletti del 1933. Orchestra della B.B.C. (sezione C.). — **22,55:** Letture. — **23-24:** Musica da ballo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. 355,8; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. - **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Concerto di un'orchestrina di balalaiche. - Negli intervalli: Canzoni russe. — **19:** Concerto strumentale (quintetto) di melodie popolari dei dieci anni post-bellici. — **20:** «Promenade concert» diretto da Sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C. con Solomon, piano. Composizioni di Brahms: 1. Due *danze ungheresi* in re minore e sol; 2. *Concerto* n. 1 in re minore (piano e orchestra); 3. *Sinfonia* n. 2 in re. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - In seguito: Concerto di dischi. — **22,30-24:** Musica da ballo da un ristorante. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da London Regional. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di pianoforte. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - Indi: Cyril Maude in «Attraverso lo specchio del mio spogliatoio» (trasmissione da un teatro). — **22,20:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **15,15:** Da Daventry National. — **16,45:** Da Scottish Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Trasmissione in gaelico. — **19:** Da London Regional. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - Concerto di dischi. — **22,30-24:** Da London Regional. — **23,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55.** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Trasmissione da Lubiana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1191;** kW. **200.** — Serata lussemburghese. Ore **19,30:** Concerto sinfonico (dischi). — **20:** Poesie lussemburghesi (recitazione). — **20,20:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Haendel: *Largo;* 3. Liszt: *Valzer Mephisto* n. 1. — **20,50:** Notiziario in tedesco. — **21:** Continuazione del concerto variato: 1. Danjaume: *Civetteria;* 2. Spies: *Il cigno morente;* 3. Mac Dowell: *La strega.* — **21,5:** Recitazione di antiche canzoni lussemburghesi. — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Lou Koster: *Sogni sulla Mosella*, valzer; 2. Kahnt: *Dicksiana*, pot-pourri; 3. Albrecht: *Principe Felice.* — **22,25:** Concerto di musica da ballo. — — —

MERCOLEDÌ
4 OTTOBRE 1933 - XI

NORVEGIA

Oslo: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — **Ore 17:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** L'ora delle ragazze. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: Marce e valzer celebri. — **21:** Conversazione politica. — **21,30:** Bollettino agricolo. — **21,40:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Canzoni popolari. — **22,45:** Concerto di dischi (musica da ballo).

OLANDA

Hilversum: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **17,10** Concerto di musica da ballo. — **17,55:** Concerto di organo. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,40:** Conversazione. — **19:** Dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Appelli di soccorso. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla*; 2. Messager: *I due piccioni*; 3. Boëllmann: *Intermezzo*; 4. Saint-Saens: *Fetonte*; 5. Fucik: *Attila*; 6. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser*; 7. Heuberger: *Campana di mezzanotte*; 8. O'Hara: *I love my little cottage*; 9. Ciaikovski: Valzer della *Bella addormentata nel bosco*; 10. Luigini: *Balletto egiziano*; 11. Herold: Ouverture di *Zampa*; 12. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 13. Conradi: *Viaggio intorno all'Europa*. Negli intervalli, alle **20,40:** Trasmissione di una breve radiorecita. — **22,10:** Concerto vocale. — **22,55-23,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,10:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,40:** Conversazione sulla grammatica polacca. — **16,55:** Trasmissione musicale da Vilna. — **17,50:** Corrispondenza agricola. — **18:** Conversazione sulle scoperte polacche. — **18,20:** Concerto di canzoni e di declamazione. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in sol maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* in fa maggiore; 3. Beethoven: *Duetto* per viola e violoncello. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto di solisti (piano e baritono): 1. Arie; 2. Haydn: *Andante con variazioni* in fa minore; 3. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 4. Canzoni per soprano; 5. Rachmaninov: *Umoresca*; 6. Albeniz: *Cordova*; 7. Bortkiewicz: *Capriccio*. — **22:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Musica romena (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto di pianoforte. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale (arie di operette). — **21,15:** Violino e piano. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Parès: *Il veterano*, marcia; 2. Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti*; 3. Culotta: *Burlesca*; 4. Kark: *Un preludio allegro*; 5. Capponi: *Nelle isole d'oro*; 6. Hubay: *Rozsa*, czardas. — **23:** Concerto vocale - Musica brillante.

SVEZIA

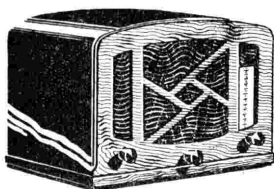
Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. — **Goeteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10**. — **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kw. **10**. — **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Concerto di organo. — **17,30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **17,55:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione medica. — **19,30:** Conversazione: « La Finlandia ». — **20:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* di piano n. 5 in re maggiore; 2. Casella: *Siciliana e Burlesca*. — **20,45:** Recitazione. — **21,15:** Concerto vocale di arie per soprano. — **22-23:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione e dischi: « Musica giapponese e cinese di due secoli » (II). — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: « Musica russa ». — **20,30:** Conversazione. « L'architettura barocca ». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto di organo. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **15,30-17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,25:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia in re magg.*; 2. J. Aubert: *Suite*; 3. Turina: a) *Giochi*; b) *Habanera*; c) *Il cammino dell'Alhambra*; d) *Nei giardini di Murcia*; e) *Cordova in festa*; f) *Miramare*. — **20,50:** Radiocabaret. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30-23:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **17:** Concerto di dischi. — **18:** Lezione di italiano. — **18,30:** Concerto pianistico. — **19,10:** Conversazione sull'assalto di Piccard alla stratosfera. — **19,45:** Ernest Dohnanyi: *La zia Simona*, operetta in un atto - In seguito: Arie e canzoni. — **21,45:** Rassegna dei giornali della sera. — **22:** Concerto di un'orchestra zigana (da un albergo). — **23:** Conversazione in italiano (Antonio Vidmar).

MU 51

SUPERETERODINA A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80.

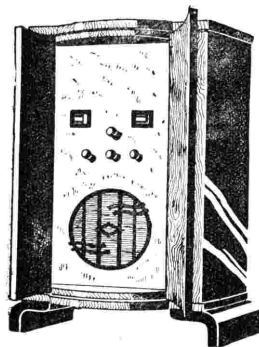
L. 1250 CONTANTI — **L. 1320** A RATE

MU 62

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE ◆

◆ (TAVOLINO DA TÈ)

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO • ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, UNA 59 E UNA 80 ◆

L. 1680 CONTANTI — **L. 1790** A RATE

MU 91

SUPERETERODINA A NOVE VALVOLE

MOBILE CONVERTIBILE IN RADIOFONOGRAFO

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING • SCALA DI SINTONIA A COMANDO UNICO CON INDICAZIONE DEI NOMI DELLE STAZIONI • SILENZIATORE AUTOMATICO • DIFFUSORE ELETTRODINAMICO GIGANTE • COMMUTATORE PER AMPLIFICAZIONE DISCHI • REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME • CAMPO D'ONDA 200-600 METRI • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ MASSIME • POTENZA D'USCITA INDISTORTA 8 WATT • VOLTAGGIO UNIVERSALE • VALVOLE: TRE PENTODI IN A.F., UNA WUNDERLICH, DUE 45, UNA 56, UNA 57 E UNA 80 ◆

L. 2600 CONTANTI — **L. 2760** A RATE

MU 92

RADIOFONOGRAFO

CON MOTORINO A DUE VELOCITÀ ED ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICO ◆

L. 3100 CONTANTI — **L. 3290** A RATE

(NB. - DAI PREZZI INDICATI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO

UNDA RADIO SOC. A.G.L. DOBBIACO - RAPPRESENTANTE GENERALE: TH. MOHWINCKEL - VIA QUADRONNO 9 - MILANO

GUGLIELMO RATCLIFF

OPERA IN QUATTRO QUADRI DI

PIETRO MASCAGNI

DOUGLAS

MAC GREGOR

MARIA

MARGHERITA

RATCLIFF

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 22: *L'Osteria della Posta,* **commedia in un atto di Carlo Goldoni (dallo Studio).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Guglielmo Ratcliff,* **opera in quattro quadri, musica di Pietro Mascagni. Direzione dell'autore (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: *Bernardo l'Eremita,* **commedia in tre atti di L. Antonelli. (dallo Studio).**

Palermo - Ore 21,30: *Cuoco e segretario,* **commedia in un atto di E. Scribe.**

Vienna - Ore 19,25: *L'Ebrea,* **opera di G. Halévy (dallo « Staatsoper » di Vienna). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,35:** *Presentazione ed esperimento dello strumento elettrico musicale di Maurizio Martenot,* **con il concorso dell'orchestra della stazione. — Daventry National - Ore 20:** *Promenade Concert,* **diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi: Concerto orchestale: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; 2. De Nardis: *Bizzarria;* 3. Millöcker: *Il guitarrero,* fantasia; 4. Luigini: *Balletto russo;* 5. Kàlmàn: *Fortissimo,* fantasia; 6. Ketelbey: *Chal romano,* ouverture zingaresca; 7. De Nardis: *Danza russa;* 8. Amadei: *Suite goliardica:* Ronda e mattinata; 9. Mascagni: *Danza esotica;* 10. Mozart: *Marcia turca.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Piccinelli: *Notti felici;* 2. Brodszky: *Racconti di fate;* 3. Senigallia: *Ronde de Pierrots;* 4. Amadei: *Serenata d'amore;* 5. Higgs: *In un giardino giapponese;* 6. Firpo: *Consuelita.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55-17,10: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella, « Sillabario di poesia »; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! »; Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: « Divagazioni di Paolino ».

GIOVEDÌ

5 OTTOBRE 1933 - XI

17,10-18: Dischi. Concerto di musica brillante: 1. Friml: *Festa di Allah;* 2. Kreuger: *Pesciolini dorati;* 3. Soverby: *La lavandaia irlandese;* 4. Suppé: *Mattino, sera e pomeriggio a Vienna;* 5. Bucalossi: *La danza dei grilli;* 6. Translateur: *Uccelli migratori,* valzer; 7. Confrey: *Il gatto sulla tastiera;* 8. Erwin: *Arlecchino,* intermezzo; 9. Herbert: *Melodie di Herbert;* 10. Carter: *Stella di fuoco;* 11. Jessel: *Corteo nuziale della rosa;* 12. Pryor: *Il fischiatore ed il suo cane,* marcia.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,25: Cenni sull'opera.

20,30:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia in quattro quadri di
ENRICO HEINE.
Traduzione di ANDREA MAFFEI
Musica di PIETRO MASCAGNI
Diretta dall'Autore
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: « La seconda vita del Monte Bianco », conversazione di Alberto Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Montealegro: « Cinque minuti di buonumore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo.

16,30-16,50 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).

16,55: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Ugo Chiarelli.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della pianista CECILIA CESI: 1. Napoleone Cesi: a) *Scintillio del mare;* b) *Pensiero drammatico* (pianista Cecilia Cesi); 2. *a)* Debussy: *Mandoline;* *b)* Mortari: *La piccola strega* (soprano Margherita Cossa); 3. Liszt: *Dodicesima rapsodia ungherese* (pianista Cecilia Cesi); 4. *a)* Ciaikowski: *Ninna-nanna;* *b)* De Falla: *Seguidilla;* *c)* Respighi: *Scherzo* (soprano Margherita Cossa); 5. Chopin: *Studio brillante* (pianista Cecilia Cesi).

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

GIOVEDÌ
5 OTTOBRE 1933 - XI

19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,10: SOPRANO CARLOTTA LA FERLITA.

20,45 (Bari):

Concerto del Trio De Vito - Masotti - Ruggero

1. Arensky: *Trio in re minore*, op. 3, *a*) Allegro moderato, *b*) Scherzo, *c*) Elegia, *d*) Finale.
2. Martucci: *Trio in do maggiore*, op. 59 N. 1, *a*) Allegro, *b*) Scherzo, *c*) Andante, *d*) Finale.

20,45 (Roma-Napoli): Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

21 (Roma-Napoli):

Concerto di musica leggera

diretto dal M° I. CULOTTA.

22:

L'Osteria della Posta

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il conte Roberto . . . . E. Piergiovanni
La contessa Beatrice . . . . . A. Micheluzzi
Il marchese Leonardo . . . . . . G. Cecchini
Il tenente Malversi . . . . P. Ferrara
Il barone Talismani . . . . B. Furani
Il cameriere dell'osteria . . . . . A. Cortese

22,35:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Parte seconda).

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi;* 2. Brusso: *Improvviso;* 3. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Ferraris: *Viandante russo;* 6. Catalani: *Loreley*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Korcha;* 9. Martucci: *Canzonetta;* 10. Ranzato: *La ronda dei nottambuli.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: *a*) La zia dei perchè; *b*) Lo zio Bomba; *c*) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Bernardo l'Eremita

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Personaggi:

Luciano Riva (Bernardo l'Eremita) Aldo Armanini
Lucio Arsicola . . . . Dino Penazzi
Nora Forster . . . . . . Maria De Fernandez
Il Colonnello Forster . . . . . Carlo De Carli
Ricci . . . . Renzo Rossi
Anna, giovane istitutrice . . . . . . Ilde Rech
Giulia Gorio . . . . Isotta Bocker
Un signore che legge il giornale } Ivo Masi
Un pittore futurista . . . . }
Un cameriere . . . . Mario Marcucci

L'azione a Roma nel tempo nostro.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

23,30: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia in quattro quadri di ENRICO HEINE

Musica di PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI:

Maria . . . . soprano Bianca Scacciati
Guglielmo Ratcliff . . . . . tenore Nino Bertelli
Conte Douglas . . . . baritono Mario Albanese
Margherita . . . . mezzo-soprano Elvira Casazza
Mac Gregor . . . . basso Albino Marone
Lesley . . . . tenore Giuseppe Nessi
Tom . . . . basso Ernesto Dominici
Willie, fanciullo . . . . A. Rassetti
Robin . . . . basso Carlo Prato
Dick . . . . tenore Mario Rolando
Bell . . . . baritono Natale Villa
John . . . . basso Carlo Prato
Taddie . . . . . } tenore Antonio Averardi
Un servo . . . . }

DIREZIONE DELL'AUTORE

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Ribas Gabriel: *La Maja*, bolero; 2. Staffelli: *Gondoliera veneziana*, intermezzo; 3. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia; 4. Billone: *Sogno*, intermezzo; 5. Dax: *Dieljlah;* 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 7. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer; 8. Sperino: *Costa azzurra.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie agricole - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione di operette

Parte prima:
1. Lehàr: *Eva.*
2. Lombardo: *Le tre Lune.*

21,30:

Cuoco e segretario

Commedia in un atto di EUGENIO SCRIBE

22: SELEZIONE DI OPERETTE.

Parte seconda:
1. Lehàr: *Frasquita.*
2. Bellini: *Fascino azzurro.*

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,45:** Conversazione di radiotecnica — **17:** Concerto vocale di arie per soprano. — **17,55:** Notizie commerciali. — **18,20:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione e dizione. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25:** Halévy: *L'ebrea*, opera (dalla Staatsoper) - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Dischi. — **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento;* 2. Conradi: *Offembachiana;* 3. Intermezzo di canzoni popolari; 4. Verdi: *Il ballo in maschera;* 5. Scharwenka: *Danze polacche.* — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Marcia fiorentina;* 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 3. Mascagni: Preludio della *Cavalleria rusticana;* 4. Mascagni: inbermezzo della *Cavalleria rusticana;* 5. Christine: Fantasia su *Fifì;* 6. Intermezzo di dischi; 7. Massenet: Balletto del *Cid.* — **22:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Conversazione per gli operai. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario — **19,10:** Conversazione per i giovani. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,10:** Trasmissione da Bratislava. — **20,25:** Stoklas: *Marcia funebre*, fantasia radiofonica su motivi della vito di Chopin. — **20,55:** Concerto pianistico di musica brillante. — **21,15:** Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23:** Concerto di strumenti a plettro.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Conversazione. — **17,40:** Concerto vocale di romanze russe. — **17,55:** Dischi. — **18:** Concerto di violino e piano. — **18,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Conversazione su Bratislava. — **20,25:** Da Praga. — **21,15:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878**, m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Attualità. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Da Bratislava. — **20,25:** Da Praga. — **21,15:** Concerto di musica da camera. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Racconti. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Trasmissione variata in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Borodin: *Il Principe Igor*, opera (dal Teatro Nazionale). — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Trasmissione dal ristorante Wivex. — **16,45:** Per i giovanotti. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio stazione statale: 1. Rimski-Korsakof: *Pleskauerin*, ouverture; 2. Rachmaninov: *Concerto* per pianoforte, n. 3, in re minore - Dieci minuti d'intervallo - 3. Arensky: *Variazioni* per orchestra; 4. Liszt: *Funerailles;* 5. Debussy: *Serenade à la poupée;* 6. Strawinsky: *Petrouscha*, danza; 7. Rimski-Korsakof: *Il gallo d'oro*, introduzione e marcia nuziale. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Giornale radio. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Conversazione. — **20,5:** Conversazione. — **20,15:** Intervallo. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione dimostrativo dell'istrumento elettrico municipale di Maurice Martenot: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. D'Herverois: *Preludio, minuetto e lamento* per onde e piano; 3. Gluck: Un'aria dall'*Armida;* 4. I. S. Bach: *Musette*, onde e archi; 5. Lalo: *Canti russi*, onde e orchestra; 6. Ravel: *La tomba di Couperin*, onde e organo; 7. Vivaldi: *Largo*, onde e organo; 8. Bach: Due *corali*, onde e organo; 9. Berlioz: Un'aria dall'*Infanzia di Cristo;* 10. Gossec: *Gavotta;* 11. Lotti: *Pur dicesti*, aria; 12. Schmitt: *Scintillio*, onde e piano; 13. Millaud: *Elegia e serenata*, dalla

GIOVEDÌ
5 OTTOBRE 1933 - XI

Suite pour ondes; 14. Debussy: *Lume di luna* e *Le siepi;* 15. Debussy *Pastorella;* 16. Melodia popolare havajana, onde e piano; 17. Canteloub: *Bourrée*, onde e orchestra; 18. Guiraud: *Carnevale*, orchestra. **22,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8; kW. 13.** — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione sul Marocco. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Rassegna della stampa germanica. — **20:** Radio-teatro. Emile Augier: *Le fils de Giboyer.* — **20,40** (Intervallo): Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16,45:** Dizione. — **17:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **18,15:** Conversazione per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari, diretto da De Villers: 1. Bach: *Suite* in si minore per flauto solo; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Pierné: *Poema sinfonico* per piano e orchestra; 4. Ravel: *Storie naturali*, per canto e piano; 5. Moreau: *La foresta incantata*, per flauto e orchestra; 6. Guiraud: Prima *suite* d'orchestra. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario. — **18,15:** Melodie. — **18,30:** Musette. — **18,45:** Musica militare. — **19:** Arie di operette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica sinfonica. — **19,45:** Canzonette. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Brani di opere. — **20,30:** Musica sinfonica. — **21:** Musica brillante. — **21,45:** Musica varia e canzonette. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Chitarre hawaiane. — **0,15-0,30:** Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,5:** Musica brillante ritrasmessa. — **17,10:** Concerto di musica da camera. — **17,25:** Novelle e racconti. — **17,45:** Trasmissione di un concerto corale da una chiesa. — **18,5:** Conversazione e dialoghi: « Una favola radiofonica ». — **18,30:** Comunicati. — **18,35:** Notizie dalla Pomerania. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze di *Mozart* e di *Haydn.* — **21-1:** Serata dedicata alla musica da ballo - In due intervalli: Notiziario - Meteorologia - Attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Attualità. — **18,15:** Conversazione. — **18,25:** Parlano operai e capi-operai. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Josef Haydn: *Le stagioni*, oratorio - In un intervallo: Notiziario. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35-1:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Da Muehlacker. — **18,35:** Conversazione: « Medicina e sport ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Rassegna libraria. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,50:** Concerto vocale di canti tzigani. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Bollettino meteorologico. **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,10** (dalla Opernhaus): Wagner: *Rienzi*, atto primo. — **20,50:** Concerto pianistico: 1. Schubert: *Sonata* in la minore op. 142 2. Brahms: *Capriccio* in fa diesis minore op. 76; 3. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle maggiore op. 119. — **21,20:** Steinbach: *Un volo sui mari del sud*, radiorecita. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. **1334,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **17:** Per le signore. — **17,20:** Concerto di musica da camera antica su strumenti originali. — **18:** Dizione. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Hans Rothe: *Innamorati e pazzi*, scene delle tragedie di Shakespeare con musica inglese antica di Purcell. — **21,15:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Concerto orchestrale ritrasmesso.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione da Muehlaker. — **18,35:** Conversazione: « Il nostro saluto: Heil Hitler ». — **18,40:** Conversazione: « I tempi difficili della Carinzia ». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Danze sinfoniche per grande orchestra: 1. Woyrsch: Minuetto della 4ª *Sinfonia;* 2. Scheffler: *Scherzo capriccioso;* 3. Girnatis: Due *danze tedesche;* 4. Grimpe: Frammenti della suite *Carnevale* op. 15; 5. Uldall: *Scene di danze esotiche.* — **20.** Da Francoforte. — **20,10.** Hans Müller-Schlösser: *La risurrezione di Wibbel*, commedia in 4 atti. — **22:** Da Francoforte. — **20,20:** Da Muehlacker.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Lezione di italiano. — **18,30:** Concerto di cembalo. — **19:** L'Ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Trasmissione da stabilire. — **22:** Notiziario - Fine.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ora **16,5:** Conversazione su aspetti del Palatinato. — **16, 30:** Concerto orchestrale da Kaiserslautern. — **17,45:** Conversazione agricola. — **18,5:** *Lieder* tedeschi con accompagnamento di liuto. — **18,25:** Conversazione su York. — **18,45:** Segnale orario. Notiziario. — **19:** Trasmissione da Amburgo (L'Ora della Nazione). Per il programma vedi Langenberg. — **20:** Quirin Engasser: *Uno senza tutti*, commedia in tre atti. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Galop;* 2. J. Strauss: Ouverture dello *Zingaro Barone;* 3. Schütt: *Il canarino;* 4. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 5. Liszt: *Fantasia ungherese* per piano e orchestra; 6 Max Bruch: *Romanza* per violoncello e orchestra; 7. Dvorak: *Danza slava.* — **20:** Segnale orario. Notiziario.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Lezione di spagnolo. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione: « Il barone von der Trenck ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo) (per il programma vedi Langenberg). — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Da Langenberg. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Devi sapere che... **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pichler: *Capriccio;* 2. Dvorak: *Concerto* per cello; 3. Heger: *Variazioni su Verdi.* — **24-1:** Concerto di musica brillante e da ballo.

GIOVEDÌ
5 OTTOBRE 1933 - XI

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16,5:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Schubert: Una sonata per pianoforte. — **18,50-19,20:** Conversazione in spagnuolo. — **19,30:** Conversazione: «L'agricoltura nell'Inghilterra oggi e domani». — **20:** «Promenade Concert», diretto da sig Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall. L'orchestra sinfonica della B.B.C. Sophie Wyss, soprano, Albert Sammons, violino: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Robert Gerhard: Sei *canzoni popolari catalane* (soprano e orchestra); 3. Elgar: *Concerto* in si minore; 4. Schubert: *Sinfonia* n. 9 in si minore (*L'Incompiuta*). — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - In seguito: Conversazione su problemi di politica estera. — **22,20:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Karg-Elert: *Marcia trionfale;* 2. Bonnet: *Angelo della sera.* — **22,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **16,5:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **19,55:** Trasmissione dal Sadler's Wells Theatre: Rimskij-Korsakov: Prologo e atto primo della *Fanciulla di neve.* — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Radio-teatro: 1. R. Hughes: *Pericolo;* 2. Martin Hussingtree: *Lo sbaglio di autobus.* — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un ristorante. - Negli intermezzi: Arie per basso e soli di violino. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Varietà (coll'attore Tom Costello). — **21,10:** Notiziario. — **21,30-23:** Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **16,5:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di musica di Percy Fletcher. — **18,55:** Concerto di banda con arie per tenore. — **20:** Da London Regional. — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Da London Regional. — **22,10:** Da London Regional. — **22,30-24:** Da London Regional. — **23,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **18:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera. — **20,40:** Concerto di violino e piano. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata tedesca. Ore **19,30:** Concerto variato (dischi). — **20,5:** Conversazione: «A proposito della superstizione». — **20,20:** Concerto vocale. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik,* serenata; 2. Schumann: *Concerto* per piano. — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto: 1. De Taeye: *Ode a Tersicore;* 2. Delibes: *Naila,* balletto; 3. Abraham: *Vittoria ed il suo ussaro.* — **22,25:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto di musica da ballo e brillante dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Segnale orario - In seguito: Conversazione agricola. — **20,30:** Lettura di frammenti di un nuovo libro di Knt Hamsun: *La vita vive.* — **21:** Conversazione politica. — **21,20:** Informazioni. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Programma variato allegro.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16,10** Dischi. — **16,25:** Programma per i fanciulli. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: «Gli sport». — **18,40:** Concerto di musica brillante. — **19,10:** Conversazione. — **19,20:** Musica brillante. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw. Direzione di W. Mengelberg: 1. Mozart: *Haffner-Sérénade;* 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore. — **20,55:** Dischi - Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht diretta da Albert van Raalte col coro della «Scala» di Milano: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 2. Verdi: Coro nel *Nabucco;* 3. Mascagni: Intermezzo sinfonico dell'*Amico Fritz;* 4. Verdi: Coro nell'*Aida;* 5. Verdi: Marcia nell'*Aida.* — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto di musica brillante. — **23,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,40:** Conversazione per le signore. — **16,55:** Concerto di solisti. — **17,50:** Bolletino agricolo. — **18:** Conversazione: «Il museo vivente a Stoccolma». — **18,20:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Conversazione d'attualità. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni: 1. Suppé: *Mattino, mezzogiorno e sera,* ouverture; 2. Fucik: *Nel paese dei sogni,* valzer; 3. Aubert: *Parata degli obesi;* 4. Bullerian: *Planowaja,* danze russe; 5. Intermezzo di canto; 6. Meyer-Helmud: *Serata sulle rive della Neva;* 7. Eysler: Polka dell'operetta *Il nemico delle donne;* 8. Nedbal: Valzer dell'operetta *Sangue polacco;* 9. Elliot: *Spagna solatia;* 10. Intermezzo di canto; 11. Lehàr: Pot-pourri dell'operetta *Frasquita;* 12. Kalman: *Abbracciami,* fox trot; 13. Banckner: *Mazzo di rose;* 14. Michaeloff: *Non dire di no, di': Forse,* tango; 15: Leopold: *Globtrotter,* marcia. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica brillante. — **22:** Bollettino sportivo. — **22,10:** Musica da ballo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Musica brillante (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Un quarto d'ora di musica vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Serata di danze: 1. Niemann: *Danza egiziana;* 2. J. S. Bach: *Bourrée e gavotta;* 3. Foulds: *Sarabanda, pavana e passepied;* 4. Gluck: Minuetto dall'*Orfeo;* 5. J. Strauss: *Accelerazioni,* valzer; 6. Niemann: a) *Valzer boston,* b) *Tango,* c) *Danza negra,* d) *Tempo di charleston.* — **21:** Conferenza. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bullerian: *Danza russa;* 2. De Falla: *Danza spagnuola;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 10; 4. Brahms: *Danza ungherese* n. 8; 5. Chopin: *Polacca;* 6. Castaldi: *Tarantella;* 7. Silvestri: Due *danze popolari romene.* — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,4:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Marcia della Libertà;* 2. Saint-Saens: Selezione di *Dejanice;* 3. Monti: *Czardas;* 4. Alonso: *Canzone delle Canarie;* 5. Heumenberg: *Gavotta;* 6. Borodin: Ouverture del *Principe Igor.* — **23:** Radio-teatro - Molière: *L'amour medecin,* commedia in tre atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della commedia. — **1:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kw. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **17,5:** Conversazione religiosa. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Programma variato. — **20,15:** Conversazione: «I custodi dei fari». — **20,45:** Concerto vocale di arie e *lieder.* — **21,15:** Recitazione. — **22-23:** Concerto orchestrale: 1. Gounod: Fantasia sul *Faust;* 2: Finck: *Offenbachiana;* 3. Golwin: *Singsang im Walzertakt;* 4. Robrecht: *Fantasia di jazz;* 5. Dostal: *Servus Wien.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kw. 60. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Aforismi sulla vita». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di S. Gallo. — **22-22,15:** Conversazione e dizione.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **16,40-17,30:** Concerto di dischi. — **19:** Per i fanciulli. — **19,20:** Giornale radio. — **19,50:** Conversazione turistica in esperanto. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21:** Concerto vocale e pianistico dedicato a Brahms. — **21,30:** Conversazione e dizione. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

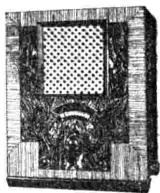
UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **17,30:** Concerto orchestrale. — **19:** Concerto di violoncello e piano. — **19,30:** Conversazione sulla cattedrale di Santo Stefano di Vienna. — **20:** Concerto di piano e canto. — **21,15:** Conversazione sullo scrittore Madach. — **21,40:** Lettura di frammenti della *Tragedia dell'uomo.* — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera. — **22,45:** Concerto di dischi.

RADIO "LA VOCE DEL PADRONE"

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI

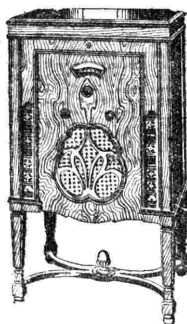
PRODOTTI ITALIANI PER L'ANNO XII

V Mostra Nazionale della Radio

Radio R. 5 super

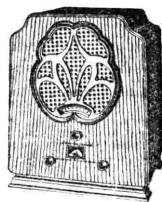
L. 1250,-

Supereterodina cinque valvole. Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete.

Otto valvole coi nuovissimi tipi 2A6, 58, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume, col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità.

Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodi in parallelo che non accentua la distorsione causata dalla terza armonica. Watt 6 d'uscita indistorti.

Radio-Grammofono R. G. 80 bis

Supereterodina otto valvole

L. 3500,-

Radio R. 7 bis

L. 1950,-

Sette valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore d'alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Amplificazione di potenza con pentodo finale. Watt 3 d'uscita indistorti.

Supereterodine a sei valvole R. 6 bis - R. 600 bis - R. G. 60 bis

Sei valvole coi nuovissimi tipi 58, 2A6, 56. Diodo per la rivelazione lineare. Diodo per la regolazione automatica del volume col sistema dilazionato che non menoma la sensibilità. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Pentodo finale di potenza. Watt 3 di uscita indistort.. Motore elettrico a induzione. Risonanza del mobile particolarmente studiata.

Radio R. 600 bis

L. 1800,-

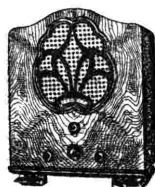
Radio-Grammofono R. G. 60 bis

L. 2600,-

Radio R. 6 bis

L. 1500,-

Nei prezzi sono comprese le valvole e tasse governative, è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

S. A. NAZ. DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 — TORINO, Via Pietro Micca, 1
ROMA, Via del Tritone, 88-89 — NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in tutta Italia e Colonie

Il Salone radiofonico parigino

La radio ha concentrato in questi giorni l'attenzione delle folle parigine. Dappertutto si sente parlare di valvole, di circuiti, di supereterodine, di amplificatori, di elettrodinamici, ecc. E molti sono coloro che si mostrano eruditi in materia. Per la verità bisogna però anche aggiungere che mai come quest'anno il «Salone della radio» ha incontrato così largo favore e successo. E le ragioni vanno cercate nel continuo e progressivo orientamento del pubblico verso questa ancora nuovissima e meravigliosa invenzione.

Stando a quanto presentano gli espositori, si deve credere che il grosso pubblico ha definitivamente abbandonato gli apparecchi muniti di dieci o più valvole; in quanto i tipi correnti, quelli più ricercati, vanno dal tre valvole al cinque valvole con qualche rara eccezione fino alle otto. I progressi realizzati negli apparecchi riceventi hanno indubbiamente dato un fiero colpo ai costosi e complicati macchinoni, ma indubbiamente la ricerca di questi tipi è anche dovuta al fatto che i radioamatori, cessato il primo momento d'entusiasmo, amano ricevere qualche stazione di meno, ma a tutto vantaggio della qualità e fedeltà della riproduzione. Inoltre non bisogna dimenticare che la aumentata potenzialità di quasi tutte le stazioni trasmittenti di maggior conto ha reso possibile, anche con apparecchi modesti, ottime ricezioni.

Questo non vuol già dire che siano del tutto scomparsi i dieci e più valvole: nel «Salone della radio» apparecchi del genere vi figurano ancora, ma non suscitano che un puro e semplice interesse di curiosità, anche se per qualcuno di essi i costruttori si sono sbizzarriti nel munirli di tutte le possibili ed immaginabili novità, quali le applicazioni per grammofono con cambiamento automatico dei dischi, il tutto naturalmente rinchiuso in un mobile di lusso.

Del resto, le stesse perfezioni e tutti i più moderni ritrovati sono stati anche largamente applicati agli apparecchi di minore potenzialità: dalla regolazione automatica del volume allo speciale dispositivo antifading, passando attraverso a tutta la gamma delle recenti trovate, è possibile averle in un modesto cinque valvole, di discreta portata e di ottima e fedele riproduzione di suoni e di voci.

Abbondano gli apparecchi ad onde corte. Fino ad ora al «Salone» parigino gli apparecchi riceventi per onde corte non vi avevano figurato che come curiosità e come genere del tutto trascurabile come «affare da trattare» per i produttori. Quest'anno invece è tutt'altra cosa: le Case hanno portato sul mercato parecchi tipi di apparecchi, tutti da tre a cinque valvole però, alcuni esclusivamente con portata da quattromila a circa ventimila chilocicli (80-15 metri lunghezza d'onda), altri invece a combinazioni abbinate: onde medie e corte. I tipi... a doppio uso però incontrano poco, perchè se il radioamatore desidera ricevere anche le onde corte, è segno che già possiede un apparecchio e, di conseguenza dovendo acquistarne un secondo, desidera che quest'ultimo abbia unicamente i requisiti per la sua specialità. Di conseguenza si può senz'altro affermare che mentre i trequattro valvole per onde corte sono all'ordine del giorno, gli altri tipi del genere sono destinati a scomparire.

Altro particolare che merita attenzione sono le speciali cassette per autocostruzioni poste in vendita al «Salone». Numerose ditte si sono specializzate in materia, ed hanno ottenuto dei veri successi. Il radioamatore, per poco che sia al corrente di circuiti — e se non lo è fa lo stesso, in quanto la Casa industriale gli fornisce un dettagliato piano in proposito — può costruirsi in pochissimo tempo un qualsiasi tipo di apparecchio, con evidente soddisfazione del costruttore, ed anche a tutto vantaggio della radio, in quanto chi ha la soddisfazione di ricevere con un apparecchio da lui costruito, diventa in breve uno dei più convinti pionieri radiofonici.

Un'ultima cosa da segnalare ancora: la sensibile diminuzione di prezzo di ogni tipo di radioricevente: cosa questa da non trascurarsi per tracciare un quadro completo sull'ottimo esito del «Salone» parigino.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *L'Artefice*, commedia in un atto di Clarice Tartufari (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il Conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti di Franz Lehàr (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20 e Palermo - Ore 20,45: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: *La sposina*, opera comica in tre atti di C. Lecocq (dallo Studio). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varsavia»* dedicato alla musica polacca. Direzione del M° G. Fitelberg (dallo Studio). — London Regional - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood, dedicato alle opere di Beethoven (trasmissione dalla «Queen's Hall» di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Dennik: *Never;* 2. Ravasini: *Tida;* 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 4. Anepeta: *Serenatella andalusa;* 5. Abel: *Baby;* 6. Foulds: *Fantasia su motivi negri;* 7. Monti: *Aubade d'amour;* 8. Waldteufel: *Angelo d'amore;* 9. Mascagni: *Sì*, preludio atto terzo; 10. Ferrero Sassone: *Japan.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VOCI DEL MONDO

«Una giornata con le batterie a cavallo». Trasmissione dalla Caserma del Reggimento di Artiglieria a cavallo.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
13,45-14: Dischi.
14-14,10 (Milano): Borsa.
16,45: Giornale radio.
16,55: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Lucilla Antonelli: Bestie: «Le farfalle» - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del soprano NILDE FRATTINI, del violinista BEPPE MONETTI e del pianista ALFREDO TAZZOLI: 1. *a)* Frescobaldi: *Aria, b)* Brahms-Kreisler: *Valzer, c)* Kreisler: *Capriccio Viennese* (violinista Beppe Monetti); 2. Traetta: a) *Dirò che fida sei, b) Ma che vi costa signor Tutore?* (soprano Nilde Frattini); 3. *a)* Scarlatti: *Toccata, b)* Mozart: *Allegro* (pianista Alfredo Tazzoli); 4. *a) «Ecco arriva l'estate»* (antica canzone inglese), *b)* Grieg: *Canzone di Solveig, c)* Wekerlin: *Bergerette* (soprano Nilde Frattini); 5. Chopin: *Scherzo* (pianista Alfredo Tazzoli); 6. *a)* Wolf-Ferrari: *Due rispetti, b)* Puccini: *L'uccellino, c)* Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano Nilde Frattini); 7. *a)* De Falla-Kreisler: *Danza spagnola, b)* Cartier: *La Chasse* (violinista Beppe Monetti).
17,15-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista ALESSANDRO BOTTERO e del M° MARIO CASTELNUOVO TEDESCO: 1. Mario Castelnuovo Tedesco: *Concerto italiano: a)* Allegro, moderato e maestoso, *b)* Arioso, *c)* Vivo ed impetuoso; 2. Sarasate: *Zingaresca;* 3. Paganini: *XXIV capriccio* (violinista Alessandro Bottero).
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30: Cenni illustrativi dell'operetta.
20,35:

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di F. LEHAR

Personaggi:

Renato, conte di Lussemburgo . . . Lamberto Bergamini
Angela Didier . . . . Ester Riva
Giulietta Vernon . . . . Anita Osella
Principe Vasilio Basiloviel . . Giacomo Osella
Brissard . . . . Riccardo Massucci

Negli intervalli: Giulio Mario Ciampelli: «Notizie di vita musicale», conversazione - Notiziario artistico.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

VENERDÌ

6 OTTOBRE 1933 - XI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.
12,30: Dischi.
13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Vecchia storia;* 2. Becce: *Serenata della laguna;* 3. Caviglia-Chiappo: *Sempre,* valzer; 4. Translateur: *Jlott durch's Leben,* valzer viennese; 5. Escobar: *Che peccato!* 6. Mulè: *La baronessa di Carini,* fantasia; 7. Dax: *Questo è l'ultimo bacio;* 8. Simons: *Palmira;* 9. Valisi: *Amore!* serenata; 10. Zuccoli: *Tempo perso.*
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,30-16,55 (Bari): Dischi.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Mussorgski: «Carro tirato da buoi», dai *Quadri di una esposizione; b)* Chopin: *Valzer in re bemolle* (pianista Silvano de Francesco); 2. *a)* Due *Bergerettes* del XVIII secolo; *b)* Boito: *Mefistofele,* nenia; *c)* Riccitelli: *I Compagnacci,* romanza di Anna Maria (soprano Maria Grimaldi); 3. *a)* Rachmaninoff: *Preludio; b)* Daquin: *Le coucou* (pianista Silvano de Francesco); 4. *a)* Bertini: *Stornello; b)* M. Costa: *Canto calabrese; c)* Canti popolari toscani per la vendemmia (baritono Romano Rasponi).
18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

La quinta serie delle incisioni **PARLOPHON**, edizione EIAR RADIOMARELLI, è di imminente lanciamento sul mercato.

FIOR D'HAWAII. Di questa briosa operetta di ABRAHAM, è stata incisa una selezione col concorso di GISA CARMI, NELLY NELSON e GINO DEL SIGNORE.

Il tenore EMILIO LIVI ha interpretato:
AY, AY, AY, di Perez Freire;
ACCETTATE QUESTI FIOR, canzone valzer di Cram e Amadei;
LA PALOMA, canzone spagnola di Fabretto e Yradier in una nuova originale orchestrazione;
STRADA BIANCA, canzone tango di Cherubini e Bixio;
GIOVENTÙ, canzone valzer di Di Leo e Szokoll.

Il tenore GINO DEL SIGNORE ha inciso:
'A VUCCHELLA di F. P. Tosti e D'Annunzio;
L'ULTIMA ROSA di Frati e Crivelli;
SE NON CI FOSSE QUEL « MA » di Cherubini e Fragna;
MAGGIO di Cherubini e Bixio;
ERI BUGIARDA TU! di Morello e Rampoldi;
VIENI di Cherubini e Spoliansky.

GISA CARMI ha cantato:
QUANDO SORRIDI di Valdes e Petralia;
PRIMAVERA di Spadaro e Petralia.

LUISA MEUNIER ha interpretato:
PARLA LA MAMMA di Rost e Bergamini;
PICCOLO BEBÈ di Pablito e Chiappo.

PINA RENZI ha inciso:
NASINO IN SU di Vitali e Petralia.

L'orchestra CETRA, diretta dal M.° TITO PETRALIA, ha inciso:
TRISTE RORÒ, slow blues di Valdam;
QUANDO MI BACI, fox con refrain cantato di Prato - Valbrega - Chiappo.
QUADRIGLIA TEATRALE di Strauss;
FIORELLINI FANTASTICI di Strauss.

Per richieste dei dischi: PARLOPHON MILANO - VIA AMEDEI N. 8

VENERDÌ
6 OTTOBRE 1933 - XI

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,15:

L'Artefice

Commedia in un atto
di CLARICE TARTUFARI.

Personaggi:
Guglielmo . . . . Massimo Felici Ridolfi
Elena . . . . Giovanna Scotto
Ida . . . . Rita Zacchetti
Alfonso . . . . Giordano Cecchini
Maria . . . . Maria Pesaresi
La cameriera . . . . Lidialberta Moneta

21,45:

Concerto variato

1. a) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian; b) Flotow: *Marta*, «M'appari» (tenore Emilio Livi).
2. Paganini: *La campanella* (violinista Bruna Franchi).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina (soprano Gianna Perea Labia).
4. Verdi: *Rigoletto*, duetto d'amore, atto secondo (soprano Gianna Perea Labia e tenore Emilio Livi).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle 23,30).
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Blankenburg: *Attorno all'onore;* 2. De Micheli: *Danza infantile;* 3. Mahy: *Almeria;* 4. Canzone; 5. Billi: *Corteggio slavo;* 6. Monti: *Il Natale di un Pierrot*, fantasia; 7. Canzone; 8. Stendberg: *Minuetto;* 9. Manno: *Sivigliana;* 10. Manoni: *Disco chiuso*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.
2. Verdi: *Falstaff*, fantasia.

La rubrica della signora.

3. Giordano: *Marcella*, intermezzo, episodio terzo e secondo.
4. Rimsky-Korsakof: *Fior di neve*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

5. Mascagni: *Iris*, fantasia.
6. Block: «Serenata e fiera fiamminga» dal ballo *Milenka*.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. RUSSO.

1. Zandonai: *La via della finestra*, preludio primo.
2. Mascagni: *Amica*, scena IX e duetto Amica, Rinaldo e scena finale parte prima.
3. Mascagni: *Amica*, intermezzo e quadro 2°.
4. Verdi: *Falstaff*, atto 2°, parte 1ª.
5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: Federico De Maria: «Ritorno al piano», conversazione.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,50:** Per i giovani. — **17,15:** Concerto di strumenti a fiato. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Conversazione del dr. Franz Hancar: «Un viaggio per studi archeologici nella terra degli Hittiti». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** *Uno spione nell'hangar*, commedia tratta dal romanzo di Karl Kossak-Raytenau. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **18,30:** Bozzetto radiofonico: *Il ritorno dalle vacanze*. — **18,45:** Conversazione sul pianoforte con esempi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rimskij-Korsakov: Frammenti di *Sheherazade;* 2. Van Doren: *Suite primaverile;* 3. Intermezzo di canto; 4. De Falla: *Danze spagnuole*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'organo della stazione: 1. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 2. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 3. Lehár: Fantasia su *Paganini;* 4. Demerseeman: *Una festa a Aranjuez*, fantasia spagnuola; 5. Morena: *Cosa racconta il Danubio*, pot-pourri di valzer; 6. Gabriel Marie: *Suite fantastica*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** La Brabançonne.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Da Moravska-Ostrava: — **20:** Attualità. — **20,15:** Da Brno. — **20,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Segnale orario - Kricka: *Gli Ogari*, opera. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Notizie sportive. — **18,20:** Concerto pianistico. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska Ostrava. — **20:** Da Praga. — **20,15:** Da Brno. — **20,50:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska Ostrava. — **16,55:** Notizie teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Conversazioni in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska Ostrava. — **20:** Da Praga. — **20,15:** Martinek: *La romanza di Ondras*, poema sulla vita dei briganti e sulla loro gloria. — **20,50:** Da Praga. — **22,15-22,30:** Trasmissione musicale variata in esperanto: 1. Smetana: Scherzo della *Sinfonia trionfale;* 2. Svatopluk Cech: *Canzoni del mattino;* 3. Dvorak: Aria dell'opera *Rusalka;* 4. Dramma; 5. Kricka: *Marcia festosa;* 6. Recitazione allegra; 7. Canzone; 8. Giornale parlato sulla Cecoslovacchia 9. Marcia esperantista della stazione di Brno.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Per i giovani. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Bollettino turistico. — **18,15:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di musica da ballo. — **20:** Da Praga. — **20,15:** Da Brno. — **20,50:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di violino. — **17:** Recitazione. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,55:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Concerto: 1. Freithoff: *Sonata* per cembalo e flauto; 2. Scheibe: *Sonata* per cembalo; 3. Corelli: *Follia* con variazioni per violino e cembalo. — **20,40:** Ludvig Holberg: *Allarme falso*, commedia in 5 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica danese. — **23,5:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,5:** Conversazione di attualità. — **19,15:** Giornale parlato. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,55:** Conversazione agricola. — **20:** Conversazione musicale. — **20,10:** Intervallo. — **20,30:** Lecocq: *La sposina*, opera comica in tre atti. — **22,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione e concerto pianistico: Schubert: *Momenti musicali* e *Impromptu*. — **21-22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Rabaud: *Maruf;* 2. Solo di violino; 3. Ganne: *Minuetto rosa;* 4. Solo di viola; 5. Solo di cello; 6. Flament: *Estasi pastorale;* 7. Pierné: *Farandola;* 8. Komzak: *Narenta*.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sulla Legione straniera. — **19,10:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **19,20:** Letture letterarie. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Concerto vocale (arie e duetti). — **21,30:** Musica popolare americana in dischi. — **20,40** (Intervallo): Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16,45:** Conversazione letteraria. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione: «Gli scavi archeologici sulla Mosa». — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Hagondange: 1. Menzel: *Avanti*, allegro di concerto; 2. Strauwen: *Sotto le foglie*, ouverture; 3. Gungl: *Gli amoretti*, suite di valzer; 4. George: *Tarass Bulba;* 5. Conversazione; 6. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 7. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 8. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo;* 9. Ganne: *La Zarina*, mazurca russa; 10. Popy: *Gavotta dei baci;* 11. Ganne: *Lorena*, marcia. — **22,30:** Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Musica di film sonori. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Brani di operette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica sinfonica. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Brani di opere. — **20,15:** Orchestre varie. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Musica da ballo. — **21,30:** Orchestra viennese. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Conversazione medica. — **22,10:** Arie di operette. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Melodie. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Orchestra argentina. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **17,10:** Concerto vocale di *lieder*. — **17,30:** Scene brillanti. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,25:** Conversazione: «La festa della messe a Teltow». — **20,45:** Herbert Just: *Bach e i suoi figli*, commedia musicale. — **22-24:**

Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione sul cinema.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Racconti. — **17,40:** Conversazione: «L'unità geografica della Slesia». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Mercuriali. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Konietzny: *Alla vittoria attraverso la lotta*, radio-recita. — **21:** Serata brillante di varietà popolare. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione. — **22,50-24:** Continuazione della serata variata.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore **16:** Trasmissione da Langenberg. — **18,35:** Conversazione sugli studenti. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Concerto vocale di *lieder* (baritono) della valle del Reno. — **20,30:** Trasmissione variata: *La lingua del soldato tedesco*. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica ungherese: 1. Bela Bartok: *Quadri ungheresi*; 2. Dohnanyi: *Concerto* per piano e orchestra op. 5; 3. Kodaly: *Sera d'estate*; 4. Bela Bartok: *Danze del Siebenbürgen*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg. — **0,15-1:** Trasmissione variata: *La sorte dello spirito tedesco*.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,45:** Conversazione: «La scuola nelle campagne». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione: «Tedeschi nell'America». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Serata brillante di varietà. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto orchestrale: Danze tedesche moderne.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Breslavia. — **17:** Conversazione politica. — **17,25:** Concerto vocale di *lieder* con a soli di piano. — **18:** Dizione. — **18,5:** Conversazione: «La storia tedesca della Saar». — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto vocale di *lieder* e musica popolare. — **20:** Trasmissione variata dedicata alle squadre d'assalto. — **21,5:** Trasmissione da Heilsberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Conversazione politica. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Concerto orchestrale da Francoforte.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di inglese. — **18,20:** Conversazione. — **18,35:** Radiocronaca di una manifestazione popolare (su dischi). — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,10:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **15:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Notizie e bollettini vari. — **17:** Recensione di libri. — **17,20:** Conversazione. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Concerto di flauto. — **18,30:** Conversazione: «La Germania centrale». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione brillante variata. — **21:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Conversazione. — **22,50-24:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Schubert: *Ouverture* in stile italiano; 2. Von Bose: *Pastorale*, op. 29; 3. Due arie per contralto; 4. Karg-Elert: «Voci della notte» dalle *Impressioni*; 5. Haydn: *Divertimento*, in fa maggiore per due corni, due corni inglesi, due violini, due fagotti; 6. Tre *lieder* per contralto; 7. Elliot: *Nella Spagna solatia*.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ora **16,5:** Per i giovani. — **16,30:** Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione per i giovani. — **18,5:** Soli di violino e piano. — **18,30:** Trasmissione da Bad Dürkheim: Fondazione della società del Palatinato per il progresso della scienza (radio cronaca). — **18,45:** Segnale orario. Notiziario. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen (L'Ora della Nazione). — **20:** Conversazione: «La ricostruzione industriale della Repubblica dei Sovieti». — **20,20:** Concerto vocale (soprano e tenore) con accompagnamento dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Conversazione: «Sul movimento del germanesimo». — **21,20:** Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Concerto* per cembalo e orchestra in re minore; 2. Brahms: *Rapsodia* per viola; 3. Beethoven: *Jonger Symphonic*. — **22:** Segnale orario. Notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore **16:** Da Langenberg. — **18,35:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Da Langenberg. — **24:** Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. —
London National: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. —
North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da un albergo (musica brillante e popolare). — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **18,30:** Schubert: Una sonata per pianoforte. — **18,50:** Conversazione musicale. — **19,10-19,25:** Conversazione di giardinaggio. — **19,30:** Conversazione: «Ricerche scientifiche e bisogni sociali». — **20:** Music hall (sette numeri di danze, canzoni, macchiette, musica varia, ecc.). — **21:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Eric Coates: Ouverture di *Merrymakers*; 2. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci*; 3. Grainger: *Spoon river*; 4. Albert: Tarantella da *Belphegor*. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario - In seguito: Conversazione. — **22,20:** Letture. — **22,25:** Concerto di dischi. — **22,30-24:** Musica da ballo da un albergo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto di musica brillante e popolare dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.). — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** «Promenade Concert» diretto da Sir Arthur Wood e trasmesso dalla Queen's Hall. Orchestra sinfonica della B.B.C.; Parry Jones, tenore; Helen Perkin, pianoforte. Composizioni di Beethoven: 1. Ouverture della *Consacrazione della casa*; 2. *Rondino* in mi bemolle per strumenti a fiato; 3. *Adelaide*, canto (tenore e orchestra); 4. *Concerto* n. 3 in do minore (piano e orchestra); 5. *Sinfonia* n. 8, in fa. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - In seguito: Concerto di dischi. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di musica brillante da un cinematografo. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. - In seguito: Conversazione di attualità. — **22,15:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **16,30:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Da Daventry National. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto corale (coro maschile e di fanciulli). — **19,15:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20:** Da London Regional. — **21,40:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,15:** Da London Regional. — **22,30-24:** Da London Regional. — **23,30:** Segnale orario.

VENERDÌ

6 OTTOBRE 1933 - XI

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Lezione di ginnastica. — **17:** Lezione di francese. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Trasmissione da Zagabria. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata olandese. Ore **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto di violino e piano. Nell'intervallo conversazione. — **21,45:** Notiziario in tedesco. — **21,55:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante.

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di piano. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - In seguito: Conversazione. — **20,15:** Concerto di musica da camera (quartetto). — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Bollettino meteorologico. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di canto.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Soli di piano e fisarmoniche. — **17,50:** Continuazione del concerto orchestrale. — **18,20:** Conversazione sul Fascismo. — **18,40:** Continuazione del concerto. — **19,10:** Ripresa del concerto di piano e fisarmoniche. — **19,20:** Continuazione del concerto orchestrale. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Concerto di piano: 1. I. S. Bach: Frammenti del *Clavicembalo ben temperato*; 2. Haydn: *Sonata* in re maggiore; 3. Mozart: *Variazioni su un minuetto*. — **20,40:** Conversazione. —

VENERDÌ
6 OTTOBRE 1933 - XI

21,10: Continuazione del concerto di piano: 4. Chopin: *Preludio* in do minore; 5. Chopin: *Preludio* in fa maggiore; 6. Chopin: *Polacca* in mi minore; 7. Chopin: *Mazurca* in si minore; 8. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 9. Malipiero: *Preludio autunnale;* 10. Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf.* — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Conversazione. — **22,5:** Dischi. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **16,40:** Rassegna delle riviste. — **16,55:** Concerto per soprano e violoncello. — **17,50:** Notizie agricole di attualità. — **18:** Conversazione in lingua tedesca. — **18,20:** Musica brillante con canzoni. — **19,5:** Varie. — **19,20:** Conversazione turistica. — **19,25:** Conversazione letteraria sulla letteratura rumena contemporanea. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto d'inaugurazione della **Filarmonica di Varsavia** dedicato a musica polacca. Direttore Gr. Fitelberg con Paul Kochanski, violino: 1. Guzawski: *Sinfonia;* 2. Wieniawski: *Concerto* di violino in re minore; 3. Szymanovski: *Secondo concerto* di violino; 4. Composizioni brevi per violino. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione di un'opera (dischi). — Negli intervalli: Giornale radio. In seguito: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,5.** — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — **23,15:** Lettura di un racconto. — **23,30:** Selezione di un'opera in dischi. — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. — **1:** Fine.

SVEZIA

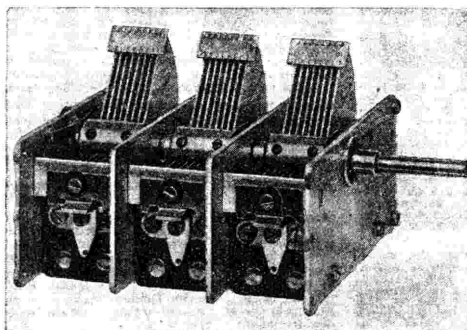
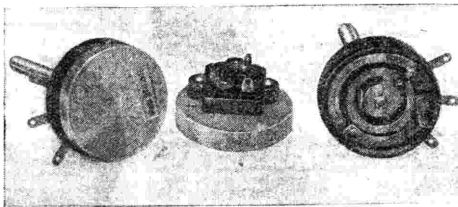
Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Goeteborg:** kc. 932; m. **321,9;** kW. **10.** — **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kw. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,25:** Concerto di musica da camera per fiati. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di dicshi. — **18,55:** Notizie dall'estero. — **19,30:** Conversazione: « Nel mondo degli antichi ». — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Olson: *Conflitto*, commedia. — **22,23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore;* 3. D'Albert: Fantasia sugli *Occhi morti;* 4. Peterson-Berger: *Al sole sul monte;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 6. Leoncavallo: *Mattinata;* 7. Robrecht: *Im Tempo der Zeit*, marcia.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kw. **60.** — Ore **17:** Trasmissione varia per i fanciulli. — **18,30:** Dialogo: « La radio-scuola e la scuola popolare ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Conversazione con illustrazioni musicali: « La psicologia musicale del *lied* popolare svizzero ». — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione variata: « La città di Biel ». — **22,30:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16,30-17,30:** Per le signore. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Corrispondenza degli ascoltatori. — **20:** Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per baritono (musica popolare). — **20,50:** Radiocabaret. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Concerto di cembalo. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra tzigana Charles Bura. — **22:** Rassegna dei giornali della sera. — **22,30:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretto da Jean Ferencsik: 1. Weiner: *Csongor e Tünde;* 2. Bartok: *Schizzo musicale ungherese;* 3. Butykai: *Variazioni su un tema ungherese;* 4. Radnai: *Suite;* 5. Szabados: *Danze antiche ungheresi;* 6. Liszt: *Prima rapsodia ungherese.*

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...
(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 16.

Un fatto analogo si ha nel circuito oscillante a cui più sopra mi riferivo. Fatto analogo, ma, certo, non visibile, per quanto sia possibile rilevarlo con apparecchi appositi. Quindi lo smorzamento di una oscillazione in un circuito oscillante ha luogo in conseguenza della resistenza ohmica del circuito stesso (praticamente diciamo alla resistenza elettrica del circuito), nonchè per dispersione di energia a causa di induzione su altri circuiti vicini, per difetto di isolamento del circuito, eventualmente, ed anche e solamente per la presenza di corpi metallici situati nelle vicinanze del circuito oscillante. Così come una molla, un pendolo continuerebbe ad oscillare se l'attrito e la resistenza del mezzo non smorzasse progressivamente le oscillazioni prodotte originariamente dal primo impulso od urto, altrettanto avverrebbe in un circuito oscillante, nel quale si avrebbero continuamente delle scariche ad ampiezze costanti. In un circuito oscillante possiamo produrre delle onde persistenti *quando, in un modo qualsiasi, abbiamo la possibilità di fornire al circuito stesso, a mano a mano che essa viene dissipata, della nuova energia che sopperisca alle perdite. Le* onde smorzate *sono ottenute, invece, caricando il circuito oscillante ad intermittenza. In questo caso, ad ogni carica del condensatore si ha una scarica nel circuito oscillante, scarica che, in effetti, è costituita da una serie di scariche (si dice un* treno d'onde, *ma è lo stesso) che vanno smorzandosi a mano a mano.*

Per ragioni che, pensandoci, potrebbe anche spiegarsi lei stesso (ma, se vuole, potremo anche occuparcene una prossima volta), la radiofonia è fatta servendosi delle onde persistenti. E non potrebbe essere altrimenti. La radiotelegrafia può anche essere fatta con onde smorzate trattandosi, in questo caso, di trasmettere solamente dei segnali di lunghezza ed in numero variabile, secondo il codice Morse, più o meno noto a chiunque. Nei primi tempi delle radiocomunicazioni, non essendovi altro che radiotelegrafia, le uniche ad usarsi erano le oscillazioni smorzate. Con l'avvento delle valvole furono usate anche delle oscillazioni persistenti. Se lei fosse un radiofilo della prima ora ricorderebbe che, sino a poco fa, era così ingrato essere disturbati, spesso nel più bello di una ricezione radiofonica, da quel suono secco, lacerante, di variabile intensità per ogni nota. Adesso, per disposizioni di legge, pochissime sono le stazioni radiotelegrafiche che trasmettono ad onde smorzate e, comunque, la radiotelegrafia deve disturbare, quanto meno è possibile, l'ordinario servizio radiofonico.

*— Vi è un argomento rimasto sospeso e che fu da lei solamente accennato recentemente. Ricordo che lei, parlando dell'*estracorrente, *mi mandò... con Dio dicendo che ne avremmo parlato poi. Vogliamo parlarne? Cioè, preciso: lei parlerà ed io ascolterò.*

— E sia pure. Forse lei si spaventa per quella parola poco comune. Ma non vi è nulla di straordinario. Noi già abbiamo detto qualche cosa sull'autoinduzione. Ricorda?...

— Certamente...

— Ebbene, l'estracorrente è un fenomeno di autoinduzione. Esso si manifesta con delle scintille ogni volta in cui si interrompe un circuito elettrico sotto corrente. Sicuramente non le sarà mancato di notare diverse volte un fenomeno di questo genere. Queste scintille hanno luogo nei punti in cui avviene l'apertura di circuito e, naturalmente, dànno luogo ad un bruciacchiamento che, col ripetersi spesso, danneggia il buon contatto elettrico fra le parti stesse. Quando, nel caso di interruttori, ruttori, ecc., un fatto simile deve essere ripetuto spesso, occorre che la durata sia il minimo possibile e, quindi, che l'operazione avvenga a scatti e non per strisciamento. Inoltre è bene che il contatto (e, quindi, il distacco) abbia luogo fra superfici sufficienti in rapporto alla intensità della corrente che si interrompe. Come conseguenza dell'estracorrente si ha la produzione di scariche oscillanti più o meno vistose, a seconda delle correnti in giuoco, e queste scariche oscillanti si irradiano nell'etere.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,30: *Guglielmo Ratcliff,* opera in quattro quadri, musica di Pietro Mascagni. Direzione dell'autore (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Casa mia, casa mia!,* operetta in tre atti di G. Pietri (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica operettistica, canzoni e danze* (dallo Studio).

Daventry National - Ore 20: *Promenade Concert* diretto dal M° Henry Wood (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra). Ultimo della serie. — Langenberg - Ore 19: *Concerto d'organo,* con soli di canto e cori, dedicato a J. S. Bach (dallo Studio). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Antony,* dramma di A. Dumas (padre), rappresentato nell'edizione integrale del 1830 (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia; 2. Verdi: *Aida,* duetto finale; 3. Flotow: *Marta,* « M'apparì tutto amor »; 4. Gounod: *Faust,* « Su da bere », coro; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « All'idea di quel metallo », duetto; 6. Verdi: *La Traviata,* coro delle zingarelle; 7. Bizet: *Carmen,* danza zingara; 8. Puccini: *Manon Lescaut,* « O tentatrice », duetto; 9. Verdi: *Rigoletto,* « Zitti, zitti », coro; 10. Adam: *Se io fossi Re,* ouverture.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,13 e 13,45-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Dolmetsch: *Serenade guitare;* 2. Pergolesi: *Siciliana;* 3. Wagner: *I maestri cantori,* fantasia; 4. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo; 5. Leoncavallo: *Zazà,* canzone di Milio; 6. Seppilli: *La nave rossa,* canzone a ballo.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,10 (Milano): Borsa.

16,45: Giornale radio.

16,55: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17,10: Rubrica della signora.

17,20-18: Dischi - Concerto orchestrale: 1. Ciaikowski: *1812,* ouverture; 2. Dvorak: *Danze slave* n. 1, 2, 3, 4; 3. Chabrier: *España,* rapsodia.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,40:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buonumore,* suite.
2. Bach-Elgar: *Fantasia* e *Fuga.*
3. Dukas: *L'apprendista stregone,* scherzo sinfonico.
4. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico,* intermezzo delle rose.
5. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo.*
6. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.

21,45: Libri nuovi.

22: Musica da ballo (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA).

23: Giornale radio.

SABATO

7 OTTOBRE 1933 - XI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45-8 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO.

12,30: Dischi.

13-14: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Joost-Domina: *German skies;* 2. Delibes: *Coppelia,* valzer; 3. Centola: *Tempo di minuetto* (soli archi); 4. Ravasini: *Donna Grazia;* 5. Escobar: *Tramonto sul Tabor;* 6. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione.*

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Roland: *Marì, Marì;* 2. Moresca: *Delia,* valzer; 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. Mulè Giovanni: *Canto d'Imera,* barcarola; 5. Vecsey: *Notte del Nord;* 6. Laccetti: *I Carnasciali,* fantasia; 7. Centola: *Berceuse;* 8. Borgato: *Happy jazz.*

18,35 (Bari): Notiziario in lingua albanese

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

19,45: Soprano MARGHERITA DE ACUTIS.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Dischi.

20,25: Giornale radio - Notizie sportive.

SABATO
7 OTTOBRE 1933 - XI

20,30:

Guglielmo Ratcliff

(traduzione di Andrea Maffei)
Musica del M° PIETRO MASCAGNI.
DIRETTA DALL'AUTORE
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:
Maria . . . . soprano Bianca Scacciati
Guglielmo Ratcliff . . . tenore Nino Bertelli
Conte Douglas . . . baritono Mario Albanese
Margherita . . mezzo soprano Elvira Casazza
Mac Gregor . . . . basso Albino Marone
Lesley . . . . tenore Giuseppe Nessi
Tom . . . . basso Ernesto Dominici
Willie (*fanciullo*) . . . . A. Rossetti
Robin . . . . basso Carlo Prato
Dick . . . . tenore Mario Rolando
Bell . . . . baritono Natale Villa
John . . . . basso Carlo Prato
Taddie . . } tenore Antonio Averardi
Un servo }

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: «La casa di Federico De Roberto», conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fragna: *Passa il reggimento;* 2. Manfred: *Sogno di carnevale;* 3. Cuscinà: *La Vergine rossa*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Pierrot e Colombina;* 6. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 7. Canzone; 8. Menichino: *Cielo d'Italia;* 9. Martini: *La vita cambia ad ora;* 10. Lojero: *Matador.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:
1. Lincke: *Il quadro blu*, sinfonia.
2. Bettinelli: *Miss Issipì*, fantasia.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, selezione.
4. Lehàr: *La mazurka blu*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Lombardo: *Parigi che dorme*, fantasia.
6. Gilbert: *Hôtel Città di Lemberg*, selezione.
7. Granichstaedten: *Non parlar d'eterno amore.*
8. Dostal: *Motivi di film*, selezione.

Parte seconda:
1. *a*) Grandino-Frati: *Le donne d'oggi;* *b*) Rusconi: *L'ultimo menestrello;* *c*) Carminati-Leonardi: *Dria;* *d*) Mariotti: *Ti voglio bene* (tenore Aldo Rella).
2. Abel: *Non parlar d'amore.*
3. Leonardi: *Perdutamente.*
4. Stocchetti: *Tango alla luna.*
5. Mann-Weiss: *Io porto l'allegria.*
6. Sadun: *Castelli di Spagna.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Marcia festiva;* 2. Culotta: *Solitaria*, romanza; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Raimond: *Rondine;* 5. Lacchini: *Adagio;* 6. Mannecke: *Conte Zeppelin*, selezione; 7. Treppiedi: *Non so se mi spiego;* 8. Simonetti: *Dolly.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20,30

GUGLIELMO RATCLIFF

Tragedia in quattro quadri di ENRICO HEINE

Musica di
PIETRO MASCAGNI

(Direzione dell'Autore)

17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Casa mia, casa mia

Operetta in tre atti di G. PIETRI
Direttore M° FRANCO MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16:** Lezione di italiano. — **16,30:** Concerto di arie e *lieder* per coro. — **17,10:** Conversazioni amene. — **17,35:** Concerto di dischi. — **18,30:** Attualità. — **19:** Concerto pianistico. — **19,45:** Detti e proverbi. — **19.50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Johann Strauss: *Il principe Matusalem*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17:** Trasmissione di un concerto di musica brillante. — **18:** Conversazione sul Lussemburgo belga. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Bella Galatea;* 2. Rouchaud: *Fantasia su arie popolari;* 3. Goeyens: *Marcia barocca;* 4. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco;* 5. German: Danze per *Tom Jones.* — **20,45:** Conversazione su Giorgio Vandercammen. — **21:** Hubans: *La Clarinette*, operetta in un atto - In seguito: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16.50:** Trasmissione per i giovani. — **17.15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18.5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Trasmissione da Brno. — **20:** Conversazione sull'America. — **20,15:** Da Moravska-Ostrava. — **21:** Segnale orario - Trasmissione da stabilire. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23,30:** Trasmissione da Moravska-Ostrava.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **17,15:** Teatro delle marionette. — **18.15:** Per le signore. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Attualità. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **20.15:** Da Moravska Ostrava. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Trasmissione da Moravska Ostrava.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32.** — Ore **17.15:** Lezione di esperanto. — **17,30:** Concerto di dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18.15:** Da Praga. — **18,25:** Conversazioni in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: Balletti. — **20:** Conversazione con un pittore. — **20,15:** Da Moravska Ostrava. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **17,15:** Attualità. — **17,25:** Dischi. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **20:** Da Praga. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,15-23.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17.30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Per i vecchi. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Concerto di pianoforte a quattro mani: Mozart: a) *Fantasia n.* 2, in fa minore; b) *Sonata n.* 3, in fa maggiore. — **21,50:** Dischi. — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Musica di Kàlmàn. — **23.10:** Dischi. — **23,30:** Trasmissione di una festa notturna.

FRANCIA

Parigi P.P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Giornale radio. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,50:** Conversazione d'attualità. — **20:** Conversazione teatrale. — **20,10:** Intervallo. — **20,30:** Concerto vocale di canzoni varie. — **21:** Intervallo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **20:** Conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** A. Dumas: *Antony*, melodramma rappresentato nello stile del 1830.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,20:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto di dischi (dodici numeri). — **20,40** (Intervallo): Conversazione di Jean Rieux.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata musicale variata: 1. Biancheri: *Music hall*, balletto; 2. Flament: *Aspettando la carrozza*, opera comica in un atto; 3. Milhaud: *Il treno azzurro*, suite d'orchestra; 4. Chadal: *Se l'amore passa*, opera comica in un atto. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8.** — Ore **18:** Notiziario. — **18,45:** Musica sinfonica. — **19:** Canzonette. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Musica per trio. — **20:** Brani di opere. — **20,15:** Orchestra sinfonica. — **20,45:** Fisarmoniche. — **21:** Arie e canzoni varie. — **22:** Musica di film sonori. — **22,15:** Notiziario. — **22.30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Notiziario. — **0,5:** Melodie. — **0,15-0,30:** Orchestra viennese.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione sportiva. — **17,30:** Cronaca cinematografia. — **17,55:** Concerto vocale di *lieder.* — **18,15:** Conversazione e dizione. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). —**20,5-1:** Grande serata brillante di varietà popolare con musica brillante e da ballo - In due intervalli: Notiziario - Meteorologia - Attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Dizione. — **18:** Attualità. — **18,30:** Programma della prossima settimana. — **18,40:** Conversazione: «L'arte di oggi». — **19:** L'Ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle opere e alle operette più note. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Stato ed operai in Germania e in Italia». — **18,20:** Conversazione e letture. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:**

Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — **24-2:** Serata dedicata alla musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **17,50:** Conversazione sportiva. — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di violoncello e piano. — **18,35:** Concerto di duetti per soprano e contralto. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,5-0,30:** Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Conversazione sportiva. — **17,20:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Dizione. — **18,5:** Conversazione e letture dedicate al poeta austriaco Ferdinand von Saar nel centenario della nascita. — **18,30:** Attualità. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'Ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia - Bollettino del mare. — **0,30:** Fine.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **10:** Trasmissione da Francoforte. — **18:** Da Francofortee. — **18,20:** Da Francoforte. — **18,35:** Lettura e dizione di poesie nel dialetto del Basso Reno. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto di organo con arie per coro e soli dedicato a J. S. Bach: 1. Corale per organo: *Herr Gott, nun sei gepreiset!*; 2. Cantata n. 169: *Gott soll allein mein Herze haben*, per contralto, coro, organo concertante e orchestra; 3. Corale per organo: *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*; 4. *Messa* in la maggiore per soli, coro e orchestra. — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Lezione di tedesco. — **17,20:** Recensione di libri. — **17,40:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione e lettura: « Il libro di viaggio di H. Kleist, giovane ». — **18,20:** Attualità. — **18,35:** Conversazione politico-agraria. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Langenberg). — **20** (da Amburgo): Goetze: *Il paggio del re*, operetta in tre atti. — **22-24:** Notiziario - Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,45:** L'ora dei giovani. — **18,15:** Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — **18,40:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Langenberg (L'Ora della Nazione). — **20:** Grande serata variata ritrasmessa da Bad Dürkeim. — **21,50:** Conversazione sulla giornata dell'arte tedesca a Monaco. — **22:** Segnale orario. Notiziario. — **23-24:** Concerto di musica da ballo (orchestrina della stazione).

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione da Francoforte. — **18,35:** Conversazione religiosa per i cristiani tedeschi. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Trasmissione variata: *La metà migliore*. — **21,10:** Serata brillante di varietà: Attenti! si incomincia! — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Da Francoforte. — **24:** Da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — **London National:** kc. **1147;** m. **261,5;** kW. **50.** — **North National:** kc. **995;** m. **301,5;** kW. **50.** — **Scottish National:** kc. **1040;** m. **288,5;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Trasmissione variata di soli diversi. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Intermezzo di gaelico. — **19,5-19,25:** Conversazione di un giornalista catturato dai briganti. — **19,30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** « Promenade Concert » diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Queen's Hall (l'ultimo della serie). L'orchestra sinfonica della B.B.C.; Stilles Allen, soprano; Samuel Worthington, basso, Maurice Colle, pianoforte: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Walford Davies: *Melodia solenne*, per organo e archi; 3. Verdi: « Ritorna vincitor » (per soprano e orchestra) dall'*Aida*; 4. Mendelssohn: *Concerto* di pianoforte n. 1 in sol minore; 5. Delius: *Danza rapsodica* n. 1; 6. Verdi: « O tu, Palermo », aria e recitativo dai *Vespri Siciliani* (per soprano e orchestra); 7. Kodaly: *Haru Janos*. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Continuazione del concerto: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Ciajkovski: Un'aria per soprano e pianoforte; 3. Henry-Wood: *Fantasia su canti marini inglesi*. — **22,40:** Letture. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,8;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Concerto di solisti (da Daventry National). — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto). — **19,30:** Concerto orchestrale e vocale di canzoni e musica delle rive del Mississipì. — **20:** Varietà (sei numeri di canzoni, macchiette, musica varia, ecc.). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) con arie per baritono: 1. Balfe: Ouverture *Lo schiavo*; 2. Puccini: *Crisantemi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Fauré: *Suite di Dolly*; 5. Intermezzo di canto; 6. Pierné: *Serenata a Colombina*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*. — **22,30-24:** Muscia da ballo. — **23,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **16,15:** Concerto orchestrale di musica brillante. — orario. — **18,30:** Concerto di una banda militare con arie per tenore e soli di pianoforte. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Concerto di musica teatrale per l'orchestra della stazione. — **22,30-23:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968;** m. **399,9;** kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione in gaelico. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto popolare vocale e strumentale. — **20:** Da London Regional. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Serata di varietà: Reminiscenze di feste e rappresentazioni date sui teatri, nei cinematografi e all'aperto nella regione. — **22,30-24:** Da London Regional. — **23,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di canzoni jugoslave. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di violoncello e piano. — **20:** Radiocommedia. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **22,40:** Musica zigana ritrasmessa. — **23-10:** Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1191;** kW. **200.** — Serata francese. Ore **19,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Conversazione d'attualità in francese. — **20,25:** Continuazione del concerto. — **20,50:** Notiziario in francese. — **21:** Concerto sinfonico (dischi). — **21,50:** Notiziario in tedesco. — **22:** Concerto di musica brillante per il trio della stazione. — **22,25:** Soli di sassofono e fisarmonica. — **22-22,50:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **227;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Conversazione su problemi economici. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **19,30:** Da stabilire. — **20:** Segnale orario - In seguito: Conversazione. — **20,30:** Concerto di un coro religioso ritrasmesso dalla cattedrale di Nidaros. — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15-23:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — **X:** Musica norvegese, pot-pourri per orchestra e una voce.

OLANDA

Hilversum: kc. **1013;** m. **296,1;** kW. **20.** — Ore **16:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **16,25:** Conversazione sul cinematografo. — **16,55:** Concerto di musica da ballo. — **17,42:** Concerto corale. — **18,10:** Concerto di viola d'amore e piano. — **18,40:** Trasmissione da stabilire. — **19,40:** Notiziario. — **19,55:** Appelli di soccorso. — **19,57:** Canto e piano. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (sedici numeri di musica brillante e da ballo). Negli intervalli, alle **20,55:** Recitazione. — **22,10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **23,10-23,40:** Dischi.

SABATO

7 OTTOBRE 1933 - XI

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **16:** Dischi. — **16,20:** Conversazione ritrasmessa da Leopoli. — **16,40:** Lezione di francese. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **17,45:** Trasmissione per gli ammalati. — **18:** Trasmissione del servizio religioso da Ostro Brama (Vilna). — **19:** Intervallo. — **19,5:** Varie. — **19,25:** Quarto d'ora letterario. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Ciajkovskij: Fantasia sull'opera *Eugenio Oneghin*; 3. Intermezzo di canto; 4. Bayer: Musica da balletto *La fata delle bambole*; 5. Canzoni; 6. Moniuszko: Mazurka dell'opera: *Il castello incantato*. — **21:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15:** Intervallo. — **21,20:** Composizione di Chopin: 1. *Preludio* in do diesis minore, op. 45; 2. *Polacca* in mi bemolle minore, op. 26; 3. *Improvviso* in la bemolle maggiore, op. 29; 4. *Ballata* in fa maggiore, op. 38; 5. *Valzer* in la minore, op. 34, n. 2; 6. *Scozzesi*; 7. *Tarantella*, op. 43. — **22:** Conversazione in lingua estera. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,25:** Musica da ballo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica varia. — **18:** Giornale radio. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Musica strumentale (dischi). — **19,40:** Conversazione. — **20:** Musica da ballo (jazz). — **21:** Conversazione. — **21,15:** Musica da ballo (jazz). — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti (trasmissione variata). — **17:** Fine. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,15:** Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bayer: *Sfilata dei cadetti*, marcia; 2. Luna: *La chula de Pontevedra*, selezione; 3. De Taeye: *Canzone italiana*; 4. Bayer: *Capriccio slavo*; 5. E. Lalo: *Serenata*; 6. Armandola: *Scena orientale*; 7. Massenet: « Festa » dalle *Scene pittoresche*. — **23,15:** Concerto vocale. — **23,45:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto di musica da ballo. — **1:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Goeteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kw. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **16:** Conversazione di radiotecnica. — **16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione: « Consigli pratici ». — **19,30:** Recitazione. — **19,55:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **20,30:** Conversazione e dialogo: « Gli animali marini ». — **21:** Concerto di musica per piano e arpa con soli di canto: 1. Chopin: *Scherzo* in mi maggiore (piano); 2. Chopin: *Berceuse* (piano); 3. Canto; 4. Pierné: *Impromptu* (arpa); 5. Saint Saëns: *Fantasia* (arpa); 6. Canto.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kw. **60.** — Ore **17:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: « La scelta della professione ». — **18,30:** Racconti. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — **19,20:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione e letture. — **20,30:** Concerto di musica antica tratta da manoscritti. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto corale di arie e *lieder*. — **22,10-23:** Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **17-17,30:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione sul cinema. — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **21:** Concerto orchestrale di musica campestre con canto di jodel. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,15-23:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19:** Concerto di solisti. — **19,30:** Trasmissione di una radio-recita. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **21,30:** Concerto di musica da jazz da un Caffè. — **22,10:** Bollettino meteorologico. — **22,45:** Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	20	
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	
662	453,8	MILANO (Vigentino)	4	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Kassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,25
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25,40	ROMA	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 19.

CLAVICEMBALO — *Strumento a penna, che si trova nella lunga strada dal clavicordo al pianoforte. Le corde erano fatte vibrare da sal-'arelli, muniti alla cima di punte di penne. Più onoro e più pratico, il clavicembalo, detto anche rpicordo, si sostituì presto al clavicordo, e tra :colo XVI e il XVIII fu d'uso comune. Ne ur...o costruiti con doppia tastiera e con re-istri. Varietà del clavicembalo furono la spi-ietta (forse dal costruttore Spinetti) di forma 'riangolare, e il virginale, di forma rettangolare : di minor estensione. Il clavicembalo aveva però due corde davanti ad ogni tasto, mentre a spinetta e il virginale ne avevano una soltanto. Questi strumenti avevano suoni dolci ma deboli. Un gran passo avanti fu compiuto da Bartolomeo Cristofori di Padova, cimbalaro alla Corte dei Medici di Firenze (1653-1731), con l'a-''tamento al clavicembalo d'una meccanica a .rtelli, atta a dare il piano e il forte. Il nuovo ..mento fu detto «clavicembalo col piano e ...» poi pianoforte.*

CLAVICITERIO — *Clavicembalo con tastiera orizzontale e con corde di minugia, tese perpendicolarmente su un fondo di forma triangolare.*

CLAVICORDO — *Questo strumento sembra aver avuto origine dalla stabilizzazione dei cavalletti o ponticelli che servivano a dividere il onocordo in punti diversi. Le corde venivano :osse con verghette di legno dette «claves», ide il nome, munite, all'estremità vicina alla da, d'una tangente metallica (plettro). Nel colo XV, alla tangente metallica fu sostituita penna di corvo. I primi clavicordi avevano olti più tasti che corde. Col tempo queste furono aumentate, giungendo a una settantina. Parecchie davano ugual suono, e venivano raggruppate per ottenere una maggior sonorità, dato che il difetto principale dello strumento era quello d'un suono gracile e sordo.*

CLIMACUS — *Uno dei neumi: scaletta discendente di alcune note, da eseguirsi legate.*

CLIVUS — *Altra figura neumatica, significante un intervallo discendente e legato. Era pur detto «clinis» o «flexa».*

CLOITURE — *Lo Stamitz usò questo termine in opposizione a «ouverture».*

CODA — *La lineetta verticale, volta in alto o in basso, delle note dalla minima alla semibiscroma. E' anche il nome dell'ultima parte di certi componimenti con riprese. Mozart e Beethoven le diedero grande sviluppo, facendola parte integrante della composizione. Coda o codetta è anche nella fuga il connettivo tra il soggetto e la risposta.*

COLASCIONE — *Strumento popolare, diffuso specialmente nel Napoletano verso il '600. Apparteneva alla famiglia del liuto, di cui era più allungato. Aveva generalmente tre corde, che si suonavano pizzicandole, e sedici tasti sul manico. Il suono era poco bello.*

COLLEGIA MUSICA — *Riunioni d'amici della musica per esecuzioni cui non era ammesso il pubblico. Parecchi furono il germe d'importanti istituti musicali, e, specialmente in Inghilterra, si conservarono a lungo.*

COLOR — *Nome col quale s'indicò in antico l'arricchimento della melodia, sia con gli abbellimenti, sia con diminuzioni e fioriture. Servì pure ad indicare le note non nere, e cioè la rossa, e la bianca da colorarsi in rosso. Più tardi prese il nome di «color» la nota nera, in opposizione alla comunissima nota bianca.*

COLORE — *Carattere che distingue due suoni d'uguale altezza, prodotti da due strumenti o da due voci. Può dirsi anche «tempra», per quanto venga comunemente usata la parola «timbro», che sa di francese. Le esperienze dello Helmholtz dimostrarono esser tale carattere dovuto al mescolarsi degli armonici col suono fondamentale.*

(Continua). CARL.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi: «Preparativi per la campagna granaria».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottore C. Basso: «La concimazione del frumento»; (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «La concimazione del grano».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don G. Fino, «Uno sguardo al Crocifisso»; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. E. Magri, «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: ORCHESTRA CETRA diretta da T. PETRALIA.

16,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA).

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e sugli altri avvenimenti sportivi.

18,15-18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi - Dischi.

18,30: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale (serie A e B) - Resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio della prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,25: Cenni illustrativi sull'opera.

20,30:

La Wally

Opera in quattro atti di L. ILLICA.
Musica di ALFREDO CATALANI
Direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Perchè mangiamo tutti i giorni?», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15)
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Bari): Consigli agli agricoltori (Professor Palmieri).

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: «Gesù guarisce il paralitico».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14: ORCHESTRA CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A).

17,15-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (Serie A e B).

DOMENICA

8 OTTOBRE 1933 - XI

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Duetti per soprano e mezzo soprano interpretati da Giuseppina Marciano e Clara Fioravanti Cinci.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,25: Notizie sportive.

20,45:

Serata di musica d'operetta

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.): «Il paralitico».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLKLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra MASSIMO SPARER e cantante RODOLFO HECHENSTEINER - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10: Trasmissione fonografica dell'opera

Madame Butterfly

di G. PUCCINI

Negli intervalli: Notiziario teatrale - Varietà.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Il paralitico».

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «L'enologia nei paesi caldi», conversazione.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Raimond: *Pasqualino;* 2. Cordova: *Serenatella*, intermezzo; 3. Allegra: *Mitzi*, fantasia; 4. Stransky: *Bacio d'amore;* 5. Figarola: *Appassionato*, fantasia; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Borella: *Che cuore hai tu;* 8. Benatzki: *Al cavallino bianco*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA-PARODI.

Nell'intervallo: G. Longo: «*Crepereia Tryphaenee* di Giovanni Pascoli», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2